

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1955)
Heft: 2

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792120>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lettre d'Allemagne

Le coton est la vedette de la saison d'été qui commence. Il nous apparaît aujourd'hui sous des formes encore plus capricieuses, plus précieuses et plus riches en variations que l'année dernière. Les tissus brodés suisses surtout ont réussi en Allemagne une aimable invasion de grand style. On ne pourrait imaginer une collection de couture tant soit peu élégante qui ne contiendrait pas une remarquable proportion de tissus de coton brodés blancs ou de couleur, que ce soient des satins, des satins duchesse, des popelines ou des organdis.

A Francfort-sur-le-Mein, par exemple, Toni Schiesser,

qui habille les dames de la société, les femmes de diplomates et les vedettes de cinéma et de la TV avec autant de bonheur que de chic, a réalisé toutes ses robes du soir en vaporeux organdi suisse, richement brodé de fleurs et de ramages dans les tons les plus charmants (en particulier de A. Naef & C^{ie}, Flawil, et de Forster Willi, à Saint-Gall). Le fin plissé des corsages est si artistement fait et l'ampleur des jupes réalisée par une coupe si adroite, que les ravissants motifs brodés sont mis en valeur au maximum. Leurs couleurs tendres, comme par exemple trois nuances de mauve dans un dessin de lilas



Toni Schiesser, Frankfurt a. M.

Weisser Satin mit Rosenknospen
bestickt von :

Satin blanc brodé de boutons de
roses de :

Forster Willi & Co., Saint-Gall

Photo Offenbacher Studio,
Joachim Schlechtriem

Toni Schiesser, Frankfurt a. M.

Bestickter Organdy von :

Organdi brodé de :

Forster Willi & Co., Saint-Gall

Photo Offenbacher Studio,
Joachim Schlechtriem



Charles Ritter, Lübeck

Blassblauer Organza mit Applikationen aus besticktem Pikee von :
Organza bleu pâle avec applications de piqué brodé de :
Forster Willi & Co., Saint-Gall

Photo Theo M. Scherrer



et deux nuances de rose dans une églantine, sont répétées en soie dans les corsages ou les écharpes.

Très chics aussi et pleins de fantaisie les ensembles de plage en piqué de teintes pastel et coton brodé qui, avec les tailleurs d'été, les robes d'après-midi et les deux-pièces en coton broché, font un bon tiers de la collection.

La note de grâce légère et de romantisme, qui se traduit par la préférence accordée aux motifs floraux naturalistes, aux couleurs aimables, aux drapés et aux jupes amples, se retrouve dans presque toutes les collections de couture et de couture en gros.

Dans la collection de Charles Ritter (Lubeck), maison de couture qui se range également parmi les premières d'Allemagne, c'est l'ensemble qui domine : à chaque robe sa jaquette, à chaque costume son manteau. Charles Ritter reste fidèle à ce principe même dans les modes de plein été : à ses ravissantes robes en teintes pastel, il ajoute toujours un manteau de même ton ou d'organza changeant.

Il accorde toujours une importance particulière à la qualité des matières utilisées. Les tissus suisses ont obtenu de grands succès lors de ses présentations de cette année, entre autres à celle de Bad-Godesberg, organisée à l'intention du corps diplomatique. On a pu



Braasch & Co., Hamburg

Honan bedruckt von :

Honan imprimé de :

Rudolf Brauchbar & Co., Zurich

Photo Eva Moritz

y voir par exemple une soie sauvage bleu de nuit de Schwarzenbach (Thalwil) dans un ensemble avec jupe plissée blanche, du taffetas shantung turquoise dans une robe d'après-midi à jupe montée bas avec des groupes de plissés et des épaules étroites. De Forster Willi, il y avait des organzas dans toutes les variations possibles utilisés pour d'exclusives robes de garden-parties et du soir, notamment de l'organza brodé d'or ou imprimé d'un semis de fleurs en plastique. On a beaucoup admiré, du même fabricant, un organza bleu pâle à bordures de piqué blanc. La production de la maison Abraham (Zurich) était représentée par de merveilleux damassés, brocarts et cloqués de coton et tissus brodés. Une robe

Charles Ritter, Lübeck

Champagnefarbener Baumwoll-Duchesse mit aufgestickten Rosen von :
Duchesse coton champagne brodé de roses de :

L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Theo M. Scherrer



Charles Ritter, Lübeck

Mondsteinfarbener Seiden-Matellassé von :

Matelassé de soie couleur pierre de lune de :

L. Abraham & Cie, Soieries S.A., Zurich

Photo Theo M. Scherrer



Charles Ritter, Lübeck

Aquamarinblauer Shantung-Taft
von :
Taffetas shantung aigue-marine de:
*Robt Schwarzenbach & Co.,
Thalwil*

Photo Theo M. Scherrer



Charles Ritter, Lübeck

Rohseide, nachtblau und weiss
von :
Soie grège bleu nuit et blanche de :
*Robt Schwarzenbach & Co.,
Thalwil*

Photo Theo M. Scherrer



en damas brodé de roses, accompagnée d'un manteau du même ton, délicat comme une aile de libellule, a remporté tous les suffrages, ainsi qu'une robe de cocktail en matelassé de soie couleur de pierre de lune avec corsage brodé de perles et de strass. Parmi les tissus de A. Naef (Flawil), ce sont les cotons à petits dessins, pour chemisiers, qui ont obtenu le plus de succès.

Sans exagération, on peut dire que les collections d'été des meilleures maisons de couture et de la couture en gros allemandes donnent, cette année, non seulement la preuve des capacités de leurs animateurs, mais sont l'occasion d'un triomphe pour l'industrie textile suisse et l'imagination créatrice dont elle fait preuve.

Emily KRAUS-NOVER.