

Le lin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792287>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LE LIN



*«... le lin
dont sont faites les robes
des hommes purs».*

MAURICE MAGRE

Le lin a toujours été considéré comme un tissu noble et pur. La beauté de sa fibre, sa solidité, sa blancheur — car on a pu le blanchir parfaitement longtemps avant que l'on ait songé à une industrie même primitive du finissage — l'ont fait choisir pour les usages sacrés, dans l'antiquité déjà: vêtement des morts et des



prêtres. Les Egyptiens enveloppaient leurs morts de bandelettes de lin, les druides étaient vêtus de lin. Plus tard, il fut réservé à l'usage de la noblesse. Sa culture, répandue de bonne heure dans diverses régions d'Europe au climat relativement humide, donna lieu à une importante industrie, en particulier dans la région du lac de Constance, en Allemagne du Sud. De là, elle s'étendit, gagna St-Gall et les campagnes avoisinantes puis, descendant toujours le long de la route qu'empruntaient les négociants pour se rendre à la Foire de Lyon, en Espagne et en Champagne par le pays de Berne, se fixa près de cette cité. Le voisinage d'une

ville patricienne, riche et militairement puissante devait favoriser une industrie capable de fournir des tissus de luxe. Alors que Constance perdait toute son importance et que St-Gall, qui se maintint plus longtemps, passa entièrement au travail du coton, les foyers bernois de tissage du lin eurent le bonheur de subsister jusqu'à nos jours. Comme dans d'autres branches des industries textiles suisses, la main-d'œuvre était constituée principalement par des cultivateurs ; ces paysans, qui tissaient autrefois à la maison sur leurs propres métiers, n'étaient que partiellement ouvriers et continuaient à s'occuper des travaux agricoles.

A l'heure actuelle encore, les tisserands de lin font fonctionner des métiers à bras, comme celui représenté sur la vue ci-contre, et l'industrie linière suisse blanchit son linge sur le pré comme il y a des siècles. Emprisons-nous d'ajouter qu'elle possède, à côté de cela, des installations mécaniques ultra-modernes qui lui donnent la possibilité de produire, dans des conditions techniques parfaites, tous les genres de tissus pur fil et métis que l'on peut désirer, du linge de table damassé aux toiles à ouvrage, canevas et tissus techniques en passant par les tissus de mode et d'ameublement.

Malgré tous les progrès enregistrés ces dernières années dans la technique des fibres artificielles, celles-ci n'ont pas pu détrôner le lin qui reste unique et irremplaçable pour de nombreux usages, à cause de ses qualités extraordinaires. La fibre de lin est particulièrement remarquable par sa ténacité et sa résistance au frottement sans que les toiles de lin soient pour cela rêches ou qu'elles manquent de souplesse. Au contraire, elles sont douces, elles ont un toucher agréable et leur aspect les classe d'emblée dans l'aristocratie des tissus ; teintées, elles ont une façon très personnelle et distinguée de rendre les couleurs, mais blanchies elles ont un éclat sans pareil, à la fois doux et riche, qui en impose l'usage comme linge de table. Leur main, leur toucher, leur fraîcheur les font apprécier dans la mode, pour les robes et les manteaux d'été, leur solidité en indiquent l'usage dans tous les emplois ménagers.

On peut donc rencontrer le lin partout, d'autant plus que, malgré son prix qui peut paraître relativement élevé, il est moins cher que d'autres tissus par suite de sa résistance à l'usure et au lavage. Nous avons déjà évoqué sa blancheur aristocratique. Sa fibre ferme

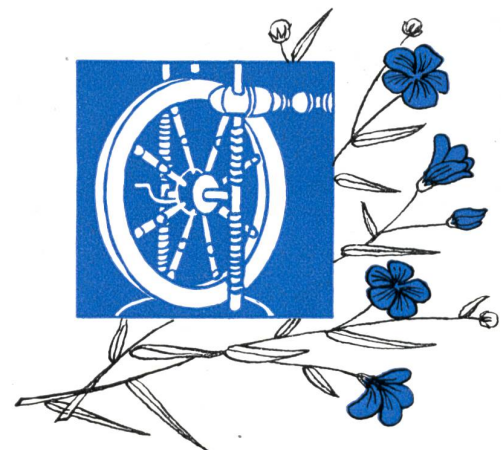
Métier à main du XVIII^e siècle, encore en usage aujourd'hui dans un tissage de lin.





