

L'industrie de l'habillement

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1957)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792070>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'industrie de l'habillement

Malgré ses salaires élevés, malgré les barrières douanières qu'élèvent de nombreux pays étrangers, l'industrie suisse de l'habillement voit ses exportations continuer d'augmenter. Cet essor réjouissant est dû aux caractéristiques des produits suisses de cette branche : élégance toujours au courant des tendances actuelles de la mode, mais sans extravagance et adaptée aux goûts particuliers du consommateur, beauté et qualité des matières utilisées, sûreté de la coupe et travail artisanal irréprochable de couture et de finition.

Chaque année, le Syndicat des exportateurs de l'industrie de l'habillement expose dans un salon portant l'étiquette « Madame — Monsieur » un choix de vêtements

et sous-vêtements divers, qui donne une idée de la production suisse. Ce printemps, comme l'année précédente, c'est dans le cadre d'une rue stylisée, avec des arcades, des vitrines et l'escalier conduisant à une imaginaire salle de bal — décor dû aux décorateurs Hans Looser et Théo Wagner — que les visiteurs de la Foire pouvaient admirer des robes de jour et du soir, des vêtements pour messieurs, de la lingerie, des sous-vêtements pour dames, messieurs et enfants, des blouses, des pullovers, des chapeaux de dames et des chaussures. Intéressante exposition d'une branche qui, malgré les handicaps mentionnés plus haut, a réussi à tripler son exposition depuis neuf ans.



Photos
E. Zimmermann
Emmenbrücke-Lucerne
Agefoba, Bâle

