

# Saffa 1958

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791511>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

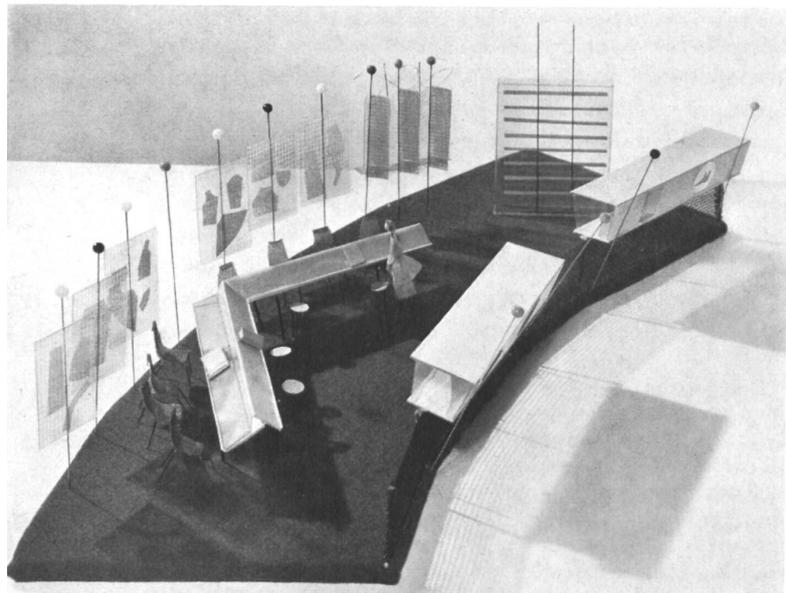
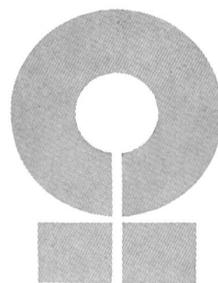
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## SAFFA 1958

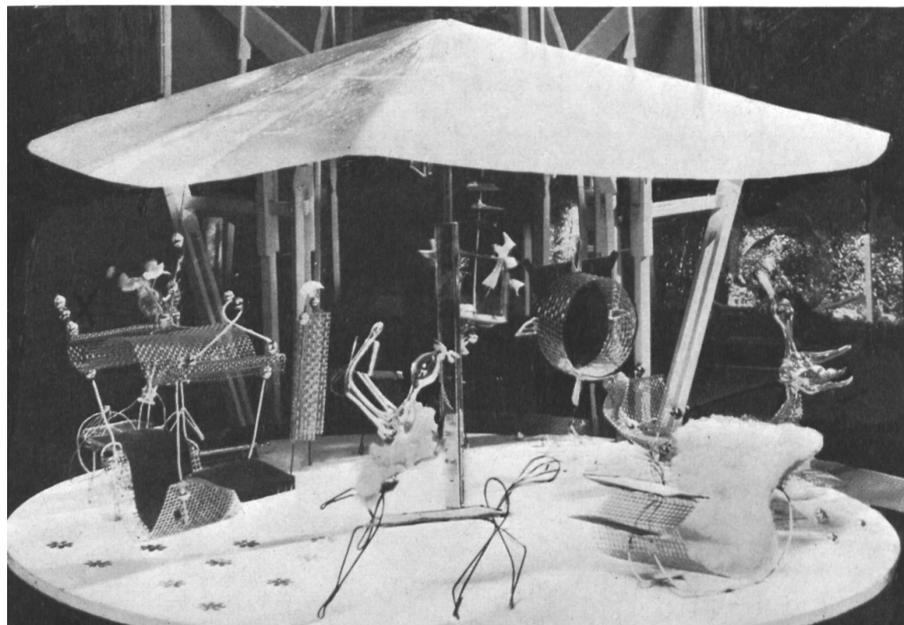


Le « bar à patrons »  
(maquette).

La *Saffa 1958*, c'est-à-dire la deuxième exposition consacrée à la vie et aux activités féminines suisses aura lieu cette année du 17 juillet au 15 septembre à Zurich, sur les rives du lac. Cette manifestation comprendra, bien entendu, un pavillon des textiles et de l'habillement nommé « Carrousel de la Mode ». Désignation qui s'expli-

que si l'on sait que le mot carrousel désigne en Suisse un manège de chevaux de bois. Et au centre du pavillon en question, il y aura bien un manège, tournant lentement, avec une sirène transparente, un traîneau, un carrosse rococo, un bateau, des chevaux... et sur ces figures et ces véhicules seront exposés toutes sortes d'accessoires de mode. Autour de cette mécanique, on trouvera les produits de l'industrie de la confection. Le reste du pavillon sera divisé en six groupes thématiques : les visiteurs pourront donc passer de la « rue » de la lingerie à celle de l'horlogerie — la montre y étant traitée comme une parure —, des expositions de tissus à la galerie abritant l'exposition de la chaussure. Un original « bar à patrons » permettra aux femmes en quête d'un modèle de robe, de blouse ou de pullover, de feuilleter à loisir tous les magazines de mode imaginables. Disons encore que cette section réserve des surprises, dont on ne peut parler puisqu'elles doivent conserver l'attrait de l'inattendu.

Il sera intéressant de voir comment les femmes réaliseront une exposition de mode sans le concours — traditionnel en ce domaine — de l'homme. « Tout pour la femme, tout par la femme » pourra-t-on dire, et cette formule ne manquera pas de piquer la curiosité de tous ceux qui touchent de près ou de loin aux textiles et à l'habillement et séjourneront à Zurich pendant les mois d'été.



Le « carrousel » de la mode  
(maquette).