

Notes et chroniques

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791560>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notes et Chroniques

Un centenaire: Tissage de Sirnach

Bien que tardivement, nous tenons à signaler le centenaire, célébré l'année dernière, d'un important établissement de l'industrie suisse du coton, le Tissage de Sirnach. Après 17 ans de pratique dans un établissement de tissage comme mécanicien sur métiers, J.-H. Zweifel-Schmid fonda en 1857 une entreprise indépendante avec le concours de deux associés. La société acquit le vieux moulin d'un cloître sécularisé, avec les droits d'eau, pour y entreprendre la fabrication de tissus de coton. Comme on le pense, les épreuves ne furent pas épargnées à la jeune société, ainsi qu'on peut le lire dans l'intéressante histoire qu'en a écrite le professeur h.c. Dr Léo Weiss de Zurich, sur la demande du conseil d'administration. Ce bel ouvrage illustré relate l'histoire du premier siècle de l'entreprise thurgovienne, depuis ses modestes débuts jusqu'au stade actuel. Aujourd'hui, le *Tissage de Sirnach S. A. (Weberei Sirnach A.-G.)* est une entreprise moderne de moyenne importance, mais dont la production, parfaitement rationalisée, se fait sur des machines automatiques de construction récente.

Le lapin façon chapeau

La maison *Le Garenne S. A.*, autrefois à Bâle, s'est transportée à *Monthey* (canton du Valais), où elle a édifié une nouvelle fabrique, avec l'appui de l'Office valaisan de recherches économiques et industrielles. Cette entreprise, qui occupe une centaine d'ouvriers et d'employés, fabrique des cloches en feutre pour chapeaux au moyen de poil de lapin et de lièvre. Ces produits sont livrés aux fabricants de chapeaux et aux modistes, mais le 80 % de la production est exporté, particulièrement à destination des pays nordiques.

L'inauguration de la nouvelle fabrique de *Le Garenne S. A.* a donné lieu à une réception, à laquelle étaient conviés des représentants des autorités locales, des clients, amis d'affaires, etc. Nous sommes heureux de présenter ici nos meilleurs vœux à l'entreprise pour une heureuse continuation de son activité dans sa nouvelle fabrique.

«Charme», agenda de poche pour dames

Ce ravissant petit agenda nous revient chaque année au moment de la chute des feuilles, comme pour nous préparer à la mélancolie et aux joies qui marquent toujours le changement de millésime. Excellamment présenté, sous sa couverture de toile ou de cuir, avec pour signet, un galon de véritable broderie de Saint-Gall, il offre encore, à côté de l'utilité d'un véritable agenda (calendrier, feuilles pour adresses, notices, etc.), le charme de textes amusants, consacrés cette année à la musique, plus exactement à l'opéra. L'agenda «Charme» paraît en français, allemand et anglais.

(Editions *Charme*, Zollikon/Zurich.)

Déshabillés habillés

Pour la première fois, la maison *Spießhofer & Braun*, à *Zurzach*, a présenté cet automne à Zurich, une collection de corsets et corselets, gaines, ceintures, corsets-culottes (appelés «corsi-dress»), culottes, soutient-gorges, vêtements de plage, etc. à l'intention de sa clientèle et de la presse. Sans nous étendre sur les particularités d'une collection très riche et variée, relevons l'effort couronné de succès de la marque *Triumph* en vue d'assurer au corps féminin une ligne conforme à la mode actuelle. Relevons aussi que la maison *Spießhofer & Braun*, qui utilise beaucoup de tissus et broderies de Saint-Gall pour sa fabrication, produit elle-même, à part les articles de corsetterie, des tissus-éponge en fils de coton blanchis sur le pré, sous la marque *Solfina*.

Lainages suisses

Signalons encore une fois à nos lecteurs l'intéressante publication *Lainages suisses* dont vient de paraître le numéro 14. Comme toujours, cet opuscule offre un grand nombre de reproductions (en noir et en couleurs) de tissus de laine de production suisse, quelques pages d'une vulgarisation de bon aloi sur l'industrie ainsi que d'autres articles fort utiles à la connaissance d'une branche textile suisse encore trop ignorée, mais dont la production est d'une qualité égale à celle de la concurrence étrangère. Intéressant ouvrage documentaire fort bien présenté et publié par le service de presse de l'Association suisse de l'industrie lainière pour le compte des Tissages de laine peignée et des fabriques de drap et de couvertures de la dite association.

Ed. Sturzenegger S. A., 1883-1958

Il y a trois-quarts de siècle qu'Edouard Sturzenegger, dessinateur en broderies de son état et qui dirigeait son propre atelier de création, fonda à Saint-Gall une entreprise de fabrication et d'exportation de broderies et de lingerie. L'année même de sa fondation, la maison exposa ses produits à l'Exposition nationale suisse de Zurich ; c'était en 1883. Depuis lors, l'entreprise n'a cessé de se développer. Elle était spécialisée, au début, dans les robes brodées, très à la mode alors, et les broderies et travaux à la main d'Appenzell et elle acquit une grande renommée dans ces branches.

Parallèlement à la fabrication, la maison Sturzenegger développait ses ventes, et elle créa des magasins de vente au détail de broderies et articles de lingerie, à l'étranger ainsi que dans les principales villes et les premiers centres de tourisme de Suisse. A l'heure présente, elle entretient encore ses propres magasins à Zurich, Bâle, Berne, Saint-Gall, Lucerne, Interlaken, Montreux, Saint-Moritz et Zermatt. Un département d'exportation s'occupe du contact avec les marchés étrangers sur lesquels la renommée des broderies de Saint-Gall n'est plus à faire.

Ed. Sturzenegger, fondateur de la maison, peut être considéré comme un pionnier de l'industrie suisse de la broderie. Aujourd'hui, soixante quinze ans après sa fondation, l'entreprise occupe environ 160 employés, ouvrières et vendeuses ainsi qu'un grand nombre de personnes travaillant à domicile à des titres divers ; broderie, confection, etc. Le programme de fabrication, assez étendu, ne comprend que des articles de première qualité qui maintiennent et étendent le prestige de la maison.