

# Renouvellement... raison d'être de la couture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791531>

## **Nutzungsbedingungen**

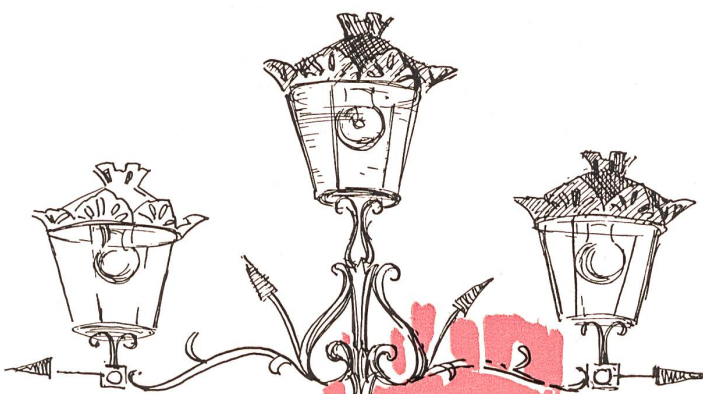
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Renouvellement ... raison d'être de la couture

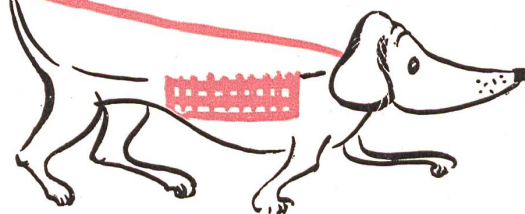
Si Theresa Cabarrus, épouse de Jean Lambert Tallien, Marquise de Fontenay et Princesse de Chimay, revenait en ce monde, qu'elle parcourût l'avenue Montaigne, ci-devant allée des Veuves, et qu'on lui désignât les nouveaux modèles de nos couturiers, prétendant qu'ils sont d'inspiration Consulat, Directoire ou Empire, il est probable que la reine des élégances de l'époque pousserait des hauts cris.

A vrai dire, cette mode nouvelle n'a de l'époque napoléonienne que la taille sous le sein. Elle s'écarte résolument, sauf pour quelques robes de grand soir, de la ligne néo-grecque qui semble si seyante sur les portraits de Joséphine et de ses amies. Nous sommes très loin des croquis de David. La mode 1959, c'est un peu un style Empire de music-hall. Ce qui

*Lanvin Castillo*  
Deux-pièces laine façonnée rose,  
rose du même tissu, ceinture haute,  
piquée d'un bijou

*Pierre Cardin*  
Manteau beige ample, col important  
avec petits plis tuyautés piqués

MAFFRE  
58







Pierre Cardin



Pierre Balmain



Pierre Balmain



Maggy Rouff



Pierre Cardin



Pierre Cardin  
Taffetas bleu,  
taille haute

Pierre Balmain  
Manches à nœuds de velours  
noir, marron, beige

Maggy Rouff  
Cheviotte grise, jupe plissée

Jean Patou  
Ceinture drapée sur robe de  
satin avec applications de  
roses en velours rouge

ne veut pas dire qu'elle soit désagréable, cette mode. Elle est gaie, pimpante, assez frivole. Sous un chapeau coquin, qui emboîte la tête, sous le front strié de franges, sous la figure résolument angélique, apparaissent soudain les épaules, magnifiées par le col. Est-ce un col, au fait ? C'est plutôt une construction qui tient, suivant les cas, de la capette du postillon de Longjumeau, ou de l'abat-jour froncé. Surtout, ne prenez pas cela en mauvaise part. Il y a dans ces cols énormes et surprenants, des artifices de coupe que seuls les maîtres de la couture peuvent inventer.

Plus bas, c'est la poitrine. Haute, mise en place par des soutient-gorges astucieux. Au passage, reconnaissons d'ailleurs que les créateurs de ces accessoires de la toilette féminine ont fait depuis la guerre des progrès considérables. Au lieu de se contenter, étymologiquement, de soutenir la gorge, ils la disposent, la présentent, je dirai presque la sculptent à nouveau. Là aussi Dior fut un des premiers à avoir donné aux bustiers cette recherche, comme jadis Rochas et Fath l'avaient fait de la guêpière.

Tout de suite après la poitrine, il y a le plus souvent une ceinture qui souligne l'allure générale. Puis une jupe que l'on porte avec le ventre un peu pointé. Cette jupe doit-elle être ultra-courte comme le veut Castillo, avec son mouvement remontant qui fait apparaître les genoux, ou délibérément plus longue comme le propose Yves Saint-Laurent ? C'est à la clientèle qu'il appartient de décider. Toutes les formes de jupes se retrouvent et toutes sont valables. Il y a celle qui, partant de l'arrondi des hanches s'incurve vers le bas, comme une banane dont on a détaché l'écorce en lanières tenues du haut. Il y a celle qui s'inspire de la jupe du clown, vous savez, celui des deux qui a la figure toute blanche et les vêtements pailletés. Il y a la jupe zouave, la jupe hélice ou spirale, la jupe montgolfière. Il y a même parfois, pour le soir, la longue jupe de mousseline qui, elle seule, fait Directoire.

