

# Lettre de New-York

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792377>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Lettre de New-York

TISSUS POUR LA BELLE SAISON



### ROSETTE PENNINGTON

Gown designed by Ruth English made entirely of white Swiss embroidered organdy.

Peut-on encore parler de tissus de printemps, de tissus pour l'été, alors que les plus légères créations des fabricants de textiles ont déjà fait leur apparition en décembre et janvier pour les croisières hivernales aux pays ensoleillés, alors qu'en mars déjà l'été règne au Texas et dans l'Arizona? Grâce aux voyages en avion, aux vacances que

l'on prend en hiver pour aller dans les régions tropicales, les tissus fins et légers voient peu à peu leur usage s'étendre sur toute la longueur de l'année.

Toutefois, comme il reste une grande majorité d'êtres qui sont condamnés à séjourner en permanence dans des climats moins radieux, la venue du printemps dans les

grandes villes comme New-York signifie toujours encore l'éclosion, en avril, des tissus transparents et souples, aux coloris de fleurs, aux gais dessins estivaux. A New-York, plus que partout, la vision des vitrines pleines de robes de couleurs vives, des chapeaux enrubannés et couronnés de bouquets printaniers égaie les avenues et les rues privées d'arbres. L'éclat des tissus, de robes en corolles est encore avivé et accentué par les grisailles impitoyables d'un cadre de béton, d'asphalte et de ciel gris.

Mais la notion classique de tissus pour l'hiver et de tissus pour l'été est néanmoins renversée. Il faut désormais à la femme moderne une garde-robe composée d'éléments plus adaptables et pouvant se porter toute l'année.

Cette tendance se marque chaque année davantage dans l'industrie textile américaine aussi bien que dans les importations de tissus européens, soieries et cotons de Suisse en particulier.

Le coton est devenu une fibre plus universelle que jamais grâce aux finissages et aux apprêts nouveaux, grâce aux mélanges avec des fibres synthétiques. Les tissus de coton se font dans tous les genres et les qualités allant du costume tailleur à la plus vaporeuse des robes du soir. A chaque instant, on trouve une texture, un dessin intéressants ou sortant du déjà-vu. Le règne de la compétition, le nombre des importations multiplient les possibilités de trouver pour chaque type de femme des



ELISABETH ARDEN  
Ensemble of black silk  
faïlle française by  
Schwarzenbach Huber Co.,  
New York, fabric manu-  
factured by Robt Schwar-  
zenbach & Co., Thalwil.



**SWISS FABRIC GROUP**

MARIA KRUM

Black Swiss organdy "Recoflock" with snow white designs by *Reichenbach & Co., St-Gall.*

tissus d'un cachet personnel. Entre les nouveautés intéressantes on ne peut qu'en signaler quelques-unes parmi les plus frappantes. Dans les costumes de ville de printemps, un ensemble en alpaca de coton noir est doublé de coton imprimé d'un dessin imitant le pelage d'un léopard. Des robes de coton foncé sont entièrement travaillées en petits plis horizontaux ou verticaux. Une robe à jupe ample à plis horizontaux est complétée par une petite cape de même tissu plissé. Mollie Parnis utilise une fine batiste de coton (handkerchief cotton) à plis tissés, pour en confectionner une robe entière. D'autres interprétations des tissus à plis tissés se trouvent dans des modèles combinant le plissé avec le même tissu uni. Les tissus de coton finement rayés

**SWISS FABRIC GROUP**

MARIA KRUM

"Recoflock" white organdy with black poppies from *Reichenbach & Co., St-Gall.*

ou cordés, ressemblant à des soieries pour cravates, font des robes à la fois pratiques et élégantes. Un tissu de coton cordé d'un nouveau bleu «Wedgwood» a la teinte de cette porcelaine anglaise qui sera la couleur à la mode pour ce printemps. Les rayures satin sur batiste de coton font des robes légères sans être transparentes, très appréciées.

Les soieries ont toujours eu, sur les autres textiles, la supériorité de s'adapter à toutes les circonstances de la vie et à tous les déplacements, sans se froisser et en conservant toujours leur parfaite netteté. Les dernières créations des tissages de soieries fournissent à la mode américaine une infinité de ressources nouvelles, d'adaptations à la vie pratique. Lorsque la soie est mélangée à d'autres fibres, elle leur confère son élégance, son éclat et sa souplesse. Nouveaux sont les tissus genre shirting, en coton et soie, pour de petits trotteurs et des robes-manteaux faciles à porter en tout temps. Les tissus orlon et soie se prêtent également à la confection de robes-manteaux et de deux-pièces, ou de jupes et boléros assortis. Dans la haute couture et la haute confection, les soieries jouent un rôle important pour les costumes tailleurs, les deux-pièces de fantaisie, faciles à porter en



**SWISS FABRIC GROUP**

**JERRY GREENWALD**

Searsucker batiste from  
*Stoffel & Co., St-Gall.*

ville et en voyage. On voit des shantungs épais, des tweeds de soie, des alpacas et des mélanges soie et laine, orlon et soie, soie et coton qui se prêtent à toutes les variétés d'ensembles et de robes-manteaux.

Les tissus de nylon sont également variés, mais les plus attrayants sont certainement les mélanges nylon et coton, nylon et soie, dont la texture est plus agréable que celle des étoffes de nylon pur. Des tissus de nylon, georgettes nylon imprimés de semis fleuris font également des li-seuses, des chemises de nuit et même des jupons très nouveaux.

Les plus belles qualités de batistes de coton, fines, soyeuses, imprimées de motifs fleuris pour la lingerie sont importées de Suisse. De même pour les batistes à pois ou parsemées de bleuets.

La participation des tissus suisses, aussi bien en cotons fins qu'en soieries est digne d'une mention spéciale dans le tableau si vaste et varié que présente la mode de printemps 1953 à New-York.

Th. de CHAMBRIER.



**SWISS FABRIC GROUP**

**GEORGETTE JUNIORS**

Everglaze Supertint cotton fabric from  
*Stoffel & Co., St-Gall.*



**SWISS FABRIC GROUP**

**GRABOIS**

Woven Cotton Surrah from *Stoffel & Co., St-Gall.*

