

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1949)
Heft: 3

Artikel: L'exposition "montres et bijoux" à Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

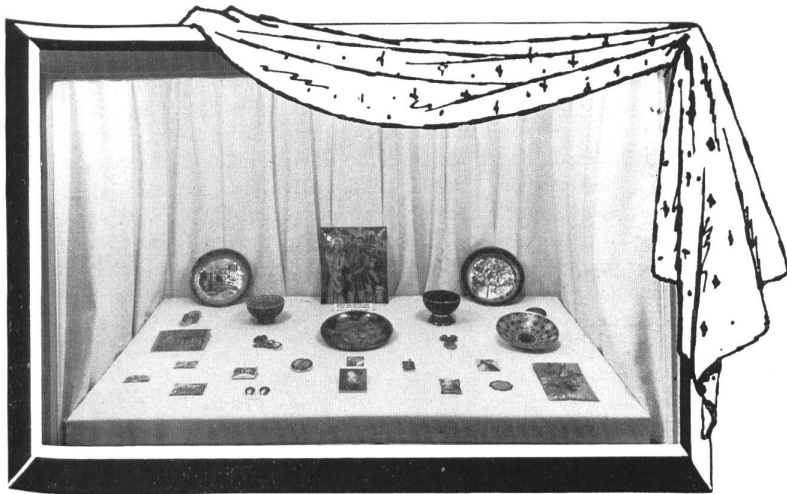
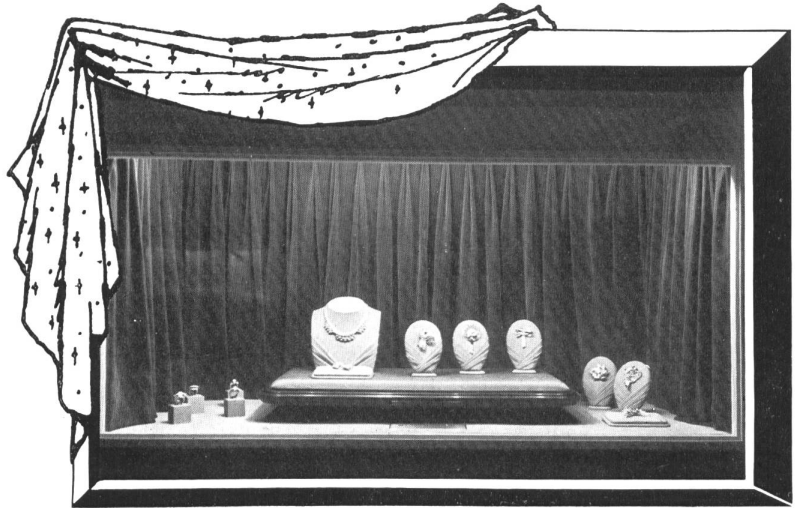
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'Exposition « Montres et Bijoux » à Genève



A l'instar de l'horlogerie, la bijouterie genevoise jouit d'une renommée séculaire et universelle. Mais son origine est plus lointaine encore. Aux XIV^e et XV^e siècles déjà, les grands de ce monde marquaient une prédilection pour les objets façonnés par les orfèvres de Genève. A cette époque, l'orfèvrerie était florissante en cette ville. Lorsque l'horlogerie y fit son apparition au milieu du XVI^e siècle, elle y trouva un terrain propice à son développement, grâce aux talents des orfèvres. En ce temps-là, les montres étaient des objets d'art et de luxe. Elles logeaient leurs mouvements dans des bijoux.

En raison de leurs affinités communes, la bijouterie et l'horlogerie genevoises unirent leur sort, dès le début. Elles ne devaient plus les séparer. L'horlogerie genevoise doit beaucoup à la bijouterie, qui pare ses mouvements de riches boîtes et d'opulents bracelets. La bijouterie genevoise ne doit pas moins à l'horlogerie, qui lui donne tant d'occasions de séduire la clientèle.

Cette collaboration dans la recherche de l'élégance, de l'harmonie et de la qualité profite aux deux industries. Elle vaut à chacune de celles-ci une considération extrêmement flatteuse dans le monde entier.

Une fois encore, on en trouvera cette année la preuve éloquente à l'Exposition « Montres et Bijoux » qui aura lieu à Genève du 27 août au 19 septembre.

Cette exposition n'est pas une foire de l'horlogerie et de la bijouterie. Elle doit son caractère particulier aux circonstances dans lesquelles elle vit le jour, en 1942. Cette année-là, Genève commémorait le second millénaire de son entrée dans l'histoire. En pareille occasion, il parut désirable de mettre en évidence deux des activités dominantes de la ville : l'horlogerie et la bijouterie.

Le succès obtenu par cette manifestation encouragea ses organisateurs à la renouveler chaque année. L'exposition de 1949 sera donc la septième et elle promet d'être encore plus brillante que les précédentes. En effet, à l'occasion du Congrès international de la chronométrie qui aura lieu à Genève à la même époque, l'Association « Montres et Bijoux de Genève », présidée par M. Raoul Perret, administrateur de Perret Berthoud S. A. (Montres Universal), a décidé d'élargir le cadre de la manifestation en y invitant des maisons suisses, étrangères à Genève.

Nulle doute donc qu'une fois de plus cette brillante parade de montres et de bijoux n'attire d'innombrables visiteurs de Suisse et de l'étranger. Elle continuera ainsi à prouver au monde entier que la Suisse ne cultive pas uniquement la précision et l'exactitude dans la fabrication, mais qu'elle sait aussi y adjoindre les qualités d'invention, de goût et d'équilibre nécessaires à toute création digne de ce nom. L'Exposition « Montres et Bijoux » complète les foires de caractère commercial par sa note d'élégance et de distinction qui rejaillit sur toute la production suisse.

