

Trois siècles d'industrie textile au Toggenbourg

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - (1948)

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792317>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Trois siècles d'industrie textile au Toggenbourg

En septembre et octobre derniers a eu lieu à Wattwil, à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de l'école de tissage de cette localité (voir *Textiles Suisses*, n° 2/1948, pp. 91-92), une exposition consacrée au développement de l'industrie textile du Toggenbourg du XVIII^e siècle à nos jours.

Le Toggenbourg est une riante vallée des Préalpes saint-galloises dans laquelle l'industrie du coton (filature puis tissage et broderie) a connu un remarquable essor. L'art de la teinture et du finissage y a pris également un développement considérable et, à l'heure actuelle, on y trouve encore de florissantes entreprises dans diverses spécialités textiles. Nous reproduisons ci-contre une vue de détail de l'exposition qui présentait, à côté de nombreux documents de l'époque, de remarquables réalisations modernes des 26 participants. Voici un bref extrait du catalogue de l'exposition qui donne une juste idée de la valeur de l'industrie textile du Toggenbourg :

« Depuis des générations, les produits textiles du Toggenbourg ont été répandus sur divers marchés du monde et ont fait connaître leur pays d'origine comme source de produits de haute qualité. L'initiative créatrice, le zèle et la persévérance de quelques industriels alliés à l'habileté manuelle d'une population travailleuse ont permis à l'industrie textile du Toggenbourg d'améliorer sans cesse ses méthodes, d'élever la qualité de ses produits et de mettre au point de nouveaux articles. C'est ainsi que l'industrie du Toggenbourg réussit non seulement à subsister pendant des périodes de dépression économique, mais à se mettre en tête du progrès dans bien des domaines. »

Conformément à sa tradition, la Société anonyme des chaussures Bally, à Schoenenwerd, a organisé à Zurich, au début de cet automne, une présentation de ses modèles d'hiver, à laquelle étaient conviés des représentants de la presse suisse et du commerce de chaussures. Comme d'habitude, il y eut non seulement un exposé général du chef du département de création de la maison et un défilé de mannequins commenté, mais une exposition de tous les modèles nouveaux, groupés par tendances. Un thé terminait la réception. Relevons, en applaudissant au succès de cette manifestation, la courtoisie des organisateurs qui donnèrent en français, à l'intention des personnes qui n'entendent pas l'allemand, les explications parlées et celles de la brochure distribuée à cette occasion. Quant aux chaussures, que nous ne pouvons décrire ici, bornons-nous à en dire que, toujours dignes de leur tradition de chic et de qualité, elles consacrent le succès du « nouveau new look » en soulignant, par toutes sortes d'ingénieux artifices, la féminité retrouvée.

R. Ch.

Bally Chaussures d'hiver