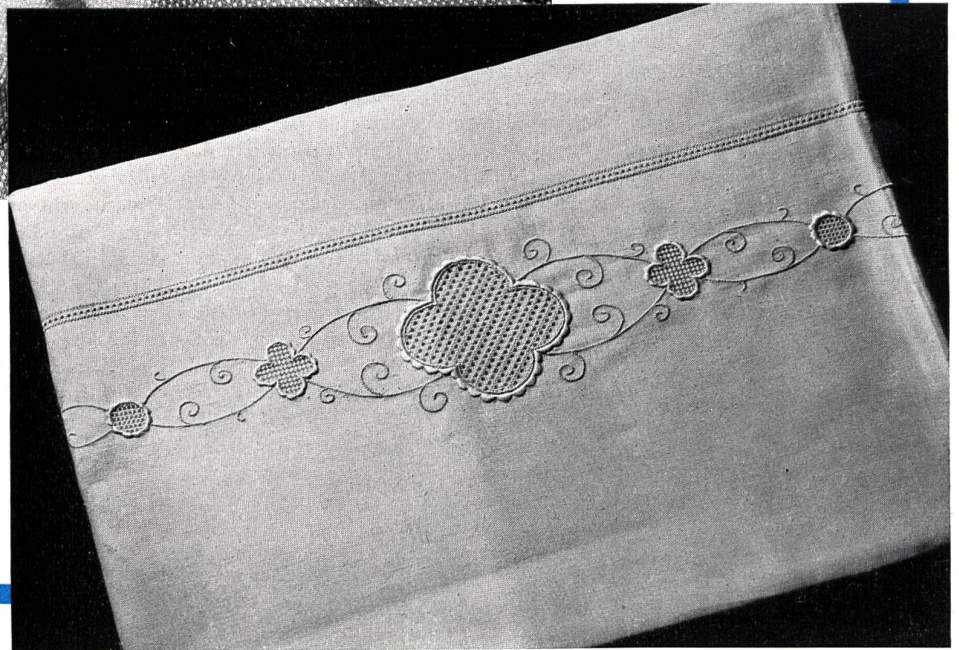
Linge de table en lin damassé.

et lisse se salit peu, ce qui est une qualité de plus pour le linge de table et de maison. Nous ne pouvons nous étendre sur les innombrables variations qu'il autorise, mentionnons simplement ici les nappes et serviettes de table blanches damassées, que l'industrie suisse fabrique dans tous les motifs classiques, avec une marque ou un nom tissé, les nappes et serviettes blanches ou en couleurs, avec ourlets à jour ou ornements en véritable broderie à la main d'Appenzell, en particulier les ravissants petits nappages pour le thé appréciés partout, les draps de lit pur fil ou métis, des plus simples aux plus riches, avec ourlets à jour et broderies à la main, les serviettes de toilette, les linges-éponge, les linges de cuisine spécialement appréciés à cause de la résistance particulière du lin au frottement et du fait que la fibre lisse ne dépose pas de duvet sur les verres et la vaisselle, les linges pour usages chirurgicaux. N'oublions pas les tissus pour tabliers et costumes campagnards, les nappes de couleurs à armure grossière, les nappes écruées à motifs anciens ou à carreaux, puis les toiles pour l'impression, utilisées particulièrement pour la fabrication de tissus pour la décoration et l'ameublement, les rideaux, les toiles et canevas pour les travaux à l'aiguille et les tissus techniques pour divers usages ; parmi ces derniers, il nous paraît intéressant de mentionner les toiles utilisées dans la construction des avions. Nous avons déjà mentionné le fait que le lin, de par la nature de sa fibre, se salit peu et qu'il résiste admirablement à l'usure. Ce sont ces deux particularités qui le font hautement apprécier là où l'on a besoin de linge d'une présentation impeccable qui doit être renouvelé — et par conséquent lavé — souvent, soit dans les hôtels, restaurants, hôpitaux, où un drap, une serviette, une nappe, utilisé une seule fois par un client ou un patient doit passer à la buanderie, être nettoyé et désinfecté à fond par cuisson. Aucune autre fibre que celle du lin ne pourrait résister dans la mesure requise à un traitement pareil ; cette même qualité est appréciée des maîtresses de maison qui demandent que les draps, les nappes et tout l'assortiment de linge qu'exige un ménage soient non seulement beaux à voir et agréables à l'emploi, mais également durables. Les tissages suisses ont toujours su maintenir leur position sur les marchés étrangers, grâce à leurs produits de première qualité. Aussi trouvons-nous des tissus de lin suisses dans tous les pays où l'on apprécie le bon linge. Les premiers hôtels des régions touristiques et les étalages luxueux des magasins qui tiennent à leur renommée en donnent la preuve. Le lin, nous l'avons vu, a fait ses preuves depuis des siècles ; tissu réservé à des privilégiés autrefois, il est maintenant au service de tous, dans d'innombrables domaines. Les qualités qui l'ont fait distinguer, il y a plusieurs millénaires, il les





