

Les textiles et la mode à l'exposition nationale suisse, Zurich

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1939)

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les textiles et la mode

A L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE, ZURICH

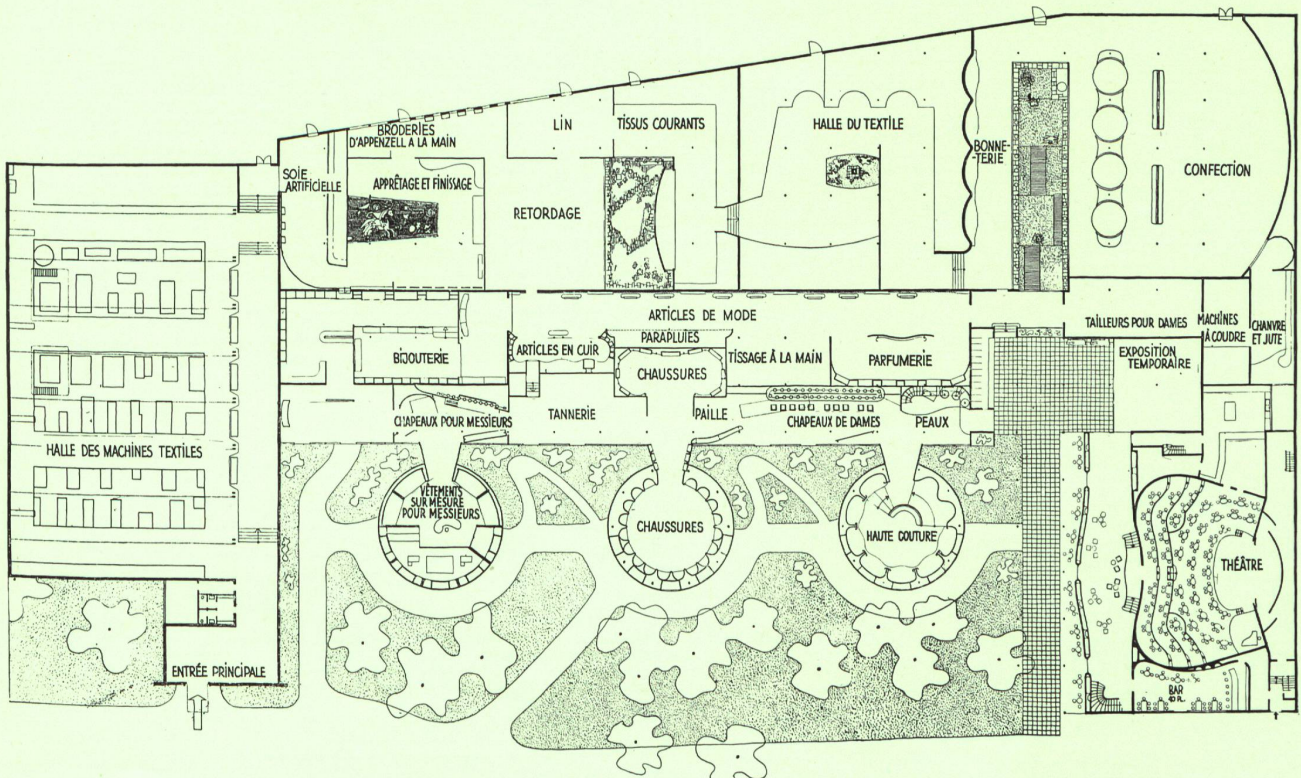
Mai-Octobre 1939

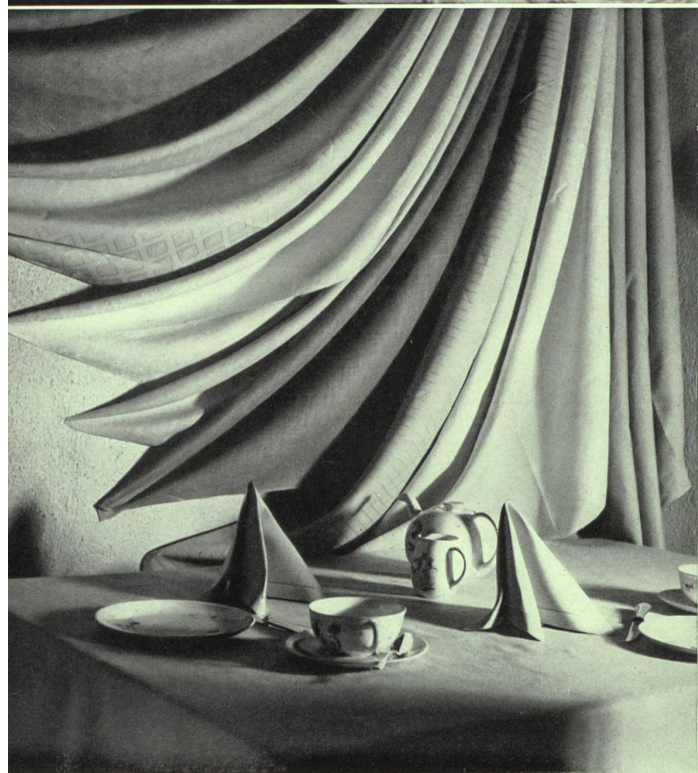


L'INDUSTRIE textile occupe en Suisse une place de premier plan. Aussi lui a-t-on consacré une section spéciale et fort importante dans le cadre de l'Exposition nationale à Zurich.

Le lecteur trouvera ci-dessous un plan détaillé du pavillon textile, qu'on a placé sous le signe d'un vieux proverbe, au sens profond, plein d'humour et d'ironie: « L'habit fait l'homme! »

Nous vous proposons de donner ci-après une idée de quelques-uns des groupes principaux de ce pavillon qui fournit vraiment un aperçu complet et suggestif des immenses possibilités de la Suisse dans le domaine de l'industrie textile.





Le lin

CETTE exposition donne tout d'abord un aperçu de la matière brute travaillée par l'industrie du tissage du lin, de la différence entre le demi-lin et le pur lin, de l'influence du blanchiment sur l'aspect naturel du lin, etc. Mais ce sont surtout les grandes pièces de tissu de lin qui retiennent l'attention, elles étalent à nos yeux la beauté et la solidité de ce produit suisse de qualité. Ce groupe est complété par une exposition de superbes nappes à thé en couleur.

Le coton

ON a illustré, dans ce groupe, l'utilisation pratique du linge de table et de lit, ainsi que des stores de jardin. Dans le domaine des mouchoirs, tissus frottés, étoffes pour la décoration, tissus pour vêtements de sport et confection simple, on présente des modèles nouveaux et des coloris à la mode. Les chemises pour messieurs, les pyjamas, les étoffes pour tabliers de dames, les tissus mode, les vêtements de sport, les manteaux de pluie, les blouses imperméables, les sacs de touristes, les tentes, les enveloppes de ballons nous donnent une idée des infinies possibilités d'utilisation du coton. C'est dans d'autres groupes de la section « L'habit fait l'homme » que l'on verra l'emploi des tissus fins en coton aux articles de mode.



