

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1956)
Heft: 1

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lettre d'Allemagne



FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL

Hellgelber Organza mit Hecken-
rosenzweigen bestickt.

Organza jaune clair brodé de
branches d'églantier.

Modell/Modèle :
Jean Groh, Frankfurt a.M.

En Allemagne, dès l'ouverture de la saison, la mode printemps/été s'est trouvée, cette année, en harmonie complète avec sa grande inspiratrice parisienne. La ligne empire et princesse, la silhouette étroite pour le jour et les jupes amples posées à la hauteur naturelle de la taille et fortement froncées dans les vaporeux modèles de plein été, tout cela, on le voit ici comme à Paris. Mais c'est avant tout la vogue parisienne des ensembles qui s'est imposée partout, dans les salons de couture comme chez les fabricants de prêt à porter. Pour chaque robe, il y a un manteau assorti ou tout au moins une petite jaquette ; les tailleurs étroits eux-mêmes sont toujours accompagnés d'un manteau ou d'une jaquette 7/8 en tissu et couleur assortis.

C'est quelque chose d'encore tout à fait inhabituel pour l'Allemagne et il faudra que les professionnels du vêtement et la presse spécialisée reviennent constamment sur le sujet et travaillent systématiquement la clientèle pour répandre cette mode seyante et distinguée qui provoquera, naturellement, des dépenses supplémentaires.

En revanche, toutes les fraîches robes jeunes en tissus suisses pour l'été ont été accueillies avec un enthousiasme

FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL

Roter Organza in rot und grün bestickt.
Organza rouge brodé rouge et vert.

Modell/Modèle :
Jean Groh, Frankfurt a.M.

FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL

Olivgrüner Organza mit
beiger Stickerei.
Organza olive avec broderie
beige.

Modell/Modèle :
Jean Groh, Frankfurt a.M.





RUDOLF BRAUCHBAR & Cie, ZÜRICH

Reinseidener Taft in gelb mit schwarzen Blüten.
Taffetas pure soie jaune à fleurs noires.

Modell/Modèle :
Toni Schiesser, Frankfurt a.M.

FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL

Sektfarbener Duchesse-Satin mit Rosen bestickt.
Satin duchesse champagne brodé de roses.

Modell/Modèle :
Jean Groh, Frankfurt a.M.



Photos
Pressebild Eric,
Frankfurt a.M.

unanime : batiste blanche, avec motifs brodés ou tissés en couleurs gaies, popeline rayée et satin, ornés de bouquets ou de boutons de roses brodés ou popeline de couleur ornée de bandes en broderie anglaise blanche (Forster Willi, Rudolf Brauchbar, Stoffel).

Les tissus suisses jouent un rôle important et apportent leur charme dans les collections de toutes les maisons de couture allemandes de renom, qu'elles se nomment Heinz Schulze-Varell (Munich), Charles Ritter (Lübeck) ou Toni Schiesser (Frankfort). Cette dernière présente, à côté des robes d'été juvéniles, des ensembles d'une élégance discrète en lin suisse turquoise ou sable, brodé ton sur ton de fleurs ou de ramages de laine en relief (Forster Willi). Les robes du soir, au-dessus de la cheville, avec des jupes amples, froncées et drapées en taffetas chiné et en organza brodé sont un véritable régal pour les yeux.

Dans sa nouvelle collection, Jean Groh (Frankfort) a un plaisir particulier à présenter de précieuses soies brodées de Saint-Gall (Forster Willi). De l'organza « rouge Dior » brodé de ramages gris argent à reflets rouges, ou jaune brodé d'églantines jaunes, ou olive brodé de beige et un magnifique satin duchesse enrichi de bouquets de roses en broderie à la machine ont permis la réalisation de prestigieux ensembles et robes du soir.

