

Diner

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dîner

Les lampes déjà s'allument. Les cristaux brillent sur les nappes réparées pour la cérémonie. L'heure est à l'amitié, à l'imprévu du revoir. Les réunions, devenues plus espacées, ont pris un caractère de nouveauté qui les habille de gravité douce. Les mots et les silences ont acquis une densité inconnue jusqu'alors, qui écarte les vains propos, effleure le présent, anticipe sur l'avenir.

Et sur chaque robe, un reflet de ces impondérables s'alanguit en trouvaillles imprévues, piquantes, enveloppant la femme d'une toujours neuve de paillettes ou de plumetis, brodés de heureux dans la robe courte que pour les effets de robe longue. Le ruban de velours — des accessoires qui s'élèvent de leurs rangs subalternes, grandis par la simple richesse de leurs motifs.





1

1 *Modell* *Modèle*

Lehmann

Bluse aus «Serpentina» Seiden-Georgette mit Applikationen aus mattem Satin und Lamé: Blouse en crêpe georgette soie «Serpentina» jaune citron, brodée de peau d'ange et lamé: **Walter Schrank & Co., St. Gallen.**



2

2 *Modell* *Modèle*

Gaby Jouval

Stickerei «Perles chinoises» in Gold, hellbraun und dunkelbraun: Broderie «Perles chinoises» or et deux tons de brun:

Walter Schrank & Co., St. Gallen.

Aussen matten, innen glänzender Satin aus Seide und Kunstseide:

Romain envers satin, soie et rayonne:

E. Schubiger & Co. A.-G., Uznach.

«Grosgrain»-Band:

Ruban grosgrain:

Vischer & Co., Basel.



3

3 *Modell* *Modèle*

Scheidegger-Mosimann

Kleingemusterte, beige-farbene Stickerei auf Gold-Tüll:

Broderie plumetis beige sur tulle métal doré:

C. Forster-Willi & Co., St. Gallen.



1



2

1 *Modell* *Modèle*
Andrée Wiegandt

Brauner, bestickter Tüll « Puzzle » :
Tulle brodé brun « Puzzle » :
Walter Schrank & Co., St. Gallen.

2 *Modell* *Modèle*
Léon Fischer

Mit schwarzem Flimmer bestickter Tüll :
Tulle brodé de paillettes noires :
Bischoff & Müller A.-G., St. Gallen.



① *Modell* *Modèle*
Paul Daunay

Crêpe mousse, sandfarbene Kunstseide :
Crêpe mousse rayonne couleur sable :

Seidenwarenfabrik vorm. Edwin Naef A.-G.,
Zürich.

② *Modell* *Modèle*
Grieder

Zartrötliches Kunstseidengewebe « Crêpe
Maltais », olivenfarbener Gürtel mit altgold
bestickt :

« Crêpe Maltais » rayonne beige rosé, cein-
ture brodée vieil or sur fond olive :

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil.

