

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1952)
Heft: 4

Artikel: Théâtres et cabarets de Paris
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792549>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Théâtres et Cabarets de Paris

Succès des broderies et cotons fins de St-Gall



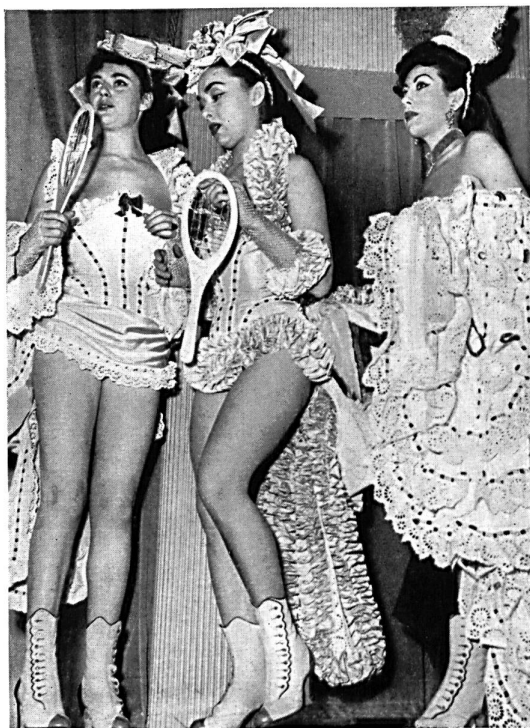
THÉÂTRE SARAH BERNHARD

Dans la « Dame aux Camélias », *Edwige Feuillère* porte une robe d'organdi blanc, garnie de guipure blanche.

Photo George Henri



Guipure blanche, broderie anglaise, passe-ruban.



« LA NOUVELLE ÈVE »

Photos George Henri

Broderie anglaise, percale trouée.

THÉÂTRE DES CAPUCINES



Galons en broderie passementerie noire
d'Union S. A., St-Gall.

Photos Teddy Piaz





Photo
Seeberger

JACQUES HEIM

Modèle d'une collection de demi-saison précédente en tissu « Lanella »,
laine et coton, de la S. A. A. & R. Moos, Weisslingen (Zurich).

Photo Wyden