

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1944)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Diner  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792626>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dîner

Les lampes déjà s'allument. Les cristaux brillent sur les nappes réparées pour la cérémonie. L'heure est à l'amitié, à l'imprévu du revoir. Les réunions, devenues plus espacées, ont pris un caractère de nouveauté qui les habille de gravité douce. Les mots et les silences ont acquis une densité inconnue jusqu'alors, qui écarte les vains propos, effleure le présent, anticipe sur l'avenir.

Et sur chaque robe, un reflet de ces impondérables s'alanguit en trouvaillles imprévues, piquantes, enveloppant la femme d'une toujours neuve de paillettes ou de plumetis, brodés de heureux dans la robe courte que pour les effets de robe longue. Le ruban de velours, des accessoires qui s'élèvent de leurs rangs subalternes, grandis par la simple richesse de leurs motifs.





1

1 *Modell* *Modèle*

**Lehmann**

Bluse aus «Serpentina» Seiden-Georgette mit Applikationen aus mattem Satin und Lamé: Blouse en crêpe georgette soie «Serpentina» jaune citron, brodée de peau d'ange et lamé: **Walter Schrank & Co., St. Gallen.**



2

2 *Modell* *Modèle*

**Gaby Jouval**

Stickerei «Perles chinoises» in Gold, hellbraun und dunkelbraun: Broderie «Perles chinoises» or et deux tons de brun:

**Walter Schrank & Co., St. Gallen.**

Aussen matten, innen glänzender Satin aus Seide und Kunstseide:

Romain envers satin, soie et rayonne:

**E. Schubiger & Co. A.-G., Uznach.**

«Grosgrain»-Band:

Ruban grosgrain:

**Vischer & Co., Basel.**



3

3 *Modell* *Modèle*

**Scheidegger-Mosimann**

Kleingemusterte, beige-farbene Stickerei auf Gold-Tüll:

Broderie plumetis beige sur tulle métal doré:

**C. Forster-Willi & Co., St. Gallen.**



1



2

1 *Modell* *Modèle*  
Andrée Wiegandt

Brauner, bestickter Tüll « Puzzle » :  
Tulle brodé brun « Puzzle » :  
Walter Schrank & Co., St. Gallen.

2 *Modell* *Modèle*  
Léon Fischer

Mit schwarzem Flimmer bestickter Tüll :  
Tulle brodé de paillettes noires :  
Bischoff & Müller A.-G., St. Gallen.



① *Modell* *Modèle*  
Paul Daunay

Crêpe mousse, sandfarbene Kunstseide :  
Crêpe mousse rayonne couleur sable :

Seidenwarenfabrik vorm. Edwin Naef A.-G.,  
Zürich.

② *Modell* *Modèle*  
Grieder

Zartrötliches Kunstseidengewebe « Crêpe  
Maltais », olivenfarbener Gürtel mit altgold  
bestickt :

« Crêpe Maltais » rayonne beige rosé, cein-  
ture brodée vieil or sur fond olive :

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil.

