Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1939)
Heft: 3

Artikel: Les broderies de St-Gall
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792722

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les broderies de St-Gall

Mouchoirs brodés de Ed. Sturzenegger S. A., St-Gall.
Photo Bauty.

En collaboration étroite avec les couturiers les plus en vue, les industriels de St-Gall vont de l'avant, créent sans cesse, devancent la mode et sont devenus un élément actif extrêmement important dans l'art de la couture.

La vogue pressentie ce printemps pour les broderies a été largement dépassée et l'on peut prévoir encore l'accentuation de ce triomphe.

Nul costume, en effet, qui ne comporte col, jabot ou manchettes de lingerie; nulle robe se passant de ces ravissants dessous, éclairant élégamment la sobriété des lainages. Les imprimés eux-mêmes, reposent sur des jupons de teinte assortie. Rien de plus gracieux à la danse, à la marche, que d'entrevoir ce rayonnement de couleurs tendres.

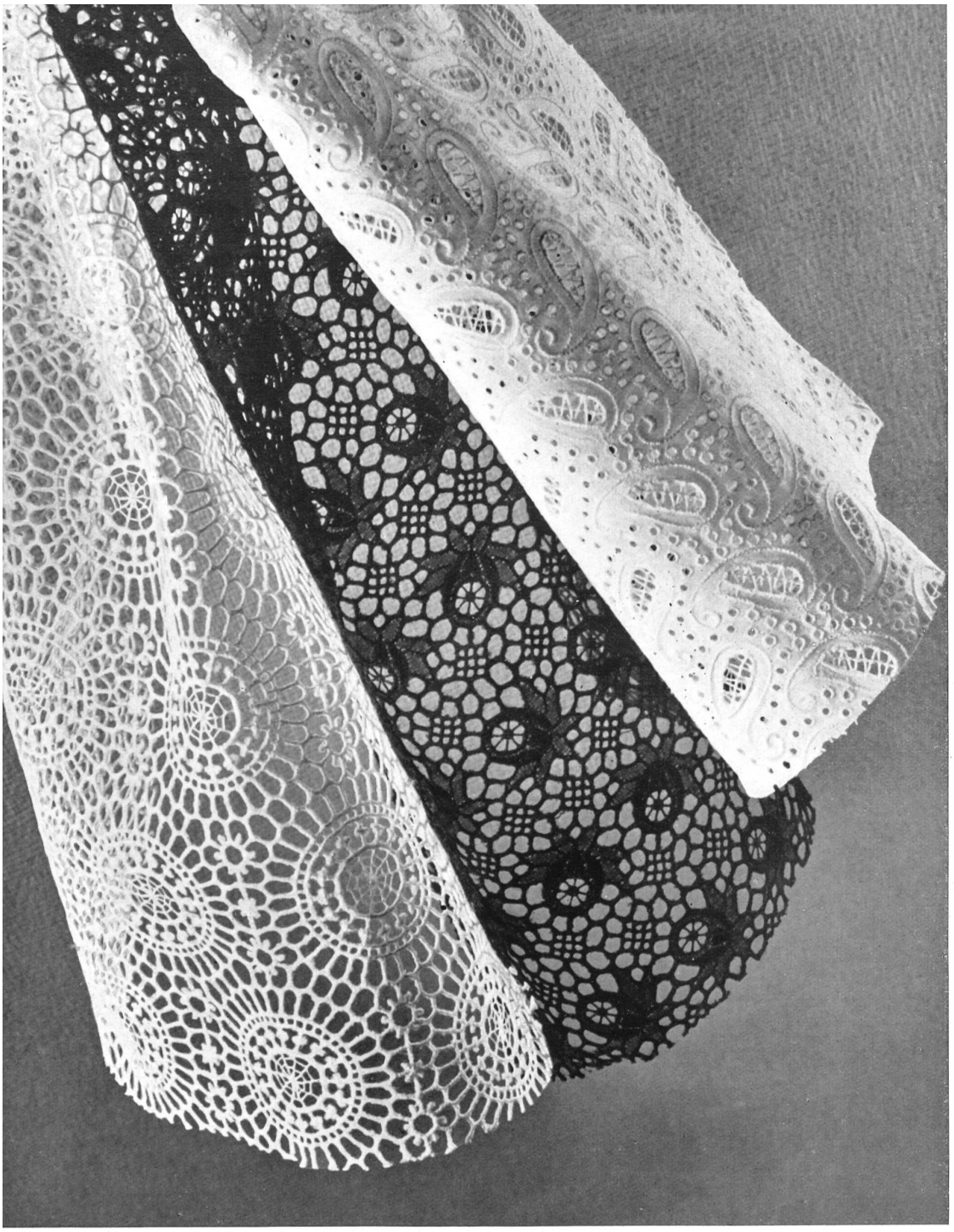
Des laizes de tous les tons pastels ont été créées à cet effet, et les fantaisies les plus délicates sont chaque jour étudiées.