Quant aux tailleurs, ils ont des vestes très très courtes et de grands cols qui s'épanouissent sur les épaules. Ils sont boutonnés très haut. Ça donne un petit air décidé, assez autoritaire, et ça n'est convenable que dans de très beaux lainages. Dont je vais parler. Naturellement, le boléro qui permet les effets de raccourci, fait florès ; c'est une mode impossible à reproduire en confection, c'est spécifiquement de la couture.

La fourrure, comme les années précédentes, enrichit les modèles (même la fausse fourrure, tel le tweed hérisson de Madeleine de Rauch). Castors, visons de toutes



couleurs, zibelines, renards, blaireaux, opossums, sont de la fête. Et même le chinchilla. Et même la panthère, qui fait de charmantes ceintures.

Pour ce qui est des tissus, l'épaisseur poilue est recherchée. Il y a des bourrus et des hirsutes, des poiluchons et des bouclés de tous aspects. Si l'on quitte la laine, on retrouve la gamme complète des soies, des cotons, des nylons, des crêpes, des dentelles, des mousselines, des taffetas, des moires, des tulles, des satins, des lamés, des organdis, sans oublier les ravissantes créations de Saint-Gall.

Toujours des souliers effilés. Créés par les bottiers habituels de la couture, et aussi par Bally pour Pierre Cardin.



\* \* \*

A côté des ténors chevronnés, de Chanel qui, semblable à elle-même, perpétue avec succès sa vision et sa facture personnelles, imperturbablement, on parle beaucoup des jeunes venus, de Pierre Cardin, de Guy Laroche, de Catherine Sauve, de Serge Matta. Pour les autres, leurs noms sont dans toutes les mémoires, à tel point qu'il semble inutile de les évoquer.

\* \* \*

Sans doute serez-vous surprise, Madame, par ces modèles d'hiver 58-59, mais n'oubliez pas que vos grand-mères ont ouvert des yeux ébahis devant les jupes entravées de Poiret, que vos mères ont sursauté devant les audaces de Schiaparelli. Ce qui ne les a pas empêchées de porter avec amusement, souvent avec joie, toujours avec fierté, ces défuntes robes d'époques disparues. C'est la

- Carven*  
Lainage bleu,  
col et béret d'astrakan même bleu
- Chanel*  
Jersey beige, garnitures et toque en martre
- Christian Dior*  
Ensemble robe et veste, cravate Pekans
- Pierre Balmain*  
Jersey de soie beige, ceinture en daim beige

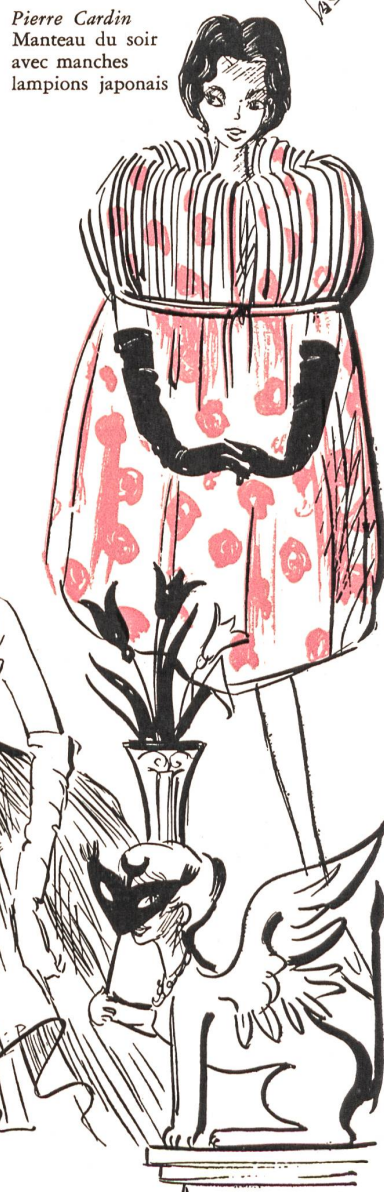


raison d'être de la couture de Paris que de se renouveler sans cesse. Ne vous plaignez donc pas que les couturiers vous permettent, deux fois l'an, de changer d'aspect et de paraître toujours plus jeune. Or, sur ce point, on vit rarement des collections d'une telle jeunesse d'inspiration. A les considérer, on a l'impression que les créateurs les ont conçues dans une ambiance de gaieté. Jadis, cet homme charmant que fut Jacques Fath créait, dans son studio, entouré d'une douzaine de jeunes, tandis qu'un pick-up jouait ses airs favoris, une musique de danse aussi pétillante que des bulles de champagne. Il a fait certainement école. En dépit des longues heures passées dans la recherche des coupes nouvelles qui redessinent les épaules et remodelent la silhouette, les couturiers ont tous présenté des modèles qui jaillissent comme des jeux d'eau, avec les mêmes effets de gouttelettes, de poussières et de scintillements.

