

Le lin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1939)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792727>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le lin

L'INDUSTRIE linière suisse tient, en vérité, la toute première place, avec ses usines modèles, ses ateliers spacieux et clairs où les innovations les plus récentes sont dûment expérimentées et mises au point. Les différentes phases du traitement du lin sont faites avec une telle minutie, un tel désir de perfection, que les résultats en sont surprenants. C'est par leur technique impeccable et leurs patients travaux scientifiques, que les industriels suisses atteignent à ce haut standing.

Ces fils ténus et robustes, dotés d'une blancheur éblouissante, sont tissés de mille façons nouvelles, avec un art consommé.

Réservées autrefois aux seules robes de campagne, ces étoffes composent maintenant une infinité de modèles : tailleurs, robes de footing ou tenues plus habillées.

Il y en a de très fines, au grain serré, dans les coloris les plus doux. Tous les tons pastels ont été obtenus et les nuances plus vives conservent dans leur éclat, un velouté, une distinction de grande classe.

Les imprimés les plus heureux sont d'une variété sans égale et contribuent aussi à la grande expansion que prend le lin.

Dans le domaine pratique, pour le linge de maison, de splendides pièces de toile de lin s'offrent à nos yeux, tentantes pour notre goût du confort.

Les draps les plus fins, lisses et frais, sont ornés de jours ou brodés de grands chiffres, d'un luxe incontestable. Les plus simples sont d'un tissage si régulier, que la toile lustrée se passe aisément de garnitures et suffit à leur élégance.

L'organisation des établissements suisses réalise de véritables miracles qui mettent à la portée de tous leurs créations de haut style. Les incomparables qualités de résistance et de solidité du lin en font le textile, non seulement le plus aristocratique mais le plus économique.

Pour le linge d'usage, il est irremplaçable, joignant ses qualités sérieuses à un aspect agréable et raffiné.

Des séries de nappes à thé aux riches coloris, nouveaux et séduisants, ont été réalisées. Damassées, satinées, elles se charment de jolis dessins finement ciselés.

On se rend compte aisément du rôle important joué par le lin. Malgré ces multiples utilisations, tous les jours de nouvelles voies



Nappe avec inscription tissée de Schmid & Cie, Burgdorf.

s'ouvrent, des débouchés se présentent, se développent et, dans les moindres détails de la vie, on a recours à ce textile qui adopte les formes les plus diverses.

J. W.

* * *

Le lin était tissé en Suisse dans les campagnes bien avant que le travail des textiles devint une industrie; il était donc naturel que l'on tisse, dans ce pays, berceau du tourisme, du linge pour l'hôtellerie. L'industrie linière suisse s'est donc fait une spécialité du beau linge d'hôtel, blanchi sur le pré. Ses produits sont caractérisés par leur bienfaisance, leur solidité, due à la qualité des matières premières et du travail, et leur belle présentation. Il convient de citer particulièrement le linge de table damassé, portant dans sa texture même le nom de l'hôtel, de façon à la fois élégante et discrète.



Toiles des Fils de Baumann-Grutter, Langenthal.

Photo Bauty.