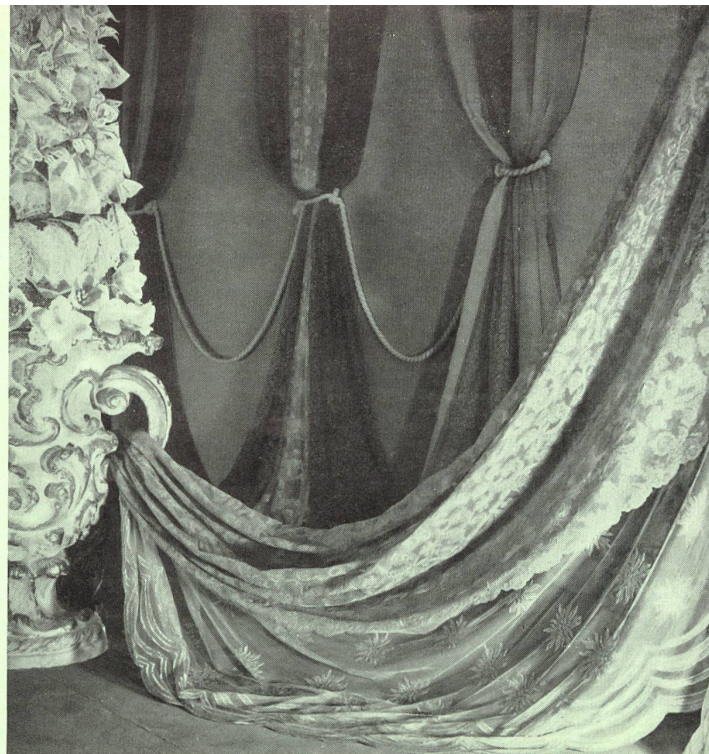
Une revue des soieries

LES fabricants suisses de soieries travaillent toujours en étroite collaboration avec les créateurs de la mode. On peut voir, dans le groupe « textile » de l'Exposition nationale suisse, les matières nouvelles qu'ils ont créées pour les robes de jour. Pour la robe du soir, ils suivent la mode actuelle avec leurs satins, velours, moirés, lamés et grosgrain, car les robes de style ne seraient pas ce qu'elles sont sans les soieries de l'époque: il faut, pour leurs petits corsages, leurs amples jupes et le frou-frou de leurs jupons de soie, les tissus que l'on portait à l'époque de la reine Victoria et du roi Edouard.

Les industriels suisses les ont fait revivre, ces tissus, en les complétant de qualités modernes, résultat d'années d'expérience et de recherches, et les décorateurs suisses ont réussi à les présenter sous une forme très vivante à l'aide d'amusants mannequins mécaniques.

Irisées, délicates et subtilement nuancées comme l'intérieur de belles conques tropicales, assez diaphanes pour être déployées en gigantesques plumes d'autruche, tombant en flots qui témoignent de leur souplesse, les soieries présentées à l'Exposition nationale suisse font honneur, non seulement à l'habileté professionnelle des tisserands suisses, mais aussi aux dessinateurs de mode et aux décorateurs qui savent en tirer si bien parti. Lamé or et violet, moiré d'un rose délicat, satin à rayures noires et roses et soies brodées en toutes les couleurs, font de la halle des textiles comme le merveilleux palais de la fée des couleurs.





Broderies de St

DES tissus arachnéens, ornés par des doigts habiles à travailler les broderies, voici la contribution de St-Gall à cette revue des textiles suisses. Des guipures et garnitures brodées, fabriquées dans les centres suisses de la broderie et de l'organdi, sont exposées sous forme de blouses et de cols délicieusement légers. Jabots, dentelles, fleurs et fanfreluches en linon brodé... on croirait voir de blancs papillons posés sur un fond noir et le visiteur est près d'imaginer que ces délicieuses choses ont été créées par des doigts de fée. Des volants de tulle blanc ornent l'encolure et les manches d'une blouse de tulle brodé; les garnitures d'organdi blanc crêpé pour de sombres toilettes, sont bordées de broderies que l'on ne peut comparer qu'aux fragiles et délicats cristaux de glace.

Les tissus de toute une série de robes du soir, unissant la fraîcheur



Gall et organdis

juvénile au charme pittoresque, font aussi honneur à St-Gall. Ornées de volants, plissées et gaufrées, ces robes, dont la matière suggère d'innombrables façons de traiter les organdis simples et brodés, sont d'une texture telle qu'elles enchanteraient les connaisseurs du temps passé qui, dit-on, éprouvaient un frémissement en faisant passer les organdis entre leurs doigts pour en apprécier la fine texture.

