

Robert Piguet

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

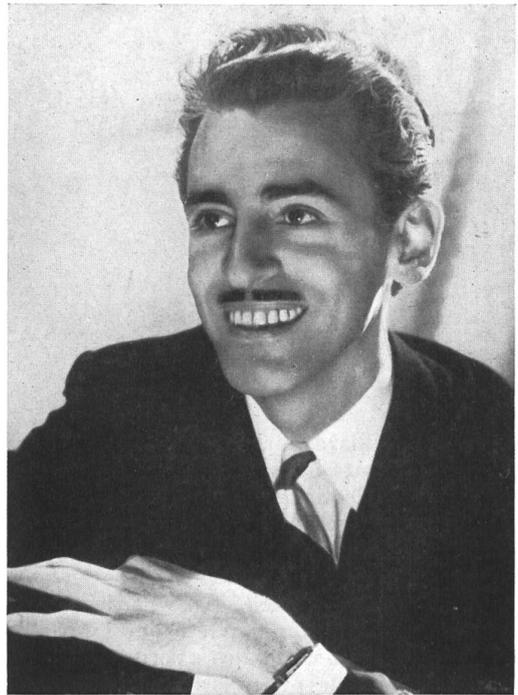
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† ROBERT PIGUET

Il n'y a pas encore deux ans, nous annonçons ici que Robert Piguet fermait sa maison de couture du Rond-Point des Champs-Élysées et quittait Paris pour se retirer dans son pays. Il n'aura pas longtemps joui de sa retraite, car il vient de mourir à l'âge de 55 ans, à Lausanne où il était en traitement.

Originaire de Suisse, né et élevé dans ce pays, Piguet, qui avait appris son métier avec deux grands représentants de la haute couture, Paul Poiret et Lucien Lelong, ne s'était pas seulement imposé dans la capitale de l'élégance, mais avait conquis une renommée mondiale. On avait dit de ses modèles qu'ils étaient avant



tout parisiens à cause de leur élégance très féminine et sans tapage, faite d'harmonieuse distinction, et de lui-même on avait été jusqu'à affirmer qu'il était le plus parisien des couturiers. Pourtant, il était resté fidèlement attaché à la Suisse. C'est à lui que l'on doit la conception du salon de la mode à l'Exposition Nationale Suisse, à Zurich, en 1939. Il avait toujours été favorable aux produits des industries textiles suisses et n'avait jamais marchandé sa sympathie à notre revue. Comme il fut le premier Suisse à parvenir à la plus haute notoriété dans le monde de la couture, tous ceux de ses compatriotes qui, de près ou de loin, ont affaire dans le domaine de la mode et des textiles conserveront un vif souvenir de cet artiste sensible et si doué, que les plus grands succès ne gâtèrent pas et qui eut l'élégance de ne pas renier ses origines. Au nom de tous, la revue *Textiles Suisses* s'honore de rendre ici ce témoignage.

La Rédaction.

A l'Exposition Nationale Suisse, Zurich 1939.