

Le lin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792709>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le lin

LA collection des tissus de lin que nous présentent cette saison les tissages suisses est la plus réussie que l'on puisse imaginer. Loin de s'en tenir aux progrès réalisés, ils ont tenu à donner à cette branche un essor toujours plus grand. Pour le linge de maison, le lin supplante définitivement toutes les autres matières. Son toucher frais et agréable, sa fine mais robuste texture, lui confèrent une vogue croissante. Dans un domaine moins classique, pour les draps et nappes de couleur, dont on raffole aujourd'hui, une série nouvelle a été créée, les mettant à notre portée. Le lin, par sa solidité éprouvée, sa matière infroissable, son lavage facile a conquis tous les suffrages et arrive à nous, tentant et possible.

Des tons pastels et garantis au lavage nous permettent d'avoir, sans grever notre budget, ces gracieuses fantaisies à notre disposition.

L'industrie hôtelière suisse, d'une réputation mondiale, toujours à l'affût des transformations que nous permet notre époque de recherches, s'est mise depuis longtemps déjà à n'utiliser que le lin. Pour cette branche d'un intérêt universel, les fabricants suisses ont créé des toiles merveilleuses et d'une très grande résistance.

Tout le linge est traité d'une manière extrêmement sérieuse afin d'en tirer le maximum d'usage.

Draps de pur lin obtenus par des méthodes particulières donnant au fil une finesse et une ténuité extraordinaires, ou ceux plus courants, au grain régulier, tous sont robustes et résistent longtemps aux lavages les plus fréquents.

D'après des statistiques sérieusement établies, les tissus de lin supportent mieux le lavage que les toiles métis.

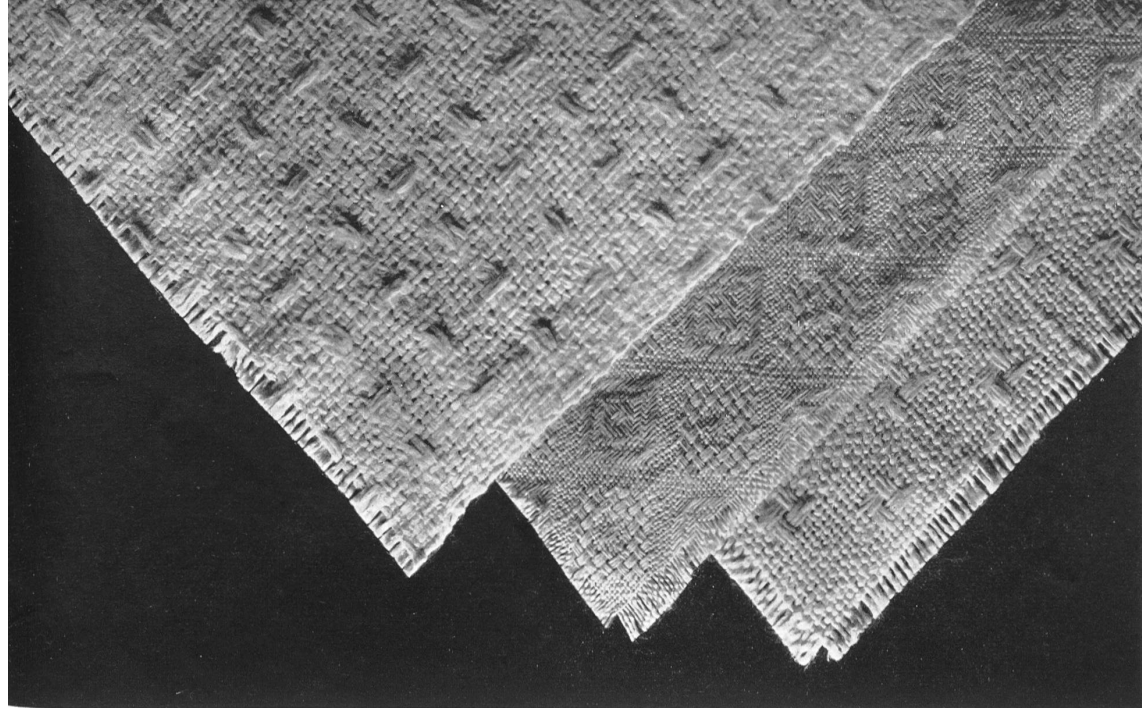
Des nappes et serviettes unies ou damassées, dont la qualité est hors de pair, sont établies à des prix extrêmement avantageux. En dehors de cette collection de base, il est sorti des fabriques suisses des articles spécialement intéressants : nappes de couleur ou se composant d'un fond uni encadré de rayures de nuances vives.

Pour quelques grands dîners, une nappe de lin naturel garnie d'entre-deux de même teinte est d'un luxe incomparable.

Pour les tailleurs et ensembles, qu'il faut nombreux et variés pendant la belle saison, il nous est offert les dessins les plus inédits : rayures ombrées, imprimés aux riches floraisons.



Modèles de
Worb & Scheitlin S. A., Burgdorf.
Photos F. Henn.



Toiles antiques pour nappages,
etc., de Schmid & Cie, Burgdorf.

Tout a été mis en œuvre à cet effet. Jamais les tisseurs n'ont mélangé matières aussi subtilement travaillées et nuancées. Le beige suédé, le bleu-violet, le pétunia, forment une gamme de tons merveilleux.

Les jupes rayées et plissées sont d'un effet ravissant. Au repos, elles semblent unies, mais dans le mouvement, à la marche, les plis s'évasent laissant entrevoir le large pékiné. Les vestes traitées dans l'autre sens, en travers, élargissent les épaules et sont ornées de poches bordées.

Les robes de toile de lin se complètent de boléros terminés par des bandes tricotées à la main, les jupes dentelées, bordées de tresses de couleur vive sont amusantes et jeunes.

Les tenues plus habillées comportent des corsages se drapant dans une découpe. Ils se nouent, se croisent, tandis que la jupe garde l'ampleur en forme qui est l'une des grandes vedettes de ce printemps.

L'industrie suisse a réalisé, là aussi, d'immenses efforts afin de conserver la place prépondérante qu'elle a acquise. Sa magnifique réussite commerciale est la preuve la plus indéniable de la perfection de ses méthodes et de la merveilleuse qualité de ses articles.

J. W.



Tissus lin des
Fils de Baumann-Grutter,
Langenthal.