En plus d'un point, l'harmonieuse combinaison du simple coton et des riches soieries attire et flatte le regard. Le moiré, la faille et le velours gagnent en beauté par le contraste de leur poids et de leur fermeté avec la diaphane broderie anglaise, les organdis semés de fleurs et le piqué gaufré. Enfin, les toilettes portées sur la scène du théâtre de la mode en disent long en faveur de l'heureux mariage du coton et de la soie.





Lingerie et sous-vêtements

LES belles toilettes méritent des dessous charmants. Sous sa robe, Miss Suisse porte une lingerie digne d'inspirer des poèmes ou de plaire à la plus exigeante beauté. Les ensembles sont à l'ordre du jour et les couleurs ont leur importance, même pour les soutien-gorge et corsets à rayures, les chemises de nuit en crêpe de chine incrusté de dentelles, les chemises-pantalons et les combinaisons, dont certaines sont rebrodées en une autre couleur.

Des volants de dentelle de laine mousseuse, tissés avec des fils d'une arachnéenne finesse, ornent des liseuses de laine en dentelle tricotée. L'élasticité des sous-vêtements modernes en laine leur permet de suivre exactement la ligne, assurant ainsi à la femme moderne le maximum de chaleur avec le minimum de volume, ce qui la fait paraître plus mince que jamais, voilà la meilleure des réclames pour le retour à la lingerie de laine.

Jersey pour robes

LE jersey de laine pour l'usage pratique, le jersey de soie plus élégant, dominent incontestablement la mode aujourd'hui. L'exposition nationale suisse fait donc la place qui lui revient au jersey, dans une section consacrée aux robes et vêtements de sport, costumes de plage et sous-vêtements. On y insiste sur le jersey moderne indéformable et irrétrécissable. Voici des costumes de bain en jersey de laine aux gais dessins modernes, carreaux, fleurs ou pois.

Dans les robes de plage, le jersey rayé montre des qualités féminines jusqu'alors réservées aux étoffes tissées. Les robes de sport sont accompagnées de boléros ou de jaquettes tailleur et des fleurs de laine ornent les corsages de jersey, dont la texture est si unie qu'il n'y a aucune difficulté à y réaliser plis ou fronces.



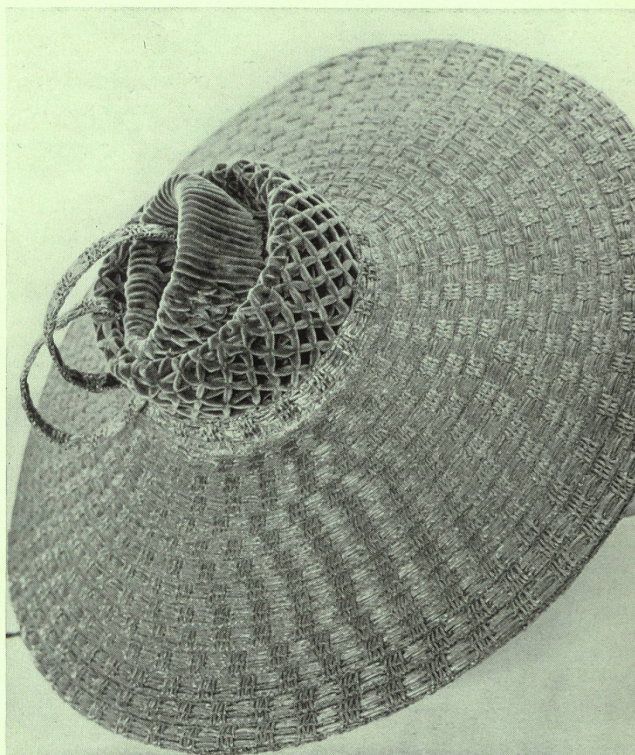


Rubans

LES rubans jouent un rôle important dans la mode actuelle et les rubans tissés en Suisse justifient bien cette tendance. Nous les voyons disposés en un motif décoratif floral qui souligne leur valeur pour les étalages de vitrine. Ils ornent une série de robes. Des rubans bordés de picot nous rappellent que la mode a retrouvé la féminité, des rubans moirés font d'exquises ceintures pour les robes du soir, quant aux rubans de taffetas uni, de toutes les largeurs, ils sont là pour tout attacher, cadeaux, bouquets ou même pour orner les chapeaux d'été, les rubans de velours sont le dernier cri du chic comme garniture, sur les robes de garden-party en dentelle ou en organdi.

