

# Lettre de New York

Autor(en): **Chambrier, Thérèse de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792176>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Lettre de New York

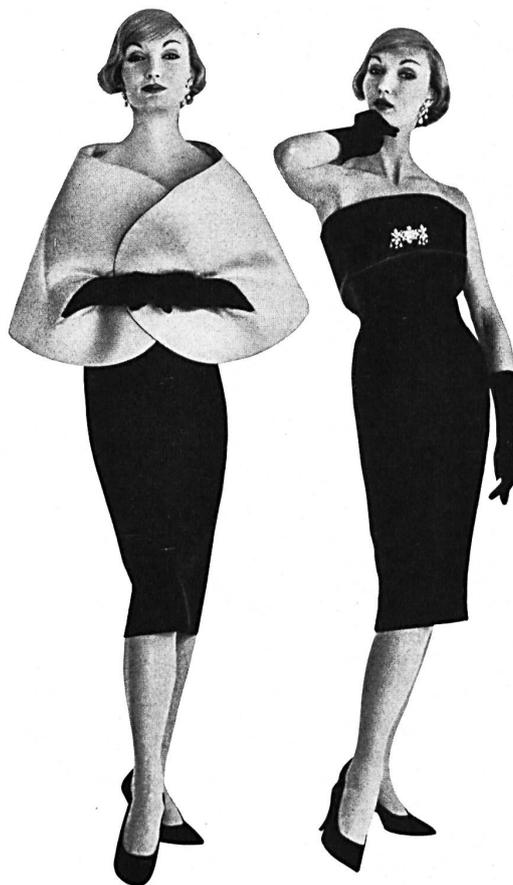
Les collections d'été à New York comprenaient des robes, des blouses, des ensembles en broderies suisses, lesquelles apparaissent en quantité plus grande que jamais cette saison.

Les organdis ont un charme très victorien dans la collection importée de Jacob Rohner, qui s'est inspiré des anciens livres d'échantillons de la maison. Il y a des volants froncés, des allover sont en organdi de soie, brodé d'orchidées ocre et marron clair. D'autres sont décorés de crocus or ou pourpre, accompagnés de chatons de saule blanc argent et de légers feuillages vert tendre accentué de brun. Des feuillages noirs et des cerises grenat ornent un autre tissu. Des broderies style 1900 sont rehaussées d'applications de satin aux couleurs tendres. Parmi les tissus nouveautés de J. G. Nef on a remarqué les crêpes de coton, fins comme de la soie et imprimés de fleurs d'une grande délicatesse. Le même raffinement se retrouve dans les organdis-crêpes pour robes du soir, ornés de grandes

L. ABRAHAM & CO. SILKS LTD., ZURICH

Taftalia.

Model by Pauline Trigere, New York.



L. ABRAHAM & CO. SILKS LTD., ZURICH

Tundra.

Model by Pauline Trigere, New York.

fleurs imprimées sur fond blanc ou de couleur. Un piqué-petit-point est souple et d'une légèreté presque transparente, et des cotons côtelés sont imprimés de dessins ressemblant à des motifs tissés jacquard. Pour la plage et les croisières, on voit des shantung de coton lustrés à rayures, motifs cordés, dessins chinois ; ils sont accompagnés d'un tissu semblable mais uni, ce qui permet de composer des ensembles assortis. Des textures façonnées, brochées, ajourées, cordées accentuent la décoration en surface des voiles et des batistes légères. Union de Saint-Gall sort de l'ordinaire avec ses organdis-satins de soie brodés de gerbes fleuries, en blanc et noir, blanc et gris, blanc et abricot ou or, ou tout en blanc. L'effet léger de ces broderies est accentué par la finesse des fils utilisés pour le tracé. Les ombrés leur confèrent une délicatesse très féminine. Des fougères, des papillons donnent une grâce légère aux roses, aux pivoines, aux dahlias de ces décors brodés ; parfois les pistils des fleurs se détachent en relief. D'autres broderies plus rustiques, sur toile de lin pour jupes, rappellent les broderies hongroises par leurs coloris vifs et sont disposées en bordures, en galons, pour garnir le bas des jupes. Des applications, des effets transparents en couleurs, des matelassés légers, des petits points, des galons brodés offrent mille possibilités décoratives à l'imagination des créateurs de la confection.

Quant à Stoffel, de Saint-Gall, il présente entre autres nouveautés un grand nombre de tissus à surface « intéressante » dans une vaste gamme de coloris mode, un « honan » de coton auquel un nouveau procédé d'impression donne l'aspect du tissage jacquard, des imprimés floraux sur des tissus jacquard et sur des rayures satin en

couleurs, une impression imitation chiné sur satin uni et des tissus dans la nouvelle fibre synthétique « Méryl », imprimés à la main.