Certaines capes noires ou bleu marine sont entièrement doublées de fine lingerie, mousseline travaillée de petits plis, de volants, de minutieux tuyautés.

Les incomparables broderies suisses se recommandent entre toutes; leurs dessins nouveaux, interprétés avec art et exécutés avec une suprême perfection, se détachent sur le tissu d'une transparence inouie. Comparées à celles d'autre provenance, elles ressortent et font, à elles seules, la richesse d'un modèle.

Nulle comparaison n'est possible, car depuis toujours les industriels suisses se sont ingéniés à découvrir les secrets de fabrication

Robe de guipure de Schiaparelli, Paris.



Allovers de Ed. Sturzenegger S. A., St-Gall.
Photo Bauty.

les plus subtils en les adaptant aux méthodes avancées de la science moderne — et c'est à force d'efforts patients et de tenacité qu'ils ont obtenu une telle maîtrise.

La solidité dans l'élégance est aussi une des conditions de réussite et c'est pourquoi ces matières légères et impalpables ont une recrudescence de succès.

Presque toutes les grandes robes du soir emploient des métrages impressionnants de tulle, d'organza, de magnifiques broderies.

Que de recherche, que de diversité dans ce terme général de « broderies ». On ne peut véritablement imaginer toutes les merveilles conçues depuis la naissance de cette industrie aux multiples branches !

L'organdi orné de bouquets espacés ou d'arabesques compliquées ; les mousselines brodées à l'anglaise, légères et transparentes, s'opposent aux motifs en relief faisant valoir la finesse du fond. Linons aux riches décors de damas, gaufrés, filetés, sont la joie des yeux et un éternel appât pour la coquetterie féminine.

Que de goût dans toutes ces splendeurs qui s'adaptent d'une façon si parfaite à la mode des grandes robes de style !

Les dentelles légères et sombres font d'adorables corselets surmontant les jupes de tulle où se posent, sous forme de papillons, de bouquets, des grands motifs assortis.

Les robes de grosse dentelle qui moulent le corps d'une séduisante gaine, sont d'une haute élégance.

Pour les jeunes filles, ces tissus vaporeux et souples sont leur véritable élément.

Enfants et femmes se parent de ces tissus adorables qui sont le complément de la jeunesse et de la grâce.

Que s'élabore-t-il dans le secret des ateliers ? Verrons-nous éclore le pouf, l'ampleur rejetée en arrière ? Les draperies enserrant les hanches à la façon de timides paniers ? Quelques drapés à la façon orientale voisineront-ils avec des effets de tabliers ?

Mais qu'importe ! Après les premières exubérances de la mode, naîtront toujours des silhouettes harmonieuses perpétuellement modifiées et raffinées par les trouvailles de ces magnifiques artistes qui nous apportent les fruits de leurs rêves.

Jane Houllier.