

Les chapeaux de dames

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792702>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les chapeaux de dames



Grande capeline blanche en panama-papier garnie d'un ruban gros-grain noir de fabrication suisse.
Photo de Jongh, Lausanne.

CETTE INDUSTRIE est devenue une des branches importantes de la production textile suisse. Par une collaboration étroite avec la Centrale internationale pour les articles en paille et avec l'importante industrie bâloise des rubans, les fabricants ont réussi à créer un produit qui a acquis une excellente réputation sur les marchés internationaux et qui a trouvé déjà de nombreux débouchés.

Comme les fabricants suisses sont voisins de la France, ils peuvent se renseigner en tout temps sur l'orientation de la mode, de cette manière, ils peuvent toujours mettre en harmonie la mode et la qualité.