

Bâle, la ville du ruban de soie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792382>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bâle, la ville du ruban de soie

Le promeneur qui flâne à Bâle, dans les vieilles rues et les venelles tortueuses qui entourent la cathédrale, ou sous les arbres des larges avenues qui conduisent hors de ville, peut y admirer, plus qu'en aucune autre cité, de belles façades intactes d'une noble ordonnance, de riches grillages ornementés aux fenêtres et des portails de fer forgé monumentaux. Ce sont les témoins de la grande époque de l'industrie du ruban de soie, industrie qui a profondément influencé, avec des heurs divers, les destinées de la cité rhénane et lui a conféré une tradition et une personnalité dont elle est fière à juste titre.

Mais c'est de la mode, fantasque personne, que dépendait cette industrie, la plus belle peut-être de toutes les industries suisses. Dans d'antiques registres jaunés, nous pouvons admirer encore aujourd'hui les échantillons d'in vraisemblables merveilles en pure



soie richement travaillée, rubans que portaient, au Grand siècle, les Cléante et les Dorimène, en nœuds, en cocardes, en flots, du chapeau à la chaussure, avec une suprême noblesse, ou joyeux rubans aux couleurs vives que les bergères de Trianon attachaient à leur houlette. Au cours des temps, il y eut aussi, néanmoins,



des époques d'austérité et de sécheresse d'où le ruban était banni et où prédominèrent des modes strictes, l'abus des uniformes et de la coupe masculine.

Mais aujourd'hui chaque femme veut, avec raison, paraître féminine. Quoi de plus naturel, donc, qu'elle ait recours au ruban de soie, auxiliaire qui offre à sa coquetterie mille variations délicieuses ! Tenant compte du penchant typiquement féminin au changement et portés eux-mêmes à rechercher toujours par nature l'élégance sous ses aspects divers, les fabricants bâlois de rubans de soie présentent continuellement de nouveaux dessins et de nouveaux coloris, ainsi que des qualités conformes aux plus récents perfectionnements innovés dans la branche textile. Ce printemps, ce sont des rubans d'organdi, rayés ou quadrillés, légers comme des papillons, qui donnent un charme particulièrement aérien aux ravissants petits chapeaux de paille pour le printemps et l'été. Les rubans de taffetas, aussi, paraissent dans des nouvelles combinaisons de couleurs et le ruban de velours lui-même, sans âge et apprécié depuis des siècles, est capable de variations et d'adaptation : selon les exigences de la mode, il peut être souple et avoir l'éclat mat de la soie, il est ras et rigide ou brille comme le reflet du soleil sur l'eau.

La saison dernière déjà et ce printemps, les couturiers et les modistes parisiens ont voué leur prédilection au classique ruban de gros grain. Uni, rayé ou

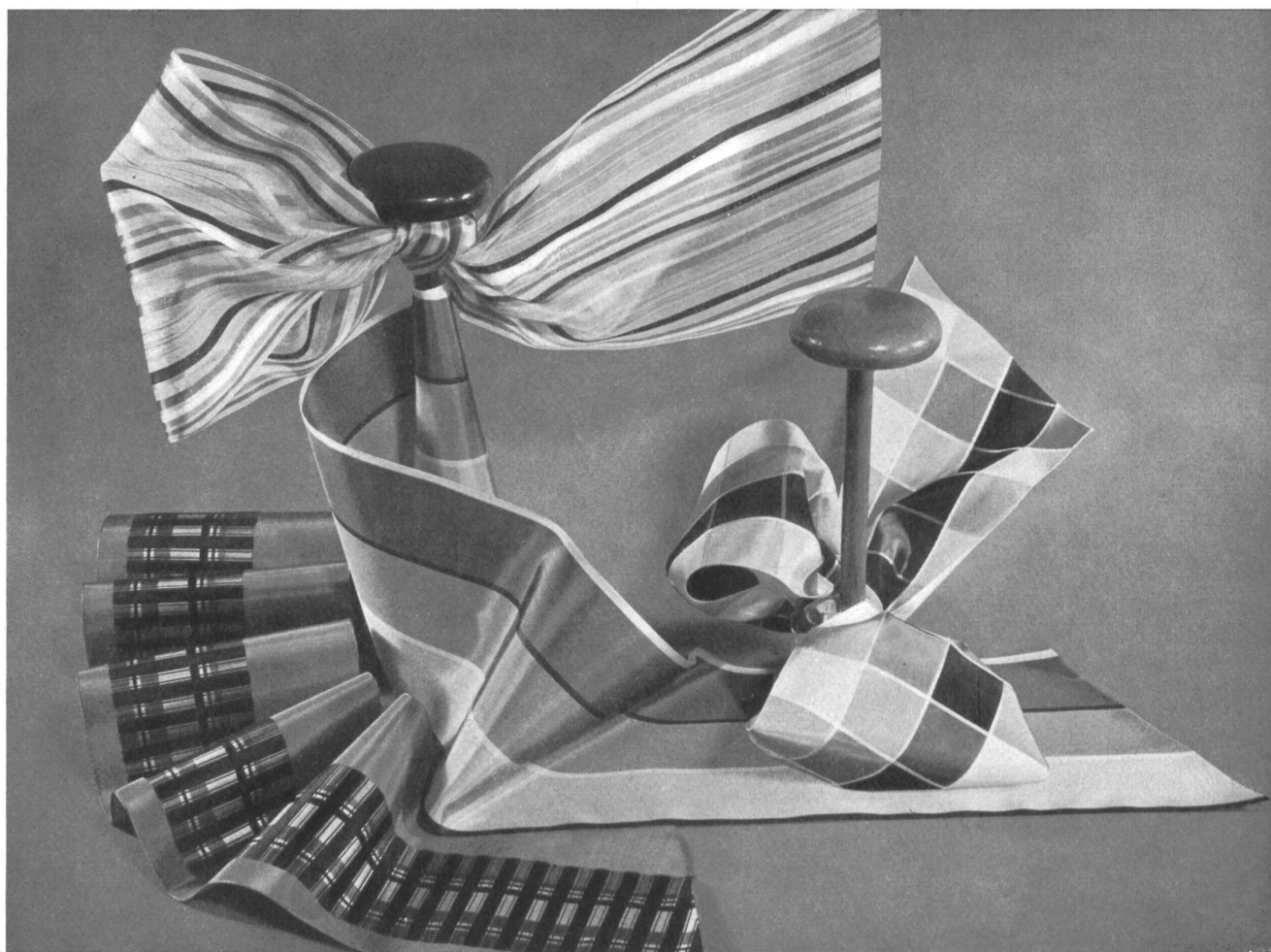
quadrillé, on le voit sur les chapeaux de style sportif, en pattes à boutonner, en ganses décoratives et, en qualité particulièrement raide, comme ceintures sur des robes unies pour jeunes filles.