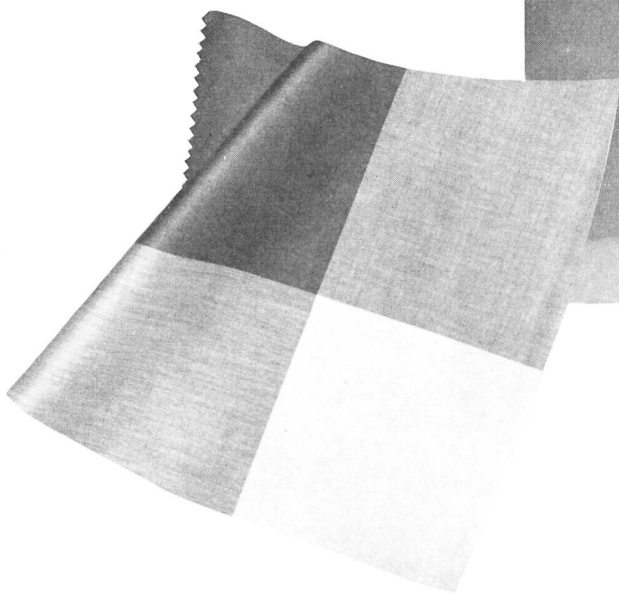


FORSTER WILLI & Co., SAINT-GALL

Beige Popeline türkis und braun bestickt.
Popeline beige, brodée turquoise et brun.

Modell/Modèle :
Toni Schiesser, Frankfurt a.M.

Jean Groh est le seul importateur allemand de nouveautés qui ne se contente pas de vendre seulement des tissus de choix pour la couture, dont il s'assure l'exclusivité en Allemagne pour toute une saison. En effet, il fait encore exécuter, au moyen de ces tissus, des modèles conformes aux dernières tendances parisiennes; il adapte celles-ci avec beaucoup de tact et de sensibilité pour les rendre acceptables sur le marché allemand sans rien leur enlever de leur authenticité. Cette collection est ensuite présentée dans les plus grandes villes de la République fédérale : Hambourg, Munich, Francfort, Dusseldorf et

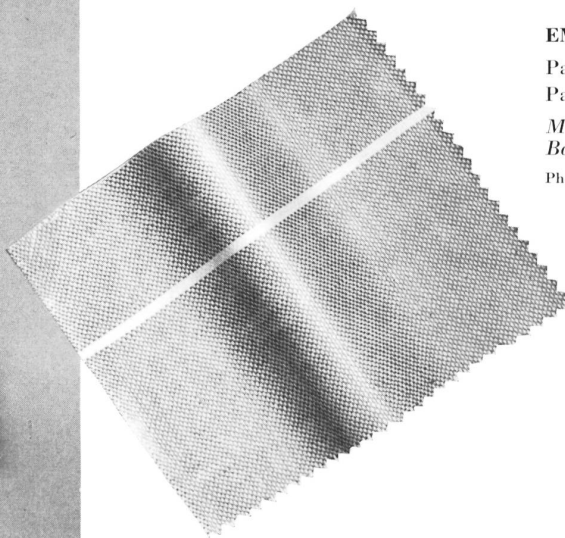


EMAR S. A., ZÜRICH

Schottenmuster, reine Baumwolle.
Ecosais, pur coton.

Modell/Modèle :
Baroness-Röcke, Köln/Cologne.

Photo Max Wette, Köln



EMAR S. A., ZÜRICH

Panama gestreift, reine Baumwolle.
Panama rayé, pur coton.

Modell/Modèle :
Baroness-Röcke, Köln/Cologne.