possède encore aujourd'hui au même degré. Le développement de la technique n'a affecté en rien, sinon en bien, les processus de sa production, de sorte qu'à la noblesse de son origine il joint encore l'honnêteté et la franchise d'une tradition sans compromis.



*Tissus de lin pour l'ameublement et la décoration.
Drap de lit pur fil avec ourlet à jour et broderie main.*

Les tissages suisses de lin présentent :

Swiss linen weaving mills
present :



Tissage de toile de Langenthal S. A., Langenthal.

Toiles pur fil et médis pour tous les usages domestiques, l'ameublement et la mode; spécialité de linge d'hôtel. Ci-dessus : toile Renaissance pour nappages et décoration et nappes à thé en couleurs, façonnées.

Pure and half-linen cloths for all household purposes, soft furnishing and fashion wear; specialist for hotel linen. Above : « Renaissance » fabric for nappery and interior decoration; also coloured, fancy teacloths.

Telas de puro hilo y mezclas para todos los usos caseros, la tapicería y la moda; especialidad en lencería para hoteles. Arriba : tela estilo Renacimiento, para mantelerías y decoración, y manteles para te, en colores, labrados.

Rein- und Halbleinene Gewebe für den Haushalt, die Dekoration und die Mode; Hotelwäsche-Spezialität. Oben : Renaissance-Leinen für Tischdecken und die Dekoration und farbige, gefasste Teedecken.

Las tejedurías suizas de lino
presentan :



Baumann-Grütter Söhne, Tissage de toile, Langenthal.

Tissus pour la décoration et l'ameublement, nappages, linge de maison.

Linen fabrics for interior decoration and upholstery, nappery, household linen.

Tejidos para tapicería y la decoración, mantelerías, lencería de casa.

Dekorations-Stoffe, Möbelstoffe, Tischgedecke, Haushaltleinen.

Die schweizerischen Leinen-
weberein zeigen :



Photo : Spreng.

