

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 2

Artikel: Lettre d'Allemagne
Autor: Kraus-Nover, Emily
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-791521>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lettre d'Allemagne

A l'occasion de la foire internationale du coton, qui a eu lieu ce printemps au Caire, Heinz Oestergaard, le créateur berlinois et fabricant de couture en gros bien connu, a présenté une collection dans laquelle figuraient quelques-unes des plus récentes et attrayantes créations de fabricants suisses de tissus tels que Mettler, Union, Stoffel, Fischbacher, J. G. Nef, Forster Willi, Reichenbach et Jacob Rohner.

Parmi les tissus, il y avait des jacquards et des brocarts de coton en dessins et coloris très originaux, que les fabricants suisses avaient créés spécialement pour l'Exposition universelle de Bruxelles. Le plus beau modèle était un manteau en tissu broché, dans un motif inca, orné d'un grand col de renard blanc, porté par-dessus une chemise pailletée or.



METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL

Brocart de coton

Baumwollbrokat

Modèle : Fritz Fürstl, Offenbach s.M.

Photo Dehio

Pour le jour, Oestergaard avait dessiné de ravissantes robes « baby doll » en chintz imprimé très original. Beaucoup de modèles étaient en style « voilier », c'est-à-dire avec des empiècements flottants dans le dos ou un dos coupé très lâche, tandis que le devant est très nettement tenu à la taille. Pendant la marche, le dos se gonfle comme une voile ou un ballon, ce qui donne une impression de vol. Il y avait des costumes d'intérieur sophistiqués, en shantung de coton soyeux, souvent garnis de précieuse fourrure. Pour le soir, les robes étaient soit ajustées comme une peau de serpent, soit vaporeusement romantiques avec une taille de guêpe et des jupes largement étalées, en tissus de coton, fins comme des toiles d'araignée et en broderie.

Mais, reléguant les robes au second plan, c'est une collection de corsets et corselets qui fit le plus d'effet sur les visiteurs orientaux. Ces articles étaient également réalisés en tissus suisses et furent présentés en même temps que les modèles Oestergaard (selon la formule « Vous habillez dessous, j'habille dessus », Heinz Oester-



METTLER & CIE S.A.,
SAINT-GALL
Brocart jacquard et or avec
motifs Renaissance imprimés
Gold-Brocade-Jacquard mit
bedruckten Renaissance-
Mustern
Modèle : Heinz Oestergaard,
Berlin
Photo Irm Kühn

WINZELER, OTT & CIE S.A., WEINFELDEN

Gabardine rayée en coton peigné mercerisé
Gestreifte Gabardine aus mercerisierter gekämmter
Baumwolle
Modèle : Textilwerk Mann GmbH, Ludwigsburg



CHRISTIAN FISCHBACHER
CO., SAINT-GALL

Tissu de coton genre lin
Baumwolle in Leinencharakter
Modèle : Heinz Oestergaard,
Berlin
Photo Hubs Flöter



gaard collabore depuis longtemps avec une des plus grandes corsetteries d'Europe).

Malheureusement, les présentations devaient avoir lieu au cours du mois du Ramadan (le jeûne mahométhan), pendant lequel il est interdit d'exhiber une quelconque partie du corps. Une commission présidée par une dame, sévère fonctionnaire du gouvernement, examina attentivement les modèles qui devaient être présentés et donna finalement l'autorisation désirée, les « dessous » lui ayant paru assez discrets.

Cette présentation était destinée à montrer que la corsetterie, qui corrige et modifie les formes du corps, est d'une grande importance, précisément dans une mode

qui, comme celle d'aujourd'hui, a un certain air de laisser-aller. Mais gaines, corsets et soutien-gorges modernes ont déjà dépassé depuis longtemps ce stade d'utilité primaire et ont, dans le cadre de la mode, une existence propre et non sans charme.

Il y avait donc, dans cette collection, des corsets d'allure presque sportive — ne se distinguant pas par leur forme d'un maillot de bain bien ajusté — en soyeux satin et popeline de coton, en couleurs et dessins très hardis. Sous le pantalon, la femme porte une culotte trois-quarts en tissu élastique, qui modèle si bien la ligne, qu'elle permet à des dames, même plutôt fortes, de se montrer en slacks.

JACOB ROHNER S.A., REBSTEIN
 Broderie ton sur ton sur crêpe de coton
 blanc «Minicare»
 Ton auf Ton Stickerei auf weissem
 «Minicare» Baumwollerepe
 Modèle : Thiele-Förster
 Photo Retzlaff



FORSTER WILLI & CO.,
 SAINT-GALL
 Broderie de laine sur organdi de soie jaune
 Wollstickerei auf gelbem Seidenorgandy
 Robe de cocktail de : / Cocktailkleid von :
 Ritter-Modelle, Hambourg



WALTER SCHRANK & CO.,
 SAINT-GALL
 Batiste de lin brodée
 Leinenbatist mit Stickerei
 Modèle : Toni Schiesser, Francfort s.M.
 Photo Laskowy



JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Broderie Lurex or sur organdi noir
Lurex Goldstickerei auf schwarzem
Organdy
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