A côté des rubans typiquement « nouveauté », les collections contiennent des rubans de satin et de taffetas en couleurs ou brochés d'or ou d'argent qui trouvent leur application dans la création d'accessoires de mode ainsi que dans la décoration intérieure.

Le ruban pour les cheveux occupe une large place dans la fabrication bâloise. A côté des unis, des traditionnels pois, rayures et carreaux, on fait aussi, depuis l'été dernier, des rubans imprimés de figures de fantaisie et de personnages fabuleux et ce genre a rencontré un succès fou dans le monde entier.

Quelques fabricants de rubans se consacrent également à la fabrication d'écharpes, avec beaucoup de zèle et de finesse. Comme le prix ne joue pas un rôle décisif pour cet article, comme c'est le cas pour le ruban, la conjonction de matières de haut prix, en coloris raffinés, et d'un sens très sûr de la création permet de réaliser de véritables petites merveilles.

Bien que de nombreuses entreprises concurrentes aient vu le jour dans divers pays, au cours des siècles, le ruban de soie de Bâle a réussi à maintenir son prestige grâce à une qualité toujours parfaite et à une richesse extraordinaire dans les assortiments. E. B.





SAUVAGE S. A., BALE

Petite capote garnie de ruban rayé de :
Small brimmed hat trimmed with striped
ribbon by :

Capotita con cinta rayada de adorna, de :
Kleine Kapotte mit gestreiftem Band von :
Seiler & Cie S. A., Bâle.

Photo Siegfried



SAUVAGE S. A., BALE

Toque garnie d'un ruban de velours noir de 5 cm de :

Toque trimmed with a 2 inch black velvet ribbon by :

Toca adornada de una cinta de terciopelo negro de 5 cm de anchura, de :

Randloses Hütchen mit schwarzem 5 cm Samtband von :

Seiler & Cie S. A., Bâle.



Photo Schmutz & Guniat

CLAUDE ST-CYR

Canotier à calotte et pouf en ruban taffetas écossais blanc à filets multicolores de :
 Boater with crown and bustle at the back in checked taffeta ribbon with thin multicoloured stripes on a white ground by :
 Canotier con casco y pufo de cintas de tafetán escocés blanco con rayas multicolores de :
 Canotier-Hut mit Oberteil und Schlaufe aus schottischem Taffetband mit mehrfarbigen Streifen auf weissem Grund von :
 Senn & Cie S. A., Bâle.

Photo Schmutz & Guniat

SIMONE CANGE

Trotteur garni de ruban écossais multicolore de :
 Street hat trimmed with a multicoloured check ribbon by :
 Trotteur adornado con cintas escocesas multicolores de :
 Strassenhut mit buntfarbenem schottischem Band von :
 Senn & Cie S. A., Bâle.



CLAUDE ST-CYR

La garniture de ce petit chapeau est un ruban de velours, envers satin en soie naturelle et rayonne de :

This little hat is trimmed with a velvet ribbon, reverse side satin, in natural silk and rayon by :

El adorno de este sombrerito consiste en una cinta de terciopelo con reverso de raso de seda natural y rayón de :

Bei diesem kleinen Hut findet ein Samtband mit Satin-Rückseite aus reiner Seide und Rayonne Verwendung, von :

Vischer & Cie, Bâle.



Photo Yurek

Photo Yurek



CLAUDE ST-CYR

Sur ce charmant chapeau d'après-midi, une laize de paille blanche s'allie au nouveau ruban de velours pure soie naturelle « Victoire » de :

This charming afternoon hat combines white straw allover with the new « Victoire » pure silk velvet ribbon by :

En este encantador sombrero de tarde, un trenzado ancho de paja blanca está combinado con la nueva cinta de seda de terciopelo pura seda natural « Victoria » de :

Effektivvoll wirkt auf diesem reizenden Nachmittagshut das neue, « Victoire » genannte reinseidene Samtband von :

Vischer & Cie, Bâle.



Echarpes en pure soie de :
 Pure silk scarves by :
 Bandanas de pura seda de :
 Reinseidene Schärpen von :
De Bary & Cie S. A., Bâle.

Photo Roessiger

Photo Lutz

SVEND

Canotier garni d'un ruban pékiné blanc et vert à bords picot de :
 Boater trimmed with a white and green pekin ribbon with picot edges by :

Canotier adornado con una cinta pequinés blanco y verde con bordes picudos, de :

Canotier-Hut mit weiss-grün gestreiftem Picot-Band von :
De Bary & Cie S. A., Bâle.