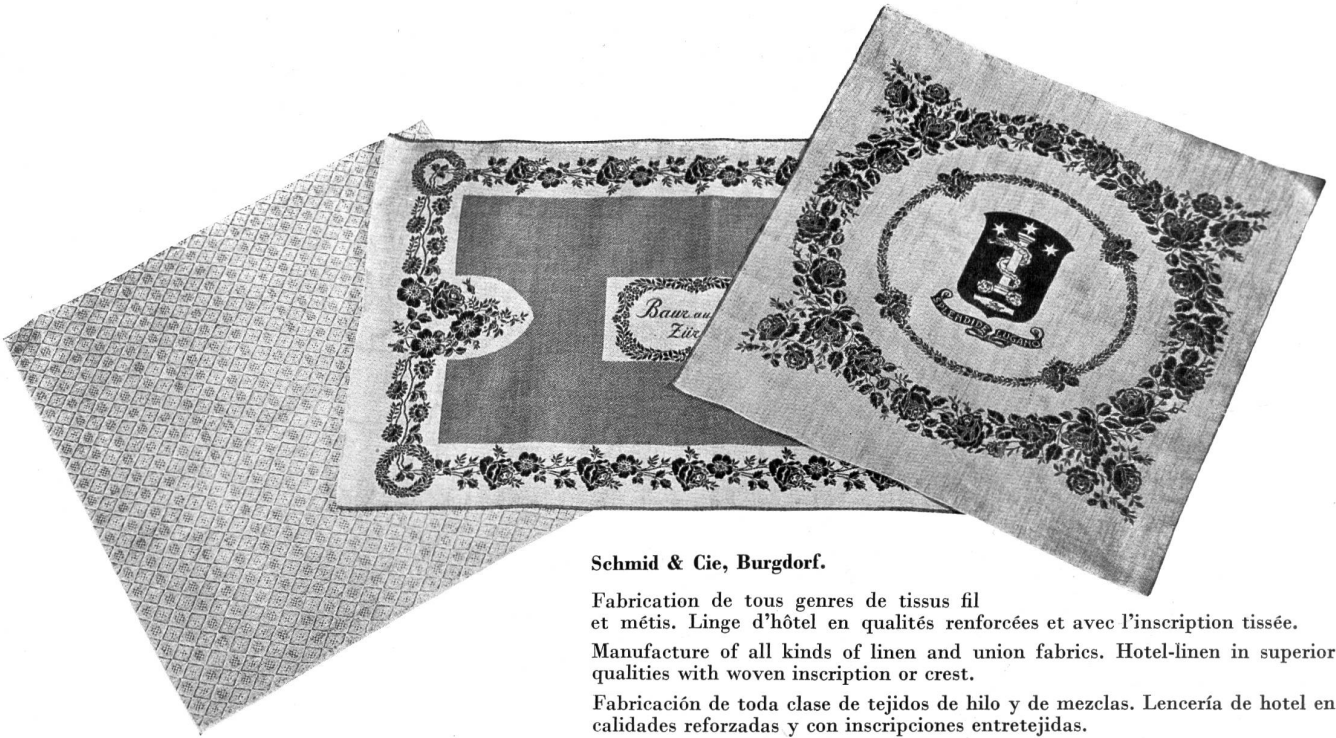
Tissages de toiles Berne S. A., Berne.

Toiles de Berne fil et métis pour draps, nappages et linge de cuisine ; toutes toiles pour l'industrie.

Linen and union Bernese weaves for sheets, nappery and kitchen cloths. Fabrics for all industrial purposes.

Telas de Berna, en hilo y mezclas, para sábanas, mantelerías y lienzos de cocina ; toda clase de telas para usos industriales.

Rein- und Halbleinene Stoffe für Bett-, Tisch und Küchenwäsche sowie sämtliche Industriestoffe.



Schmid & Cie, Burgdorf.

Fabrication de tous genres de tissus fil et métis. Linge d'hôtel en qualités renforcées et avec l'inscription tissée.

Manufacture of all kinds of linen and union fabrics. Hotel-linen in superior qualities with woven inscription or crest.

Fabricación de toda clase de tejidos de hilo y de mezclas. Lencería de hotel en calidades reforzadas y con inscripciones entretejidas.

Herstellung aller Arten Reinleinen und Halbleinen. Hotelwäsche in verstärkten Qualitäten und mit eingewebter Inschrift.

Worb & Scheitlin S. A. Tissage de toiles, Burgdorf.

Toiles fil et mi-fil ; linge de table ; linge de lit ; linges de cuisines ; linges de toilette avec ou sans inscription tissée.

Linen and half-linen. Table linen, white and coloured. Sheets and Pillow-cases. Toilette towels. Kitchen toweling on demand with name woven in.

Telas de hilo y de semi-hilo ; lencería de mesa ; lencería de cama ; lencería de cocina ; lencería de tocador, con o sin inscripciones entretejidas.

Leinen und Halbleinen — Tischzeug — Bettwäsche — Küchenwäsche — Toilettenwäsche mit und ohne Namenwebung.



Photo : Niederhauser.