

# Présentation de tissus suisses en coton fin de St-Gall

Autor(en): **Chambrier, Thérèse de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792351>

## **Nutzungsbedingungen**

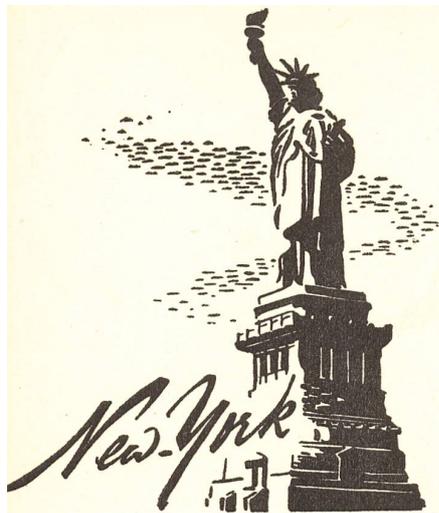
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Présentation

de

Un événement important a marqué l'ouverture de la saison d'automne à New-York : c'est la présentation, dans le cadre sélect du Cotillon Room de l'Hôtel Pierre, de vingt-sept modèles pour 1948, tous exécutés dans des tissus fins de St-Gall, choisis parmi les plus nouveaux et les plus originaux.

Les privilégiés qui ont pu assister à ce ravissant défilé organisé par le *Swiss Fabric Group* et l'*American Dressmakers Association* ont été charmés et surpris par tout ce qu'il y avait d'inédit et de raffiné dans les derniers tissus venus de Suisse et par l'habileté des artisans qui en ont tiré un parti splendide.

Après sept années d'interruption, c'était la première présentation à New-York de modèles exécutés uniquement en tissus fins de St-Gall. Certains organdis venaient à peine de sortir du finissage, dix jours avant la manifestation du *Swiss Fabric Group*. Partis de Suisse en avion, ils étaient le lendemain — vingt heures plus tard — à New-York. Ces tissus précieux apportaient en Amérique le dernier cri de l'art des tisserands, brodeurs et finisseurs de Suisse. Et ces quelques modèles ne sont que les précurseurs d'une abondante moisson d'idées nouvelles qui raniment perpétuellement la production saint-galloise, comme un phénix qui renaît perpétuellement de ses cendres.

On peut en effet se demander si les *organdis suisses* sont encore à la mode du jour, depuis le temps qu'on en parle et qu'on en voit ? Ont-ils encore une place d'avenir dans la mode de demain ?

La réponse est bien simple : *Regardez comment on a tiré parti des nouveaux tissus de coton que St-Gall a créés pour la silhouette 1948 !* On en a fait des modèles d'un modernisme qui s'assimile parfaitement à la mode et aux lignes nouvelles lancées par Paris. En fait, jamais peut-être les tendances de la mode n'ont-elles été plus favorables à l'emploi des organdis et des tissus de coton brodés ou imprimés que la Suisse crée pour la haute couture. Les robes du soir longues et amples, avec leurs corselets à fines tailles, leurs épaules épanouies, leurs jupes en corolles ou savamment drapées ont un charme exquisément féminin et très 1948 quand elles sont confectionnées en organdis légers, souples comme des pétales de fleurs.

Oui, des tissus souples, c'est là la nouveauté des organdis suisses pour les saisons prochaines. Ce ne sont plus seulement des tissus transparents et raidés comme nous les avons connus pour les premières robes de bal des fillettes trop maigres. Il y a aujourd'hui toute une gamme de finissages variés qui rendent les organdis transparents ou opaques, ou semi-transparentes ; ils sont souples pour les effets de draperie ou légèrement raidis pour les jupes en corolles, à plis cousus transversaux et incrustées de larges bandes de broderie.

Les nouveaux organdis, les nouveaux crêpes de coton ne sont pas seulement des tissus pour robes de garden-parties ou pour bals de jeunes filles. Leur structure et leur tomber nouveau leur donnent une souplesse qui

## tissus suisses en coton fin de St-Gall

permet de les adapter à de nombreux usages variés, à de nouvelles occasions. Par exemple c'est le cas d'un léger crêpe gris argent dont on a fait un ensemble de week-end composé de la robe bain-de-soleil et d'un boléro assorti, pouvant se porter en ville comme à la plage.

Nouveaux aussi sont les dessins des broderies et des imprimés qui ont une hardiesse de lignes et une distinction de coloris remarquables. Fleurs immenses, géométriques, mais de nuances finement estompées ou motifs floraux largement interprétés comme pour un chiffon de soie, mais dans des tons pastel formant une harmonie atténuée. Girafes dans une jungle nuancée de jaune, de blanc et de noir, sans rien de heurté ou de trop voyant : tous ces tissus se font remarquer par la distinction de leurs dessins et la qualité de leur finissage.

L'art du confectionneur et celui des fabricants et finisseurs de St-Gall se sont rencontrés avec un ensemble parfait et sans effort apparent (ce qui est le comble de la réussite artistique), et voilà une collection qui est particulièrement bien adaptée au goût américain qui est jeune et gai, et à la mode de 1948, souple et féminine.

L'initiative du Swiss Fabric Group, sous l'impulsion de M. Stanley Brown, pour présenter en Amérique un choix unique de tissus de St-Gall, est un heureux symptôme de la reprise des contacts anciennement et solidement établis entre maisons suisses et américaines. C'est un témoignage de la vitalité des relations économiques qui se renouent entre un continent immense et un petit pays qui ont tous deux un intérêt commun : celui de favoriser leurs échanges réciproques en produits de choix et en créations originales.

L'industrie textile suisse dans son ensemble, comprenant les tissus de coton, les soieries, les tricotages, les pailles tressées, les rubans et autres articles, a fait un magnifique effort de création et d'adaptation dont elle est prête à envoyer les preuves et les échantillons à ses clients d'outre-mer.

*Thérèse de Chambrier*