

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1944)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Tissus suisses et couture  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792641>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tissus suisses et couture

De tous temps les tissus suisses ont été utilisés dans tous les domaines de la mode, et la haute couture des grands centres, jusqu'à ces dernières années, n'en faisait pas fi. A l'heure actuelle, les industriels suisses vouent tous leurs efforts à maintenir la place en vue qu'ils ont acquise sur les marchés étrangers et à prouver leur volonté de collaboration sur le plan mondial. Les diverses manifestations qui ont lieu en ce moment en Suisse en font foi. La collaboration de tous les créateurs du domaine de la mode permet d'espérer un regain d'activité de toutes les branches de l'industrie textile suisse, spécialement de celles de la fabrication des tissus. Toutes les gammes de ces derniers trouvent entre autres leur utilisation dans les modèles créés par les couturiers. Ces modèles actuels semblent parfois très recherchés, mais leurs excentricités ne sont la plupart du temps que de simples moyens d'indiquer des tendances nouvelles, une évolution de la ligne. Il est évident que couturiers et modistes se permettent, pour la présentation de leurs modèles, des audaces qu'ils ne songeraient guère à imposer dans la vie de tous les jours.

La finesse et la délicatesse de la plupart des coloris, la qualité des tissus, la hardiesse de certains détails semblent de prime abord les interdire à la « commune des mortelles ». Et pourtant, en y réfléchissant, on s'aperçoit bien vite que la mode actuelle a un côté pratique absolument indéniable, que la vogue des deux-pièces est des plus seyante et agréable, que les tissus rayés conviennent tout aussi bien aux casaques du soir qu'aux petites robes d'été, que les shantungs donnent naissance à de ravissants tailleurs et les imprimés à des robes d'après-midi d'une élégance parfaite, accessible à chacun.

