

# Les rubans

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792706>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Les rubans



TALBOT : Une rose, une voilette et des brides en ruban picot font tout le chic de ce diadème de paille noire.

**D**ANS la mode actuelle, les couturiers utilisent le ruban de façons diverses et toujours nouvelles. Les coiffures du jour sont simples, un nœud retient les boucles relevées au-dessus du front, pour le soir, ces nœuds sont combinés avec des fleurs ou d'autres garnitures qui s'harmonisent avec la robe. D'autres accessoires, tels que les gants, les sacs, etc., sont également agrémentés de rubans. Ces derniers sont presque toujours des rubans de faille ou de taffetas. Si l'on porte un peu moins le ruban de velours que l'année dernière, le ruban à picots, d'autre part, joue un rôle de premier plan aujourd'hui. Pour l'après-midi, les coloris classiques sont très recherchés : beaucoup de blanc et de noir, du bleu marine, du marron, du beige et du rouge. Bien entendu, les toilettes du soir demandent beaucoup plus de fantaisie : écossais, rayé, etc. Les robes « gitanes » ont un très grand succès : jupes montées à la taille, de couleurs différentes de celles du corsage, et jupons à volants plissés. Ces jupes sont souvent ornées dans le bas de rubans superposés de tons unis ou de plusieurs tons.

## de Bâle



ALIX: Beaucoup d'ampleur, de la mousseline mauve et un large ruban bayadère dans les tonalités mauves et vertes composent cette belle robe.

YVONNE CHEVALIER

Les modistes garnissent toujours leurs chapeaux de rubans d'une façon très intéressante. On voit beaucoup de nœuds, de pans, de coques. Bien des chapeaux se nouent par des brides avec de longs pans. Si les chapeaux sont de formes extrêmement variées, la gamme des rubans utilisés l'est aussi. On aime beaucoup le ruban picot de largeur moyenne en noir, marine, lavande, rose, et bien des chapeaux sont garnis de rubans de velours; le ruban de taffetas de grande largeur, de coloris roses, rouges ou tirant sur le mauve, sont également employés. Le ruban de moire ou le ruban de satin de grande largeur garnissent très avantageusement les chapeaux de paille.

Dans la lingerie, le ruban de velours en largeurs étroites, violet, crevette ou rose, est toujours à sa place; on le travaille spécialement en incrustations. Quant au ruban de satin il est, comme toujours, beaucoup employé.