Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1958)
Heft: 4

Artikel: Lettre de New York
Autor: Chambrier, T. de
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-791551

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

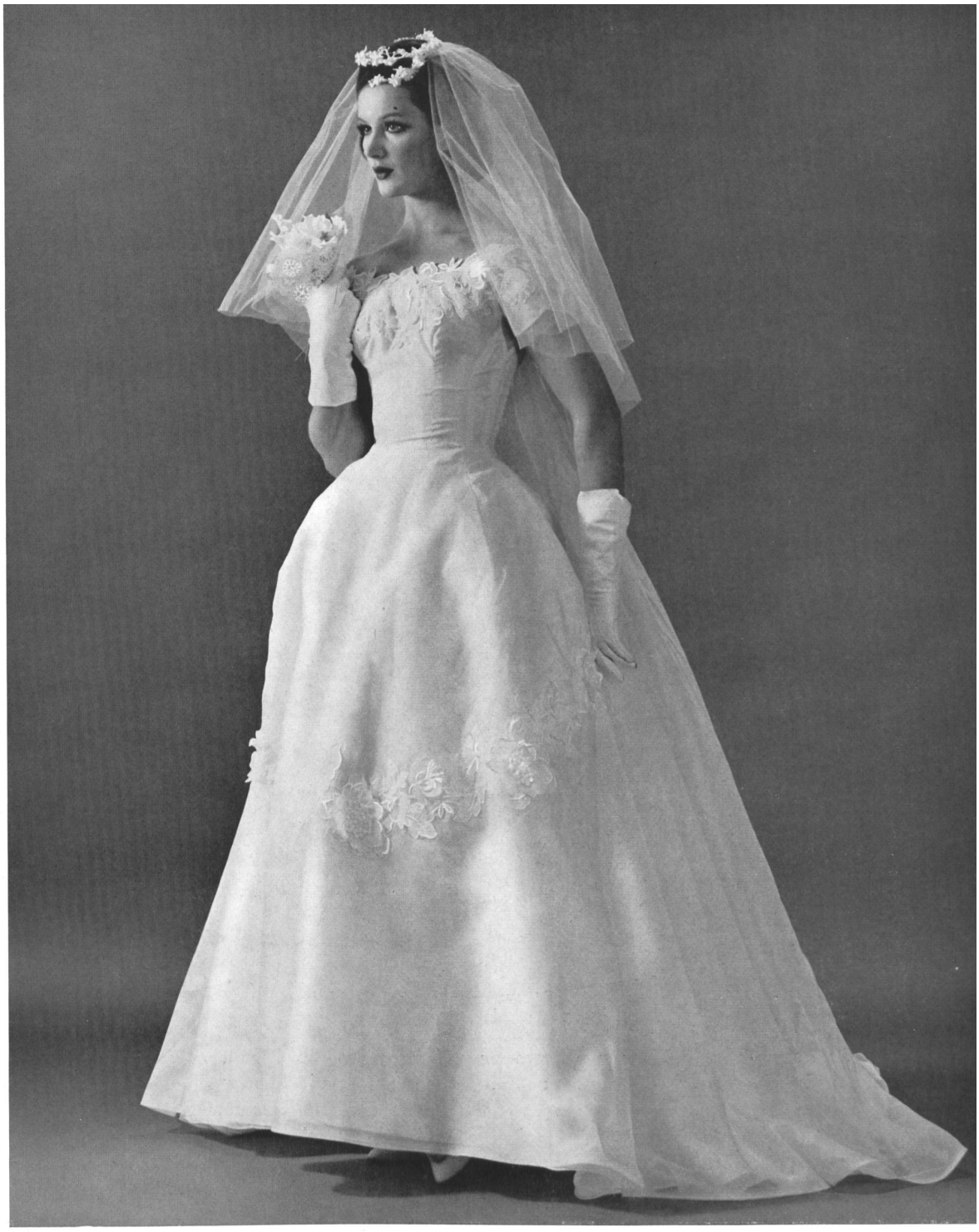
Lettre de New York

Le Consul général de Suisse à New York, M. Hans W. Gasser.
Mr. Hans W. Gasser, Swiss Consul general in New York.
Photo Edward Ozner, New York.

Pendant la présentation chez M. Hans W. Gasser ; de g. à d. :
During the show at Mr. Hans W. Gasser's ; from l. to r. :
Rosamund Gilmartin, of Tobe Reports. Muriel Johnstone, promotion director of J. Magnin. Terry Mayer, designer of David Crystal. Margaret Ingersoll, fabric editor of Vogue. Eve Orton, fashion and fabric editor of Harper's Bazaar.
Model by Adele Simpson.

