

# Broderies de St-Gall

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792705>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TEXTILES SUISSES

N° 2

Publication spéciale de  
l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, Zurich et Lausanne

1939

RÉDACTION ET ADMINISTRATION: OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, CASE POSTALE 4, LAUSANNE

Nous envoyons gratuitement nos „Textiles Suisses“ à tout intéressé, donnons sans aucun frais tous renseignements et facilitons les relations avec les industriels suisses.

## Broderies de St-Gall



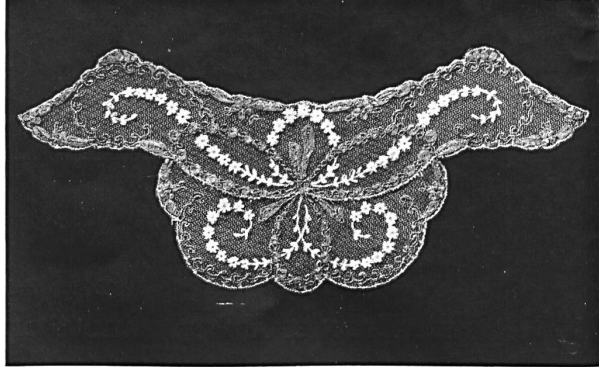
La broderie suisse dans la Haute-Couture

La robe qui figure sur la couverture est un modèle de Robert Piguet, Paris, qui montre la tendance de la mode pour les jupons avec broderies de St-Gall.

Photo Dorvyne.

L'AIMABLE FANTAISIE de la mode de printemps, accentuant les tendances que l'on prévoyait déjà à la fin de l'hiver, nous apporte une silhouette infiniment jeune et piquante. La taille ronde sous le boléro serré s'affine encore par le contraste des nombreux godets ou plis de la jupe écourtée. Quelle allure libre et charmante se dégage de cette ligne si nouvelle! En dehors de sa séduisante candeur, son côté pratique, pour les joyeuses randonnées et les plaisirs de l'été, ne peut nous échapper. La charmante audace, l'envolée de ces jupes enfantines, nécessitent évidemment l'emploi d'étoffes semi-rigides, gardant dans l'ampleur une belle ligne nette.

Empiècement  
de Ruf & Cie, St-Gall.  
Photo Klüsi & Co.



Qu'est-il, en vérité, de plus approprié aux exigences de la saison qui s'annonce que les admirables tissus de St-Gall, pimpants organzas, mousselines apprêtées aux bords délicatement brodés?

Des robes délicieuses et fraîches sont faites avec toutes les nouvelles créations des fabricants suisses qui y ont consacré leurs soins les plus assidus, leur incomparable sens artistique, dans le cadre d'une organisation unique au monde.

A chaque heure du jour, on peut utiliser une de leurs nouveautés et le tailleur lui-même, se libérant de la ligne stricte, adopte parfois ces matières estivales et devient alors une tenue plus pratique que la robe destinée, elle, aux réunions élégantes.

Dans le cours de la journée, toutes les robes de lainage, de soie, comportent des volants de broderie dépassant hardiment des jupes sombres.

Le souvenir de la petite fille modèle préside à toutes ces gracieuses images, imposant son charmant jupon de linon ou d'organdi à toutes les élégantes.

Ces jupons frais, presque candides, rivalisent de grâce avec ceux, plus compliqués, formés de hauts volants brodés. Ce sont bien là des parures féminines s'il en fût.

Des laizes aux dessins ravissants, brodés sur le tulle, la mousseline, l'organdi, sont employées pour

exécuter des blouses pleines de fraîcheur et dont il est indispensable d'avoir un jeu assez varié.