Il existe un nombre croissant de maisons suisses qui exportent aux Etats-Unis non des cotons mais des lainages et des tissus pour costumes, manteaux et robes d'hiver, des tissus tailleur, des fantaisies. Ces créations sont très recherchées par la haute confection américaine à cause de leur qualité, de leur exclusivité. On signale à New York des velours brodés de fils brillants ou métalliques de Fischbacher à Saint-Gall. Un précieux lainage, le « Chinchillan » de Pfenniger à Wädenswil, est apparu. Il est composé de 50 % de poil de chinchilla, le reste pur mérinos avec 3 % de nylon pour des raisons techniques. Ce merveilleux tissu pèse 20 1/2 onces (580 g), il est doux au toucher comme un cachemire, mais plus lustré, plus soyeux et ayant plus de corps. Du même fabricant le nouveau « Silver Camel » en 24 onces (680 g), qui est une variante du parfait « Baby Camel » ; des bouclés pour manteaux avec les mêmes tissus, en plus léger, assortis, pour robes ; enfin des tissus de sport de luxe. Reichenbach, de Saint-Gall, a une renommée établie en Amérique pour ses challis de laine imprimés avec un soin exquis. Certaines de ces mousselines ont jusqu'à 17 couleurs pour un dessin qui peut être obtenu dans 10 à 12 combinaisons différentes de coloris. Cette maison offre pour l'hiver prochain un tissu nouveau, en soie et laine, dont le revers est satin et la face un crêpe laineux, imprimé de fleurs ombrées aux tons fondus : fougères, feuillages, roses espacées et semblant peintes à la main. D'autres dessins sont orientaux, géométriques ou abstraits. Un tissu d'orlon lavable et infroissable a l'aspect d'un lainage souple pour robes. Weisbrod Zurrer fils à Hausen offre pour New York des bouclés en laine et rayonne pour costumes, des crêpes-cachemire infroissables, un jacquard en laine-rayonne-et-Flisca d'un très bel effet. (Le Flisca est un fil crêpé en rayonne viscosse d'Emmenbrücke.) Stehli Silks de Zurich présente une collection d'hiver exclusive et luxueuse, spécialement créée pour l'Amérique. Pour la robe du soir il offre des soieries dont l'impression sur chaîne est combinée avec des effets jacquard brochés ; des moirés qui seront la grande vogue ; des matelassés souples et minces, pour robes ; des lamés ; des nouveautés en soie à rayures tissées avec une étroite ligne de laine velue donnant au tissu un aspect opalin très 1900. Un tissu pour costumes ou pour robes est poreux, presque ajouré comme un réseau, mais très ferme et indéformable.

Les tricots importés de Suisse sont d'une grande variété, mais caractérisés par une belle simplicité classique et une grande distinction. Remarqués, les modèles « Herisa » de Aebi & Co., Ltd., Hérissau : costumes à empiècements arrondis, avec jupe à plis de côté ; pullovers originaux en quatre couleurs disposés comme les quatre quartiers d'un écusson. De Ruepp & Co., Ltd., Sarmenstorf, « Alpinit » on peut voir des costumes en laine wevenit et tricot d'une belle allure. Enfin les incomparables robes chemisier et les deux-pièces « Hanro » de Handschin & Ronus, Ltd., Liestal ont une coupe, une élégance nette et distinguée spécialement recherchée des Américaines bien habillées et du style « town & country » : costumes, jaquettes, robes sont simplement ornés de pipûres doubles, bordés de gros-grain, ceinturés de daim. Des jupes wevenit sont accompagnées de sweaters en tricot, de boléros, de petites jaquettes d'une fantaisie toujours mesurée et seyante.

Si les tissus de coton fin, les broderies, les nouveautés en lainages, les tissus mixtes, les tricots importés de Suisse ont acquis une si bonne renommée dans la confection américaine, ils le doivent en bonne partie à l'incessant progrès de leurs finissages et de leurs teintures. Wash-and-Wear, Drip-and-Dry, No-Iron sont des caractéristiques bien modernes des articles suisses, même des fragiles broderies et des tissus de cotons fins issus de l'ère victorienne et qui



FOSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Multicolor embroidery on cotton organdy.  
Organdi de coton brodé en couleurs.  
Model by Martha Inc., New York & West Palm Beach.

FOSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Embroidered organdy.  
Organdi brodé.  
Model by Pauline Trigere, New York.



sont toujours victorieusement à la page à l'ère des avions à réaction et des centrales atomiques. Cilander à Hérissau perfectionne son « Cirelax », finissage no-iron rendant les popelines et autres tissus de coton définitivement infroissables. Le « Cilasilk » s'incorpore à la fibre même des tissus de calicot et des popelines de coton, leur donnant un lustré soyeux et permanent de honan ou de tussor. La face et le revers sont également soyeux, par le fait que ce finissage n'est pas appliqué en surface mais qu'il pénètre dans la fibre. Le « Guardelande » donne aux marquissettes une stabilité de dimensions parfaite. L'« Antizal » empêche totalement la pénétration des taches de vin, de fruit, d'encre dans le tissu et permet d'effacer ces taches simplement par un savonnage à l'eau tiède. Le « Cilango » confère aux tissus de coton l'aspect duveteux de cachemires de laine. Le procédé « Cilusso » permet la teinture des jacquards double-face en donnant aux tissus une surface irisée et un revers uni. De Carl Weber un finissage perfectionné donne aux cotons mercerisés un blanc lumineux et durable.

Heberlein prépare, pour le printemps 1960, une collection de tissus de coton « easy-care » qui comprendra entre autres des moirés permanents et lavables ainsi que des satins de coton aussi souples et lustrés que de la soie et « wash-and-wear » naturellement. Il y aura des effets ajourés de fils tirés ; des crêpes imprimés stables et des tissus à fond injecté d'or, semblant tissés d'un fin fil d'or. Ces tissus seront unis ou réimprimés de fleurs se détachant sur l'or discret du fond du tissu. Des popelines unies traitées par ce procédé ont l'aspect de lamé or, et des mousselines de coton sont transformées en taffetas-papier de soie. Le finissage « Hecova » donnera aux toiles de coton l'aspect net du lin véritable.

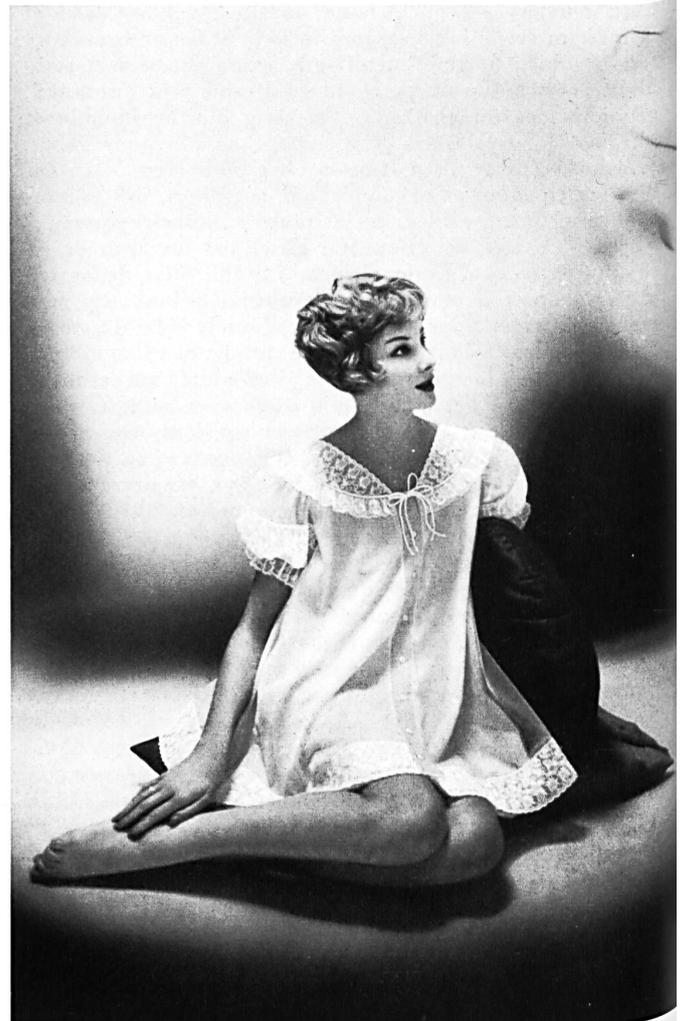
Signalons encore le succès durable aux Etats-Unis des filés « Hélanca » d'Heberlein et l'essor de la fermeture à rubans « Velcro », deux inventions suisses.

*Thérèse de Chambrier*



BISCHOFF TEXTILES LTD., SAINT GALL

Embroideries on nylon.  
Broderies sur nylon.  
Model by Kickernick, Inc., Minneapolis.  
Photo Lutz.



BISCHOFF TEXTILES LTD., SAINT-GALL

Embroideries on nylon.  
Broderies sur nylon.  
Model by Kickernick, Inc. Minneapolis.  
Photo Lutz.