Chapeaux

DES chapeaux défilent devant vous en une ronde mécanique sans fin, confortablement installé dans un fauteuil, vous avez tout le loisir de les examiner. C'est ainsi que les fabricants suisses de chapeaux participent à l'Exposition. De nouvelles pailles synthétiques, des tresses de cellophane, des feutres et des laines constituent un bel étalage, couronné de rubans et de plumes. Des chapeaux de sport aux ailes souples, des toques à porter crânement sur le front, comme l'exige la mode, des chapeaux à la forme haute, d'autres qui ne sont que des ornements couronnant la coiffure... tous ceux-là et bien d'autres prouvent que la Suisse est « à la page » et adopte la formule « chacun porte ce qui lui va » qui est le mot d'ordre de la mode actuelle.





Le théâtre de la mode

C'EST par lui que se termine notre promenade à travers le pavillon textile, il nous donne un résumé saisissant de tout ce que nous avons vu précédemment au cours de notre visite. Organisé par les maisons suisses du textile, de la Haute Couture et de la chaussure, il a pour but de mieux faire connaître les infinies possibilités de la Suisse dans le domaine de l'habillement, qu'il s'agisse d'articles de luxe ou d'articles courants.

Deux représentations ont lieu chaque jour au Théâtre de la mode: l'après-midi un thé dansant avec productions; le soir, une revue. Des artistes suisses de renom, auteurs, compositeurs, régisseurs, etc., ont collaboré pour donner à ces spectacles une tenue irréprochable. Un ensemble d'acteurs, un orchestre et douze jeunes girls ont été choisis avec un soin très particulier.

La laine dans la confection

LA confection doit être de bon style si elle veut avoir du succès, mais le style seul n'est pas suffisant; il faut y ajouter la qualité du matériel. Ceci est essentiel pour les tissus de laine qui ont à fournir un rude usage et, dans la section de la production industrielle, ils sont au-dessus de tout reproche. Des matières premières excellentes assurent une haute qualité aux tissus indispensables pour que les vêtements ne se déforment pas à l'usage, même prolongé. Dans les costumes à jupe plissée ou à ornements plissés, les plis restent proprement marqués et la laine de bonne qualité assure la souplesse du tissu. Les tissus de laine de genres variés, à la surface finement chinée ou légèrement côtelée, employés pour les manteaux, susciteront beaucoup d'intérêt, comme les crêpes de laine ultra-légers pour les robes d'après-midi et les draps plus classiques convenant aux ensembles sportifs.

Souliers

LES souliers sont de couleurs gaies, d'allure audacieuse et de fabrication toute moderne. La chaussure de deux couleurs est la dernière toquade à la mode et les fabricants suisses prévoient que cette vogue du soulier de couleur durera. Les vitrines de chaussures sont comme des cages pleines d'oiseaux exotiques. On y voit des nouveautés aux orteils et talons découverts, aux talons boudinés, des souliers découpés à la jointure de l'empeigne et de la semelle. Plusieurs des chaussures exposées à Zurich illustrent les tendances de la prochaine mode d'automne. Il y a des souliers du soir en brocart d'or ornés de peau dorée, des chaussures de sport avec des découpes en couleur, garnies de perforations et de bordures « vandyck », ainsi que des sandales pour l'été faites de bandes croisées ou de tresses gaîment brodées.

J. S.