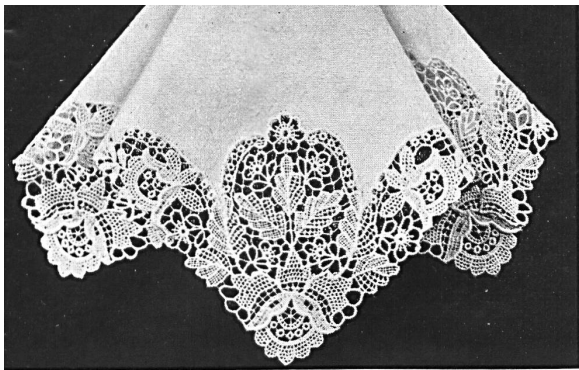
Puisqu'il est question des accessoires féminisant le tailleur et la robe, il faut remarquer que partout et toujours une note de lingerie est un élément de vraie élégance. Les jabots et manchettes plissés ou froncés agrémentent par leur gracieuse clarté les sobres lainages. Les dentelles épaisses, les guipures forment des cols, des empiècements, des revers, des nœuds qui donnent à l'ensemble un cachet très personnel.

Certaines robes du soir utilisent de larges et importantes berthes autour des grands décolletés; d'autres se cernent plus modestement d'un volant de broderie qui se retrouve dans le bas de la jupe sous forme de balayeuse.

Les établissements de St-Gall ont, à cet effet, créé d'inimitables modèles absolument inédits et alliant la finesse la plus grande à une résistance réelle.



Broderies de St-Gall.  
Modèle de Robert Piguët, Paris.  
Grande Robe Laize organdi en  
broderie anglaise



Mouchoir  
de Ruf & Cie, St-Gall.  
Photo Klüsi & Co.

L'après-midi, c'est toute la série triomphante des petites robes habillées. Elles adoptent parfois la forme paysanne - jupes froncées autour d'un corselet serré laissant apercevoir un jupon quadrillé. Le haut du corsage s'ouvre sur une guimpe rustique de linon ou de mousseline transparente. D'autres, coupées en pleine forme, s'enjolivent d'un travail de petits ruchés en fine dentelle ou de linon ajouré.

Les mariages se célèbrent de plus en plus à la campagne, « aux champs », suivant l'expression consacrée. Dans la radieuse lumière de printemps, dans le calme et la joie des beaux jours retrouvés, on ne peut envisager de parure plus seyante que les mousselines imprimées, les broderies, les dentelles au fin réseau que nous propose l'industrie suisse. Elle a su, en effet, confier à de délicats artistes le soin de mener à bien cette magnifique fabrication.

L'élégance du soir n'a rien à envier à celle de jour et, s'inspirant de la ligne « Second Empire » elle a fait revivre la crinoline. Pour ces robes immenses et légères, à la taille étroite, on ne peut évidemment employer que les organzas aux tons les plus doux, les tulles et mousselines qui, malgré leur souplesse, ont un léger apprêt, indispensable à la réussite de ces modèles.

Pour les robes de dîner, le tulle triomphe, plissé de mille façons - jupes coupées de larges bouillonnés - longs corsages entièrement travaillés de fronces repassées formant un élastique gaufrage. De cette gaine moulante retombe jusqu'à terre une ampleur gracieuse et floue.

Des dentelles légères s'incrustent dans la transparence de certaines robes, marquant de larges paniers, d'où partent des métrages importants de tulle vaporeux.

Des ruches multiples et fournies accentuent l'ampleur immense des grandes jupes qui font ressortir la sveltesse du buste.

Ces robes font valoir la ligne ajustée et sculpturale de certaines autres. Ces dernières précisent strictement la silhouette, s'évasant brusquement en un flot de fine lingerie, de volants ou de ruches.

Les tulles et voilettes sont plus que jamais en vogue, elles font ressortir la fantaisie des chapeaux, des « capotes » ornées de fleurs et de rubans.

Là, comme ailleurs, les éléments les plus précieux nous sont apportés par les fabricants suisses - éléments exceptionnels, exécutés avec le goût le plus sûr et le plus parfait.

J. W.



Broderies de St-Gall.  
Modèle de Schiaparelli, Paris.  
Robe de dentelle de Venise repoussée

DORVYNE