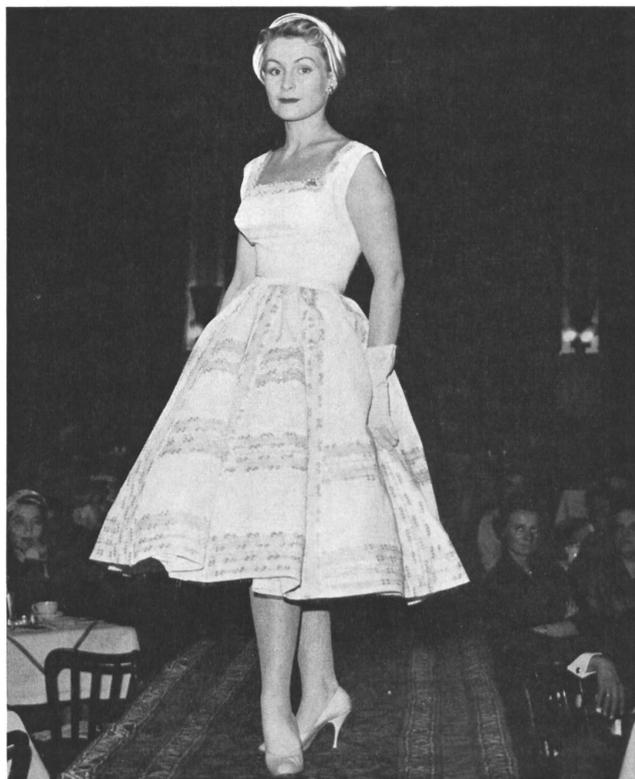
JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Organdi blanc avec applications
brodées
Stickereiapplikationen auf weissem
Organdy
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin

Plus la journée s'avance, plus les corselets sont raffinés ; on en a vu en dentelle précieuse, souvent ornés de strass, d'applications de fleurs brodées et de plumes ; on les vit combinés avec des jupons et des deshabillés, également très « sophistiqués » en batiste, en organdi, en voile et en dentelle. Une nouveauté, le « pettidress », est la combinaison d'un corselet avec un jupon.

Le succès de la présentation du Caire, dû en bonne partie aux tissus suisses, fut considérable.

Les salons de couture allemands se sont aussi abondamment approvisionnés en tissus suisses de haute nouveauté. Le couturier hambourgeois Charles Ritter achète toujours beaucoup de tissus suisses pour sa maison de détail — un commerce de soieries fondé il y a 150 ans à Lubeck — aussi bien que pour ses ateliers. Sa clientèle leur donne la préférence à cause de leur qualité d'usage remarquable, de leurs coloris distingués, de leurs impressions de bon ton et surtout à cause de la grande variété de genres et dessins et parce qu'ils sont très agréables à travailler.

Il a, cette saison, un grand choix de shantungs de S. J. Bloch Fils & C^{ie}, Zurich. Ces tissus ont beaucoup de main ; ils sont pointillés sur de splendides fonds clairs mélangés. Nous avons vu aussi du foulard à très fines rayures : turquoise-blanc, beige-blanc, bleu-blanc, ainsi que du foulard à fond blanc avec des pois stylisés en vert olive et tonalités brunes assourdis. Le clou de la collection Ritter, ce sont des robes de cocktail blanches en organdi de soie avec des applications de fleurs en teintes pastel ; en outre, des galons en dentelle macramé,



JACOB ROHNER S.A.,
REBSTEIN
Broderie de couleur sur batiste
de coton «Minicare»
Baumwoll-Batist «Minicare»
mit farbiger Stickerei
Modèle : Thiele-Förster
Photo Horst Müller



METTLER & CIE S.A., SAINT-GALL

Satin soyeux de coton égyptien longue fibre, finissage «Minicare»
Seidiger Satin aus langstapeliger, ägyptischer Baumwolle, «Minicare» Ausrüstung
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin
Photo Irm Kühn

en soie verte changeante ou avec des corolles brodées en or, travaillées en courtes robes-chemises habillées. Une robe étroite à manches courtes, en lin blanc grossier, à la gorge étroite et haute, surmontant une large taille en un galon de broderie hongroise de Forster Willi & Cie, Saint-Gall. Le boléro court est également doublé de cette broderie.

Le salon de Toni Schiesser attire toujours plus la clientèle élégante et riche d'Allemagne occidentale : épouses de diplomates, de ministres et de gros industriels, princesses et vedettes de cinéma s'y font habiller depuis des années ; une grande partie de la collection, très jeune et de goût très parisien, est exécutée avec des tissus suisses. Elle a obtenu un très vif succès avec des robes



«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL
Satin de coton réversible
Baumwollsatin, beidseitig verwendbar
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



«RECO», REICHENBACH & CO.,
SAINT-GALL
Voile de coton infroissable Fluina
Fluina Baumwollvoile, knitterfrei
Modèle : Heinz Oestergaard, Berlin



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Popeline turquoise
 Türkisfarbene Popeline
 «Pettidress» de : / von :
 Triumph Miederwerke, Heubach

UNION S.A., SAINT-GALL

Broderies
 Stickereien

« jumelles » en style Charleston ; le haut long et tubulaire se terminant, en bas, par une ample jupe volant, en batiste rayée turquoise, jaune, rose, bleu clair et blanc avec des applications de broderie ou en délicate broderie anglaise sur batiste de lin (Walter Schrank, Reichenbach, Stoffel, Saint-Gall).

A la foire de printemps de la maroquinerie, à Offenbach, nous avons trouvé une véritable friandise : la maison Fritz Fürstl, d'Offenbach, avait exposé d'élégants sacs d'été en tissu jacquard de coton, genre brocart, d'un effet extraordinaire, avec un riche décor de chrysanthèmes en teintes pastel. Ce tissu, nommé « Miracle » est fabriqué sur des métiers spéciaux par la maison Mettler, Saint-Gall. Les sacs en question font un effet absolument délicieux, surtout avec des robes d'été unies.

EMILY KRAUS-NOVER



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Popeline de coton
 Baumwollpopeline
 Modèle : Triumph Miederwerke,
 Heubach

UNION S.A., SAINT-GALL

Broderies
 Stickereien