Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1957)
Heft: 1

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792047

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lettre d'Allemagne

RUDOLF BRAUCHBAR & CO., ZURICH
Bestickte reine Seide.
Pure soie brodée.
Modell/Modèle : Toni Schiesser, Frankfurt/M.

Photo Eric

Nous avons eu, cette année, un début de printemps comme nous n'en avions pas connu depuis fort longtemps! Sous un soleil éclatant, les vergers se sont fleuris au moment des présentations de mode qui, chez nous, deviennent d'année en année plus populaires. Les salons de couture et de prêt à porter ont peine à faire face à l'afflux de la clientèle. Les plus grandes convoitises de toutes les femmes de seize à soixante ans ont pour objets les ravissants tissus brodés suisses si frais, si vaporeux et d'un goût si sûr.

Toni Schiesser à Francfort, dont la moitié de la collection printemps-été est en tissus suisses, a usé d'un charmant artifice pour augmenter l'effet d'étoffes déjà fort attrayantes en elles-mêmes : elle a fait présenter ensemble, par deux ou trois mannequins, des modèles réalisés dans un même tissu, mais de couleurs différentes ou en styles contrastés. Il y avait, par exemple, des ensembles de plage en tissus jacquard de coton lourds barrés, en couleurs harmonieusement combinées (Mettler & Cie, Saint-Gall), des robes d'été en vaporeuses batistes rose et jaune à petits plis (Stoffel & Co., Saint-Gall) garnies de broderie blanche, des robes de popeline pastel à broderie blanche (Naef, Flawil) garnies de petits nœuds. Des robes du soir en organza, richement brodé de fleurs ou de motifs Empire à amphores (Forster Willi & Cie Saint-Gall), ont remporté un grand succès.

De grandes maisons de prêt à porter, aussi, utilisent l'attrait des tissus suisses estivaux qui sont à la fois élégants et de bonne qualité. Paul Dörr (Francfort et Berlin) par exemple, qui a fait une large place, dans une collection soignée, jeune mais néanmoins très correcte, à la robe-chemisier dont la vogue est si grande aujourd'hui, utilise énormément de tissus suisses, avant tout de très exclusives soieries imprimées, des organdis brodés et des satins de coton imprimés.

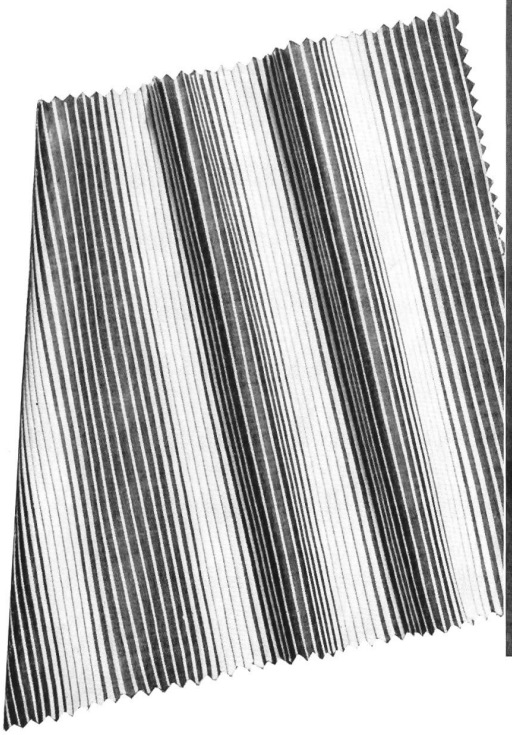
Erika Asch de Nuremberg qui, dans une petite collection établie avec beaucoup de discernement et dans laquelle elle accorde une très grande importance à la coupe et à la qualité des tissus, a réalisé plus de la moitié de ses modèles en tissus de Saint-Gall tels que batiste brodée, piqué, popeline, etc. (Reichenbach & Co.).

