

Chaussures de ce printemps

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1957)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792051>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

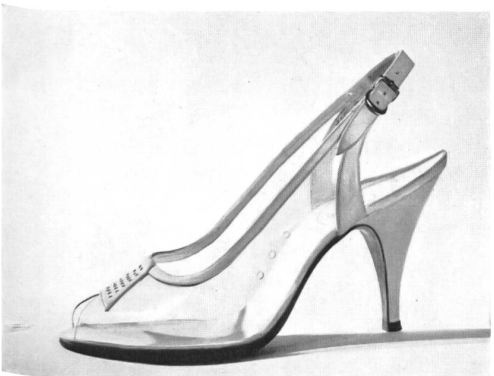
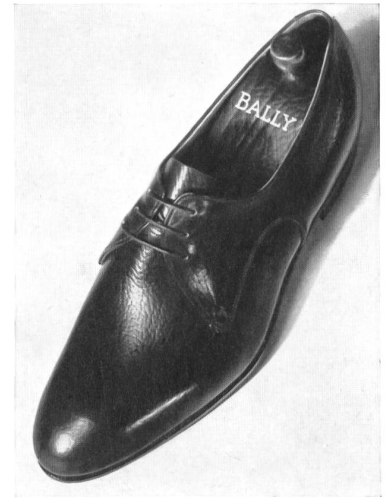
Chaussures de ce printemps

La fabrique de chaussures Bally S. A. à Schönenwerd a présenté ses nouvelles collections d'été. Des commentaires et directives émis à cette occasion, nous extrayons les renseignements suivants.

« Toute la grâce de la mode actuelle doit se retrouver dans la chaussure pour que l'ensemble soit parfait. Les nouvelles formes ne sont pas simplement pointues, mais effilées, de manière à former une pointe équilibrée. Sans chaussure fine, l'élégance est inconcevable.

Une récente réalisation est le *low back*. Cette nouvelle conception permet de diminuer la hauteur de la tige de 9 mm. au talon, ce qui allège la silhouette et lui confère l'élégance requise par la mode actuelle.

Autant que les formes, les talons ont une grande importance, aussi bien du point de vue de la mode que de la technique. Les nouveaux talons, conçus pour s'harmoniser avec des lignes fluides et gracieuses, sont plus cambrés, tout en restant très légers et fins. Ils sont



posés plus en avant afin d'équilibrer la silhouette allongée et favoriser une démarche plus souple. Les talons les plus fins présentent une partie inférieure en aluminium qui les rend pratiquement incassables.

Cette saison sera celle des peausseries teintes à l'aniline, des cuirs chamoisés et moirés dans des tons neutres et clairs. Toute une gamme de beiges s'ajoute au blanc, couleur classique de l'été.

Le choix d'une chaussure assortie à un imprimé haut en couleurs n'est plus un problème grâce à la sandalette en vinylite transparent, sobre de ligne et rehaussée de garnitures très fines et neutres. La jeunesse qui aime les couleurs trouvera, dans les collections *College Girl* et *Bally Miss*, toute la gamme des teintes printanières, des cuirs chamoisés d'un genre nouveau, tels que la *Swissette*, et des effets décoratifs d'une charmante fantaisie.

Le chaussant et les mouvements de la mode exercent leur influence sur la chaussure masculine. Au carrefour de l'Europe, la grande fabrique suisse est dans l'obligation de créer des formes différentes pour l'Angleterre, la France, l'Italie, l'Allemagne, même pour l'Amérique où ses modèles sont de plus en plus appréciés. Leur chaussant parfait, leur style international, leur souplesse remarquable et la qualité des peausseries expliquent ce succès. D'autre part, un programme classique pour hommes continue à se distinguer par sa tenue. Nombre de messieurs retrouvent, d'année en année, leur chaussure préférée.»

Modèles Bally déposés

