

# Laines

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792698>

## **Nutzungsbedingungen**

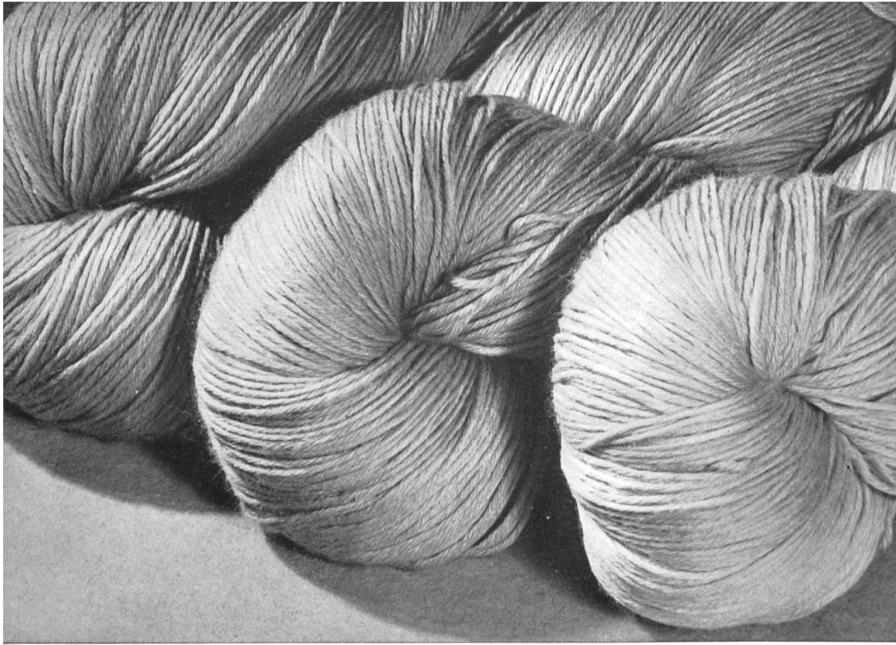
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Laines

**L**A LAINE a cessé d'être la Cendrillon de la mode.

Paris lui a ouvert le chemin des milieux élégants. Et la Suisse, qui s'est vivement et de tout temps intéressée à l'industrie textile, a naturellement participé à cette évolution. La laine occupe dans son exportation une place importante.

On emploie la laine pour la décoration des intérieurs modernes, et on en fait des tapis fort solides. Malgré l'usage répandu des court-pointes, les couvertures de laine, toujours indispensables, répondent parfaitement aux exigences actuelles.

On sait que la qualité caractérise la production suisse, on la retrouve dans les étoffes de fils peignés pour les vêtements de messieurs et pour les tailleurs de dames, dont la mode a généralisé l'emploi. On la retrouve aussi dans le linge tissé ou tricoté en laine, que les dames portent volontiers pour le sport ou par souci d'hygiène.

Le développement du sport a mis en évidence la nécessité d'employer des étoffes solides pour les paletots des messieurs, comme pour les manteaux et les costumes de dames et les draps suisses pour le ski ont acquis une réputation mondiale.



## suisses

Dans les étoffes pour vêtements de dames, où la mode joue un rôle important, les couleurs sont d'une nuance correspondant aux tendances modernes. Les modèles courants sont complétés par des nouveautés originales. Enfin, à St-Gall, on brode de la laine sur fonds de soie ou de laine.

Les jerseys, les tricots sont en vogue et la Suisse fournit en fils de laine de toutes sortes aussi bien l'industrie que les dames qui veulent se consacrer aux travaux à l'aiguille. Bébé lui-même trouve son compte dans cette vogue de la laine puisqu'il sera soigneusement protégé des rigueurs de l'hiver. A la patinoire, sur les champs de neige, cette mode sera représentée par des pullovers et des jaquettes, des gilovers et des vestes de toutes sortes, des bas de confection variée, etc. Elle offre à la femme qui travaille une tenue pratique pour tous les jours. Elle permet des réalisations inépuisables et charmantes, les élégants « deux pièces », les écharpes, les gants, les capuchons, etc. Tout cela, l'industrie suisse de la laine l'offre en un choix toujours riche et soigné.

G. T.



Photos Pilet, Lausanne.