Pendant la présentation à Détroit.
During the show in Detroit.
Photo Photograph House, Detroit.

Les saisons se succèdent chaque année plus rapidement. C'est ainsi que la mode de printemps apparaît de nos jours dès le mois d'octobre dans les grandes maisons de couture et de confection. Chaque jour les « Fashion Shows » printanières dévoilent, sous un ciel d'automne, leurs premiers secrets à des spectateurs triés sur le volet, acheteurs des grands magasins et de maisons spécialisées dans la vente des modèles ou appartenant d'une façon ou d'une autre à la mode.



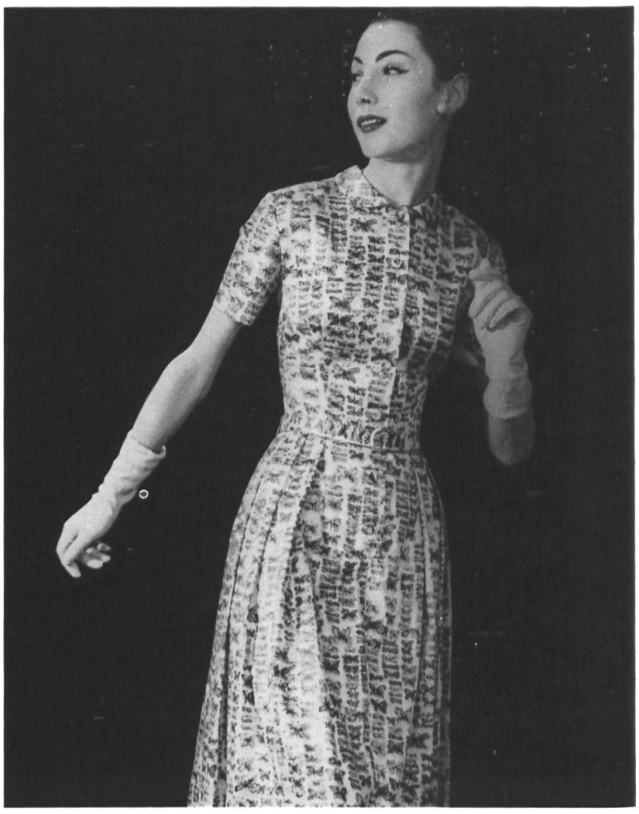
Organdi
avec applications
de fleurs brodées.
Organdie with appliquéd
embroidered flowers.
Model by Bianchi of
Boston.
Photo Richard Litwin.

Si le printemps doit être précoce dans la couture américaine, c'est parce que les climats chauds des Etats du sud, des Bahamas et des Antilles attirent un nombre toujours plus élevé de résidents permanents et des hivernants plus nombreux chaque année. Aujourd'hui, les croisières tropicales, les séjours en Floride sont accessibles à toute la population américaine de condition moyenne. Grâce aux salaires élevés et aux congés payés, les directeurs d'entreprises aussi bien que leurs employés et leurs familles peuvent s'offrir des séjours d'hiver sous les cieux du Sud. Pour cela, il faut s'équiper de vêtements légers, laisser de côté les lourds lainages et les fourrures d'hiver, quitte à les remettre au retour de vacances. C'est pourquoi on trouvera dans les magasins, pour les cadeaux de Noël déjà, tout ce qu'il faut pour s'équiper pour le Midi : robes de coton, costumes de plage et leurs accessoires, robes du soir en tissus légers, organdis et broderies qui remplaceront les soieries noires, les velours et les lamés de ville. C'est que pour danser en plein air dans les patios ombragés de palmes, sous les étoiles de janvier, il faut des tissus frais et gais.

C'est donc en plein hiver que les plus jolis modèles dits « de printemps » sont lancés aux Etats-Unis. Ils seront destinés d'abord à la saison des croisières qui bat son plein dès Noël ; ils donneront ensuite le ton pour le printemps et l'été qui suivront. L'importance de la mode de croisières d'hiver est doublée pour une raison bien naturelle : chaque femme qui aura porté ses robes légères

Organdi brodé / Embroidered organdie.
Model by Hannah Troy.

