

Lettre de Los Angeles

Autor(en): **Miller, Hélène**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791535>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de Los Angeles



NEUBURGER & Co. S.A.,
SAINT-GALL
Reembroidered lace.
Model Don Loper, Los Angeles.
Photo John Engstead.

LE COUTURIER QUI EST UN HOMME-ORCHESTRE

Récemment rentré d'un voyage en Europe, Don Loper, le couturier le plus largement doué de Hollywood, a présenté sa nouvelle collection à la presse dans la calme élégance de sa résidence de Beverley Hills. L'effet produit a été celui d'une bombe... Rappelons que Loper est un personnage aux innombrables dons, fécond couturier au

service d'une clientèle particulière, créateur de modes masculines, de chaussures, ensemblier, dessinateur de costumes de théâtre et qui fut même autrefois un danseur et chorégraphe réputé.

Il a hautement déploré les tendances modernes qui ont pour effet de compromettre plutôt que de faire ressortir la



HEER & Co. Ltd., THALWIL
Brown and white silk tweed.
Model Don Loper, Los Angeles.

beauté féminine. C'est pourquoi sa collection est composée de robes de tel ou tel genre plutôt qu'en telle ou telle ligne. On y trouve des tweeds poilus et doux combinés avec du fin tricot de laine suisse à surface lisse pour le jour, de la fourrure utilisée comme du tissu par-dessus des soieries suisses ou des dentelles rebrodées ou encore du velours coupé et cousu en forme, pour souligner l'entrée d'une grande dame dans une société particulièrement brillante.

Toute sa collection de cent numéros est presque complètement composée d'ensembles : robe et jaquette, robe et manteau, robe et fourrure, costumes pour le théâtre, longues robes de dîner à traîne avec une jaquette, ainsi que des robes à danser avec un manteau assorti réversible, doublé de satin ou de fourrure.

Les robes à danser sont amples. Les vêtements pour le jour, souvent en lainages suisses doux, sont moulants et assez personnalisés pour être exactement ajustés. Les vêtements non extravagants pour le théâtre et le soir sont généralement de coupe ajustée et remplissent excellem-

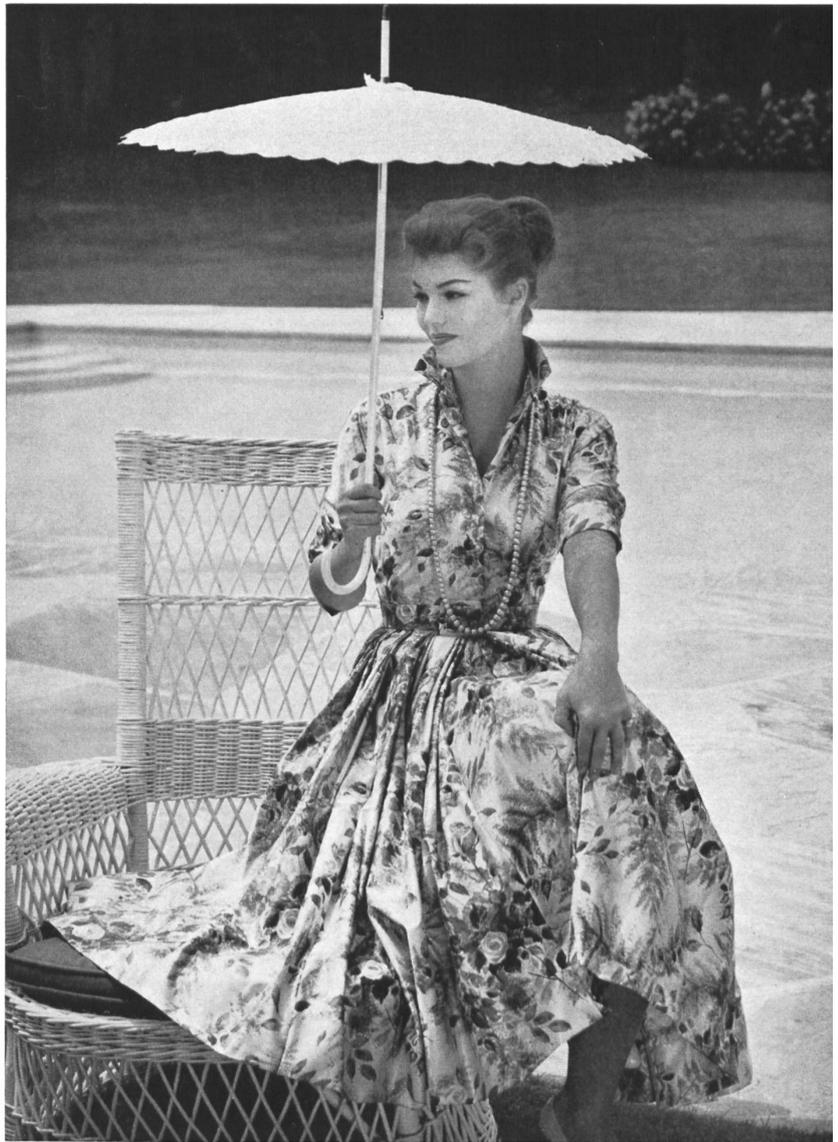
ment leur fonction : donner à la femme le maximum d'attrait.

Bien que Loper préfère le noir et blanc à toutes les autres couleurs, à cause de leur pureté architecturale, on ne peut lui refuser un sens extraordinaire de la couleur. Dans cette collection il mise surtout sur des tons d'émeraude, cerise et grenat, un bleu ardoise profond pour les fins d'après-midi et le soir, et il fait aussi un abondant usage de rose « pudique » avec du blanc. Les couleurs pour la journée sont des nuances éteintes d'olive, de vert, de violet, d'orange et un gris taupe coloré qu'il met en vedette sous la désignation de « vison rose » et qui en est vraiment.

Depuis son dernier voyage à l'étranger, les vêtements de Loper sont vendus dans diverses capitales européennes. Bientôt, nous l'espérons, les producteurs suisses pourront voir de leurs propres yeux ce qu'un dessinateur étatsunien peut faire de leurs tissus, avec toute l'élégance, le respect et l'adresse que ceux-ci méritent.

Hélène Miller

«NELO», J. G. NEF & Co. Ltd.,
HERISAU
Nelo-Shinosa cotton fabric.
Model California Shirt worn by MGM
Star Claire Kelly.
Photo John Engstead.



«NELO», J. G. NEF & Co. Ltd.,
HERISAU
Nelo-Lugano cotton fabric.
Model Lanz of California
worn by MGM Star Gera Rowlands.
Photo John Engstead.