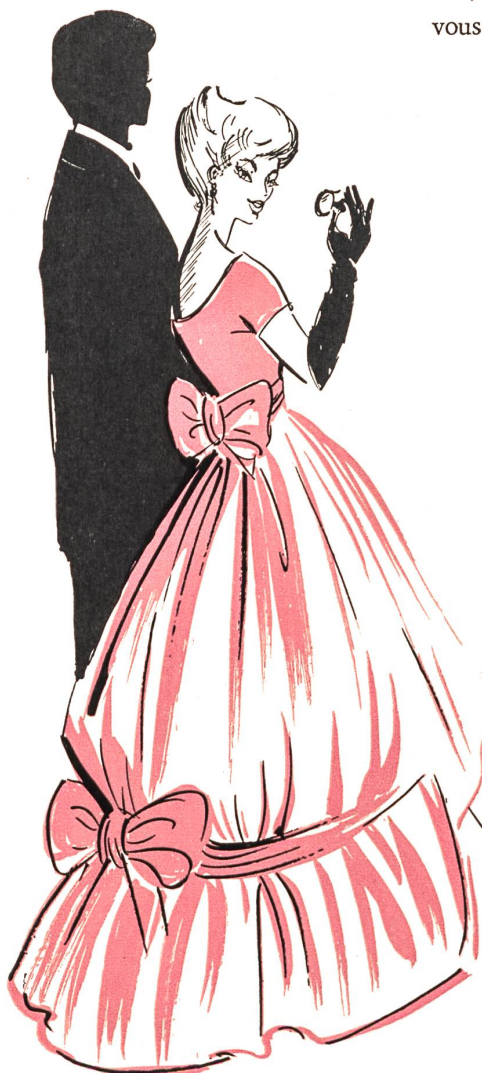
Porterez-vous la jupe plus courte ou plus longue ? C'est votre goût personnel qui en décidera, mais vous aurez ce chapeau net qui encerclera votre tête, ce grand col qui s'épanouira au-dessus de vos bras, cette taille courte, ce mouvement en avant, ce style dépouillé de petite fille frileuse. On s'extasiera sur la jeunesse de votre silhouette. Sauriez-vous désirer davantage ?



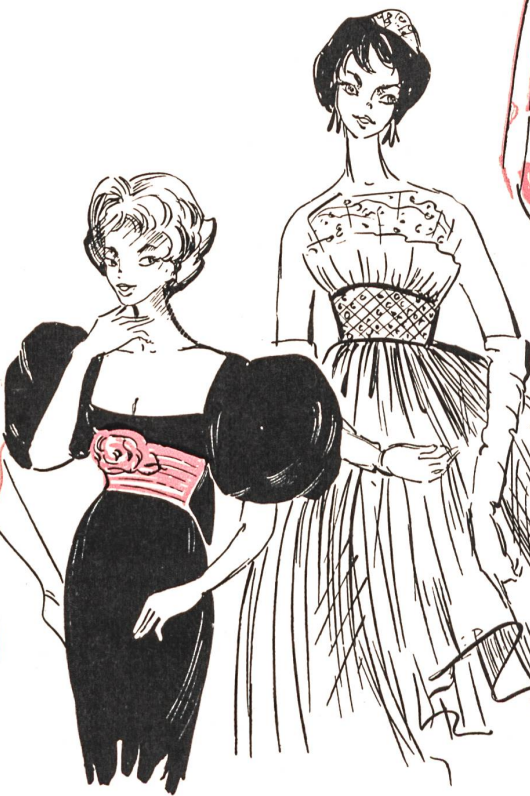
Maggy Rouff  
Taffetas violet



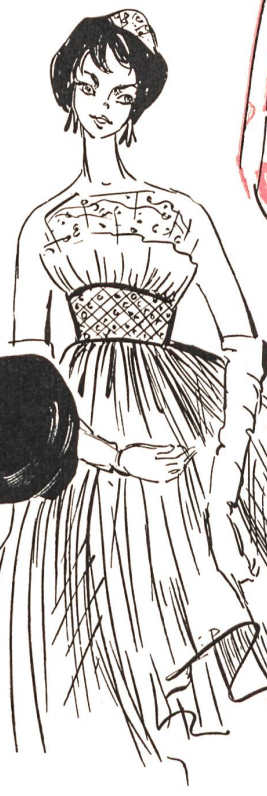
Pierre Cardin  
Manteau du soir  
avec manches  
lampions japonais



Lanvin Castillo  
Taille haute  
sur une robe de faille rose



Pierre Balmain  
Ceinture de satin rose  
sur fourreau de velours noir



Carven  
Tulle bleu nuit  
rebrodé de saphirs



Christian Dior  
Masque  
de velours noir

Gala