Surah de coton soyeux avec papillons verts et jaunes imprimés.
Silky cotton surah with green and yellow printed butterflies.
Model by Mc Mullen.



sous les tropiques en hiver en achètera encore de nouvelles pour le printemps, ce qui fait deux occasions de s'équiper au lieu d'une. D'autre part, chaque climat permet certaines gammes de couleurs ; certains tissus et des imprimés compris pour Miami ou la Havane auront l'air déplacés en été sur une plage du Maine ou de la Nouvelle Angleterre, où ils paraîtraient trop exubérants de dessins et de couleurs.

La mode hivernale sous les tropiques devient donc une branche distincte de la mode de printemps-été proprement dite. On emportera en croisière d'hiver des vêtements en tissus plus colorés, à imprimés plus gais et voyants que pour voyager en été. Question de climat, de lumière solaire. C'est donc un style défini qui se crée désormais pour l'hiver au Sud. La mode d'été en retiendra les grandes lignes, la qualité des mêmes tissus fins, mais dans son ensemble elle sera plus modérée, plus apte à être portée indifféremment dans les climats tempérés et septentrionaux que dans le Midi.

Il faut donc davantage de tissus légers ; la création de ces nouveautés est ce qui convient aux tissages de Suisse et aux brodeurs de Saint-Gall, qui adaptent leur production à des fins spécialisées : ces produits sont appréciés de tous les confectionneurs importants, de New York en Californie et de Boston à Miami.

On a pu en voir quelques exemples lors de la « Fashion Show » de villégiatures d'hiver et d'été qui a été organisée récemment sous les auspices de M. H. W. Gasser, consul général de Suisse à New York, et qui eut lieu dans la résidence privée de celui-ci. Il s'agissait d'une première présentation de modèles américains exécutés en broderies et en tissus de coton suisses. Cette collection du « Swiss Fabric Group », dirigé par Miss Rosemary Sheehan, fait actuellement le tour des Etats-Unis, où elle sera présentée successivement dans trente villes.

Une des caractéristiques des tissus suisses de cette collection c'est les coloris magnifiques, chauds et vibrants des imprimés, d'une exécution très soignée. Les tissus unis aussi sont choisis dans des coloris mode, lumineux et chauds, souvent rehaussés par l'éclat discret de fils métalliques tissés ou brodés dans le coton léger.

Les tissus nouveauté en coton, à effets de fantaisie, sont remarquables par leur variété. Ce sont des voiles façonnés, à rayures rubans, satin, jacquard, des cordés, des ajourés, des tissus mouchetés, des pointillés, des tissus opaques ou transparents, pour le jour et le soir. Des organdis sont richement brodés et festonnés comme à la main. Une robe de cortège est en organdi mauve, avec des motifs de broderie anglaise disposés en bouquets parsemés et espacés, où le plumetis en relief et les œillets

ajourés font de jolis contrastes. Le bas de la robe et de sa tunique sont festonnés et complètent l'effet très soigné de la broderie. Pour des robes de jeunes femmes, pour danser, pour les promotions, les broderies de ce genre sont d'une élégance très nouvelle et renouvelée de l'ancien avec art.

Pour la plage, des tissus nouveauté s'adaptent à la création d'ensembles pratiques et soignés. C'est le cas des tissus éponge imprimés en Suisse avec une perfection rarement atteinte sur ce genre de tissu. Un ensemble blanc, imprimé de branchages aux couleurs vives, se compose du costume-tunique pour le bain, avec un short, un manteau, un sac de plage assortis.

Les mouchoirs sont infiniment variés et une note très nouvelle est donnée par leur usage inattendu, par exemple pour la confection de fins souliers de mariée, pour des garnitures de chapeaux. Des tissus brodés ou des organdis à l'anglaise sont utilisés en quantité pour des capelines et des toques d'été ou pour l'hiver déjà.

Les tissus de coton nouveaux, brochés, à effets de tissage ajouré ou plissé, importés de Suisse, figurent en place

«SWISS FABRIC GROUP»

Model by Adele Simpson.
Photo Richard Litwin.

Piqué de coton et rubans brodés.
Cotton piqué with embroidered ribbons.
Model by Gaston Mallet.
Photo Richard Litwin.

Ensembles de plage et de bain avec dessins aztèques.
Beach outfits with Aztec designs.
Models by Tina Leser.

d'honneur chez les représentants des maisons de Saint-Gall à New York. Ils se prêtent aussi bien aux tenues pour les tropiques qu'aux ensembles de ville pour l'été, pour le voyage et les climats divers des Etats américains.

Th. de Chambrier