

Lettre de New-York

Autor(en): **Chambrier, T. de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791536>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Lettre de New-York

PRESTIGE DES IMPORTATIONS

Il y a un trait commun entre tous les textiles de Saint-Gall introduits aux Etats-Unis : la finesse, la qualité exceptionnelle de ces tissus, de ces broderies sur coton ou organdi de soie. Comme la saison 1959-60 verra un retour marqué aux organdis, aux voiles de coton et aux broderies en général, ces textiles suisses prennent un intérêt plus vif encore cette année pour les acheteurs américains de la haute confection.

Couturiers, costumiers, dessinateurs de modèles américains, de New-York à Los Angeles, trouveraient bien sur

place tous les tissus dont ils ont besoin car il ne manque pas aux Etats-Unis de grands tissages qui lancent chaque saison de nouveaux tissus. Il n'en reste pas moins que, suivant l'exemple de Paris et autres capitales, les meilleurs confectionneurs et couturiers américains recherchent et apprécient tout particulièrement les tissus et broderies importés de Suisse. Ils en ont besoin pour donner à leurs créations un certain cachet de distinction. Toutes les collections importantes de New-York destinées aux milieux élégants de la société américaine ont, pour chaque saison, des modèles ornés de broderies ou exécutés dans des tissus de coton suisses. Ce n'est pas là seulement l'effet d'une routine, c'est avant tout parce que l'absence de ces



L. ABRAHAM & Co. SILKS Ltd., ZURICH
"Follette" silk muslin.
Model Count Sarmi for Elizabeth Arden, New York.

articles importés ferait un vide dans le choix pourtant immense des tissus de haute classe.

Dans la broderie, le champ de la fantaisie est quelque peu restreint par les exigences de la technique. Il est d'autant plus réjouissant de voir les broderies de Saint-Gall se renouveler constamment. Des effets nouveaux sont obtenus par l'addition de nuances subtiles aux fils à broder ; par des effets de contrastes entre des points espacés, exécutés en fil fin, alternant avec des points serrés, en fil plus gros donnant un relief attrayant au dessin. Les nouveaux fils métalliques américains Mylar ou Lurex apportent aussi à la broderie suisse des possibilités nouvelles qui s'étendent surtout aux tissus somptueux destinés aux robes du soir d'hiver, mais également à des tissus légers, pour les croisières d'été. Batistes, satins, organdis et autres tissus fins ont souvent des fonds ajourés et façonnés qui font ressortir le dessin des broderies classiques de façon tout à fait nouvelle et décorative.

Les tissus fins bénéficient également de manière continue des progrès de la technique du finissage et de l'impression.

Où trouver à New-York ces spécialités de Saint-Gall ? Il y a de nombreuses adresses de maisons affiliées au Swiss Fabric Group ou indépendantes dont voici un bref aperçu.

Nelo Fabrics, New-York. Remarquable collection des plus fins tissus de coton, unis, façonnés, imprimés, dont la distinction est familière aux connaisseurs.

M. E. Feld & Co., Inc., New-York, importateurs des articles de Naef, Flawil, ont un choix des broderies convenant le mieux aux robes d'enfants, de mariées, de jeunes filles, ainsi que pour les blouses et la lingerie. Broderies de Saint-Gall pour la décoration, spécialité nouvelle accessible aux décorateurs seulement.

Mettler & Co. Choix unique en tissus fins de coton, à rayures, multicolores, tissées, jacquard, ajourées ; des satins, des crêpes mousseline rayés ; nombreuses nouveautés inspirées nettement de la période 1925.

Walter Schrank présente chez *Jacques Verron, Inc., New-York,* des broderies à fleurettes dans des dispositions très nouvelles, sur organdi de soie, de coton, batistes façonnées ; broderie sur satin duchesse de coton ; des crêpes, des popelines de coton à pois avec festons de couleurs tendres, pour robes de jeunes filles.

Fisba Fabrics, New-York (Len Artel). Nouveautés intéressantes pour croisières et plage, en tissus de coton façonnés et imprimés. Un voile de texture nouvelle comme un crêpe léger, à pois ou dessins orientaux, pour blouses, pour robes de jour et du soir. Des jacquards, des ottomans, des fantaisies ajourées ou cordées, des ajourés genre tricot.

Forster Willi & Co., New-York. Choix sélect d'alovers et de bordures en organdi et voile de coton. Applications rebrodées et ton sur ton donnant du relief à ces tissus. Broderies mises en valeur par des tissus de fond façonnés qui renouvellent l'effet des dessins traditionnels. Broderies



L. ABRAHAM & Co. SILKS Ltd., ZURICH
"Follette" silk muslin.
Model Count Sarmi for Elizabeth Arden,
New York.

blanches et brillantes sur des mousselines mates ; broderies en fils de Lurex sur les batistes rayées et piqués jacquard. Des broderies ficelle donnent du relief à des tissus légers. Motifs brodés à découper et incruster en jolis tons fumés et gris clair.

De Reichenbach & Co. chez Coudurier, Fructus, Devigne, Inc. à New-York, des batistes nouvelles « Minicare » en 51" avec bandes pour devants de blouses ou de robes finement brodées en fil écreu ou grisé, l'effet étant semblable à celui des broderies d'Appenzell à la main. Les dessins sont charmants : fruits, fleurs, entrelacs, treillisages. Broderies florales sur fonds façonnés. Grandes roues ajourées en broderie anglaise, bordures de semis de fleurs pour robes de mariées, de bal, robes élégantes pour les climats tropicaux. Bordures brodées en semis sur tissus quadrillés ajourés. « Recolinon », tissu de coton soyeux semblable à du lin fin, tissé à la main.

Ainsi, avec des tissus traditionnels, Saint-Gall crée, à chaque changement de mode, des nouveautés intéressantes pour la haute couture et la confection des grands centres américains et mondiaux de l'élégance.

Th. de Chambrier