

Notes et chroniques

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notes et chroniques

La 11^e semaine suisse d'exportation

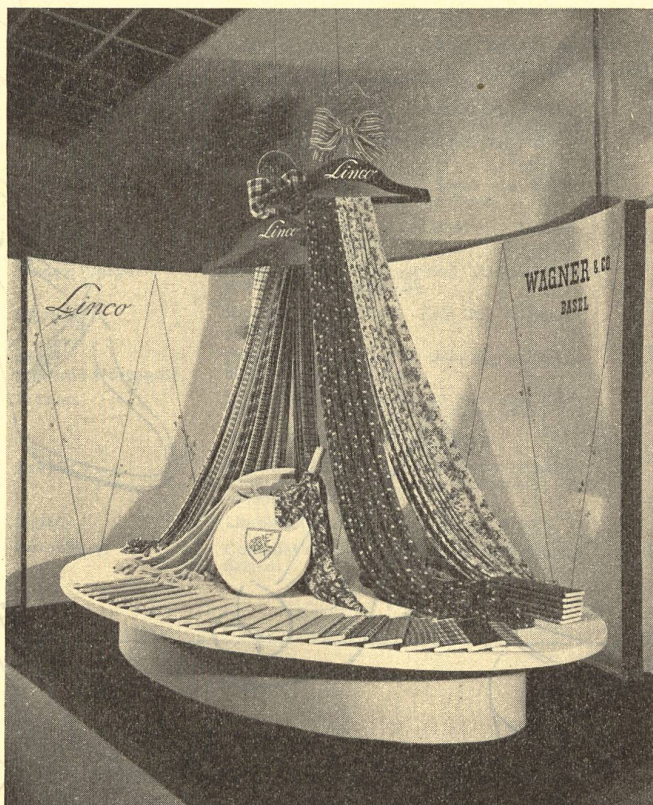
Le Syndicat suisse d'exportation des industries de l'habillement à Zurich, qui réunit tous les fabricants importants de la branche a organisé sa 11^e Semaine d'exportation, qui a eu lieu du 24 au 29 novembre 1947, à Zurich.

On pouvait donc à nouveau voir, pendant ces quelques jours, les nouvelles collections pour le printemps et l'été 1948 de vingt-neuf maisons parmi les plus importantes, pour les spécialités suivantes : manteaux et costumes, robes, robes en jersey et tricot, blouses, vêtements de sport, manteaux de pluie et vêtements pour enfants. Nous avons déjà eu plusieurs fois l'occasion de parler ici de cette manifestation qui permet aux acheteurs de l'étranger de voir, en quelques jours et dans les meilleures conditions matérielles, sans déplacements fastidieux, ce qui se fait de plus intéressant en Suisse en confection de haute qualité.

Cette année encore, cette industrie s'est montrée digne de sa jeune réputation. Malgré les difficultés monétaires et les restrictions d'importation qui paralysent toujours le commerce avec certains pays, les industriels du vêtement ont retrouvé une clientèle fidèle qui vient chercher surtout en Suisse une

production d'une exécution irréprochable et d'un goût très sûr.

Comme on a pu déjà le lire ici, les confectionneurs s'efforcent toujours de traduire pour le grand public les créations de la haute couture, en leur enlevant ce qui les rendrait difficilement acceptables par le plus grand nombre. Si l'on a vu peu de robes du soir ou à danser découvrant la cheville — les robes de bal longues conservant leur vogue — si celles du matin et d'après-midi se sont, en s'allongeant sensiblement, stabilisées à trente centimètres du sol environ, la nouvelle ligne a cependant été suivie et triomphe partout, aussi bien dans les manteaux et les tailleurs que dans les robes. Nous avons vu des créations charmantes, des pièces dans lesquelles la réalisation d'une silhouette parfaitement adaptée au corps féminin a exigé des prodiges de coupe et de couture, des recherches exquises dans le détail qui n'alourdit pas ; signalons encore, entre cent autres choses qui mériteraient d'être relevées, la qualité et la beauté des tissus travaillés, en particulier des imprimés exclusifs, certains en gros coton — aussi pour le soir — d'autres en soie naturelle. Cette dernière matière ayant très sensiblement baissé, on note un emploi considérable des soieries haute nouveauté dans les robes et deux-pièces.



Nous reproduisons ici une photo du stand à la dernière Foire de Bâle de la maison *Wagner & Cie* à Bâle. Cette entreprise est bien connue pour ses tissus coton, rayonne et fibranne, unis, imprimés et tissés en couleurs. Sa spécialité est la rayonne *Linco*, solide à la lumière, à la cuisson et à la transpiration, pour blouses, chemises, lingerie.