

Exposition universelle et internationale de Bruxelles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791506>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le pavillon des textiles de la participation suisse est attenant à la section de la culture et au bureau de renseignements.

La construction, de forme hexagonale, comprend une unique grande halle creusée comme un amphithéâtre, qu'on peut embrasser d'un seul coup d'œil dès l'entrée, du haut d'un escalier. Une paroi vitrée de 35 m de long divise l'espace en deux parties, dont l'une est ouverte aux visiteurs tandis que l'autre est réservée à l'exposition proprement dite. Au centre de celle-ci sont placées verticalement, à diverses hauteurs, neuf navettes de tisserand, de 4 à 6 m de haut, qui symbolisent l'activité des industries suisses dans le domaine des textiles. Mais de ces navettes ne s'échappent pas de simples fils de trame : ce sont des tissus spécialement manufacturés pour cette occasion, des

satins brillants, de ravissantes broderies, des imprimés aux dessins pleins de fantaisie, des soies délicates et des cotons dont les qualités variées sont dues à des finissages très étudiés... en bref, les produits les plus raffinés de l'industrie suisse des textiles. Chaque groupe forme à lui seul une symphonie, qui plaît à l'œil par le jeu des couleurs assorties, suggère d'exquises associations et donne en même temps une idée de la variété des produits suisses. Partis de navettes symboliques, les tissus nous conduisent jusqu'aux vêtements terminés et tout d'abord aux robes de gala, coupées dans des tissus suisses spécialement choisis et présentées sur de très gracieux mannequins artificiels. Dans les annexes latérales, on peut admirer d'autres vêtements : robes de ville et d'après-midi, robes plus sportives pour le voyage et les vacances, manteaux

et costumes, pullovers et autres articles de mailles. Ça et là, entre ces réalisations de choix de l'industrie suisse de l'habillement, portées par d'élégantes poupées, sont exposés des accessoires et d'autres articles de mode : chapeaux, chaussures, sacs à main et châles, bref, tout ce qui est de nature à combler les désirs des femmes au goût le plus éclectique.

D'autres produits encore de l'industrie suisse de l'habillement sont exposés dans des vitrines placées dans la salle

réservée au public. Il ne s'agit pas là d'une exposition thématique et les objets sont groupés de manière à former des ensembles bien équilibrés, dans lesquels les critères de goût et de qualité auront déterminé le choix des éléments, peu nombreux mais soigneusement sélectionnés. Il y a là des chaussures du soir très exclusives, un négligé vapoureux accompagné de délicates mules, d'impressionnants souliers de ski avec quelques lainages sportifs, des écharpes, des gants, de la lingerie pour dames et des chemises pour messieurs, des blouses, des mouchoirs, etc.

On peut dire que cette exposition, œuvre du graphiste zuricois Hans Looser, donne une idée originale du travail suisse de haute qualité et de réputation mondiale en matière de textiles et d'habillement, dont elle présente un remarquable tableau d'ensemble.

Exposition universelle et internationale de Bruxelles

17 avril - 19 octobre 1958

