

La chaussure, ce printemps

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791510>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La chaussure, ce printemps

Pour sa présentation bisannuelle la *S. A. de fabrication des Chaussures Bally* avait invité une cinquantaine de journalistes à Schönenwerd. Au cours d'une réception, impeccablement organisée comme toujours, les responsables de la création et de la fabrication présentèrent à leurs invités les nouvelles collections pour le printemps et l'été. La nouvelle mode, qui a raccourci les jupes, donne une importance nouvelle à la chaussure. Il n'est pas question de passer ici en revue les dernières nouveautés. Signalons simplement l'apparition du « Paris-cut » forme angulaire très échancrée sur les côtés, avec talon placé

très en arrière, le succès durable du « bout cassé », lancé la saison dernière déjà, la création d'un style « classique moderne » pour messieurs, entre autres points méritant mention. Poussant ses recherches parallèlement dans le domaine de la mode et dans celui de la technique, la maison Bally se distingue aussi bien par ses créations et perfectionnements, par exemple dans le domaine des chaussures de sports et pour enfants, dans l'amélioration du confort et du chaussant, que dans le choix de peausses inédites et de coloris originaux.



L'école professionnelle Bally

Les journalistes qui s'étaient rendus à Schönenwerd pour la présentation des collections eurent aussi l'occasion de visiter l'établissement créé par Bally pour la formation du personnel de sa fabrique. Les élèves de cette école sont recrutés parmi les apprentis, les jeunes employés et ouvriers de la maison. Ils reçoivent un enseignement portant sur les matières premières, les articles de la branche, les procédés de fabrication et la fabrication en séries, la législation industrielle, les questions de salaires, le calcul des prix, les relations humaines, etc., et ont aussi l'occasion d'exécuter des travaux pratiques manuels de fabrication. Le cycle d'études est de 300 heures et dure deux ans. Ayant obtenu leur diplôme de fin d'études, les élèves peuvent trouver d'intéressantes possibilités de travail comme spécialistes de la fabrication des chaussures, soit dans les bureaux ou ateliers de la maison Bally, soit ailleurs.



BALLY modèles déposés