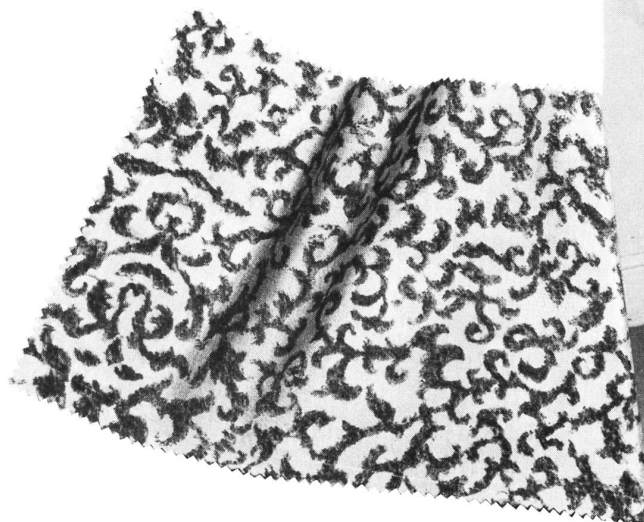
Photo Max Wette, Köln

L. ABRAHAM & Co., SEIDEN A.-G., ZURICH

Super Miyako imprimé/bedruckt.

Modell/Modèle :
Bodendiek, Berlin.

Photo Lotte Söhring, Berlin

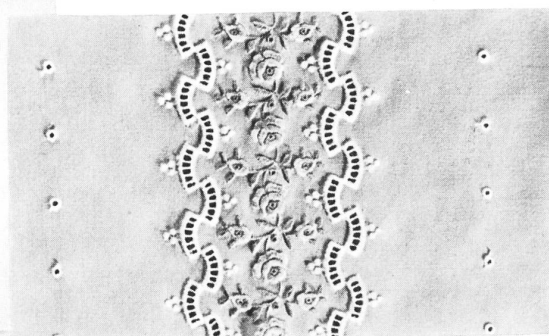
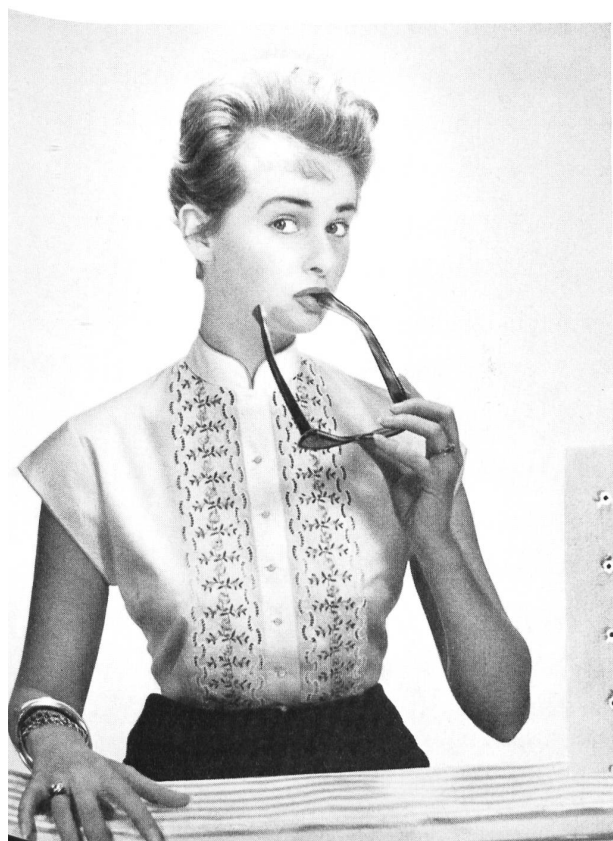


REICHENBACH & Co., SAINT-GALL

Bunt bestickte Popeline,
Popeline brodée en couleurs.

Modell/Modèle :
K. E. Spranger, Konstanz.

Photo Kabus, Konstanz



donne ainsi à la clientèle spécialisée de la maison Groh, en même temps qu'elle présente les dernières nouveautés en tissus, de précieuses suggestions pour l'utilisation de ceux-ci, ainsi qu'une image fidèle de la dernière mode. Dans les premières années après la fin de la guerre, les présentations de Jean Groh furent, pour de nombreux salons de couture, l'unique source de documentation authentique sur la mode. En même temps, les possibilités d'utilisation des tissus et le charme particulier de chaque matière sont mis en valeur d'une façon qui ne pourrait être obtenue au cours des présentations habituelles de tissus. On s'en est rendu compte d'une manière très nette cette saison dans le cas des magnifiques et riches broderies de Saint-Gall.

Emily Kraus-Nover