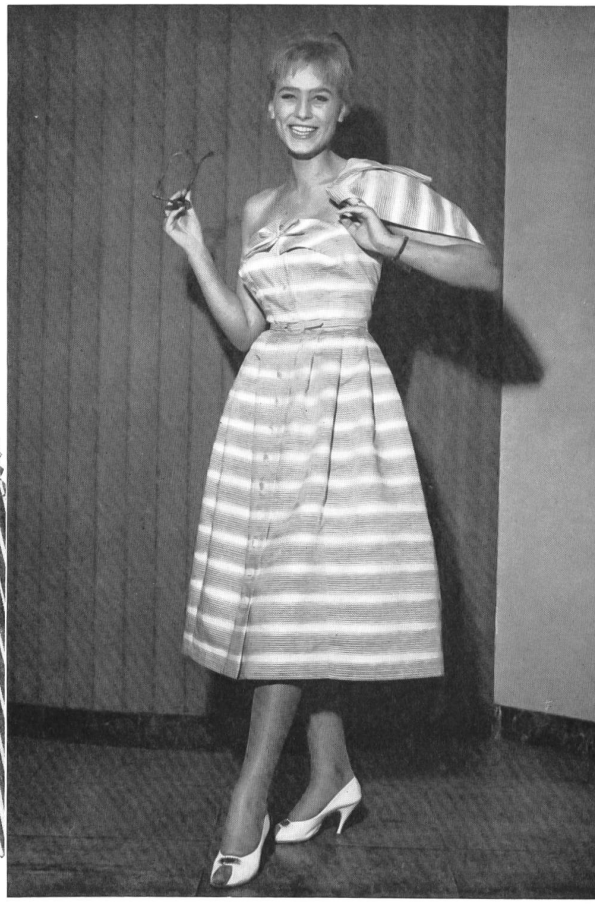
Quand on dit aujourd'hui « coton », on pense presque toujours « coton suisse ». C'est ce que confirme une collection que l'Institut allemand du coton promène en ce moment en tournée dans cinquante villes allemandes. Les plus exclusifs et les plus beaux modèles d'une collection internationale, qui comprend tout ce qu'une dame élégante peut porter en fait de robes de coton, sont réalisés en tissus suisses : panama imprimé à la main, shantung de coton, brocart, guipure et velours.

REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Batiste fantaisie infroissable, 100 % coton.
Knitterfreier Fantasie Batist 100 % Baumwolle.
Modell/Modèle: E. Asch, Nürnberg

Photo Bischof et Broel





La « Semaine Suisse » qui a eu lieu en mars à Düsseldorf sous le patronage des présidents de la République allemande et de la Confédération suisse, peut être considérée comme une manifestation de propagande particulièrement réussie. On a pu lire, dans la presse professionnelle surtout, des comptes rendus enthousiastes

STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Gelb-weisser und rosa-weisser Batist.
Batiste jaune et blanche et rose et blanche.
Modell/Modèle: Toni Schiesser, Frankfurt/M.

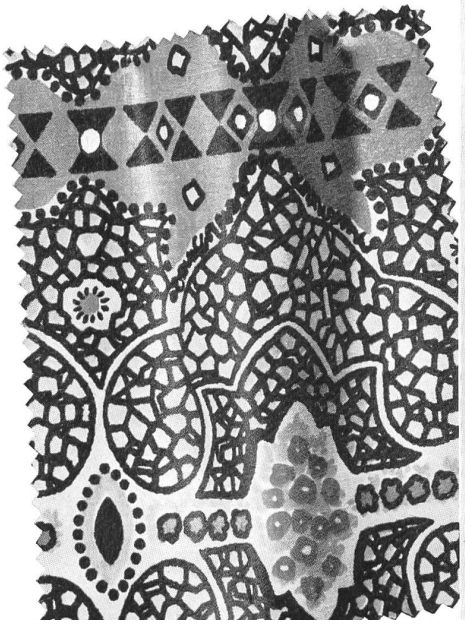
Photo Eric

ALTOCO S.A., SAINT-GALL
Bestickter Organdy.
Organdi brodé.
Modell/Modèle :
Paul Dörr, Frankfurt/M.

Photo Sobek/Sietzen

qui confirmaient pleinement une déclaration du directeur de l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie affirmant que « la force et l'avenir de l'industrie textile suisse ne résident pas dans la production de grandes séries à bon marché, mais dans la fabrication aussi rationnelle que possible de produits de haute qualité et d'un niveau artistique élevé ». Cette tendance ne peut que réjouir, en Allemagne, les milieux professionnels de la mode et les consommateurs.

Emily Kraus-Nover



TACO S.A., ZURICH
Bedruckter Baumwollsatin.
Satin de coton imprimé.
Modell/Modèle :
Paul Dörr, Frankfurt/M.

Photo Sobek/Sietzen