Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1959)
Heft: 2

Artikel: Le printemos en marche
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792179

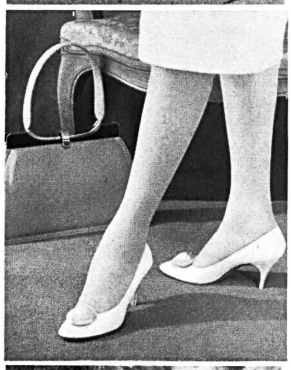
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

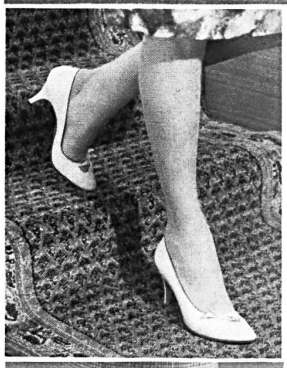
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

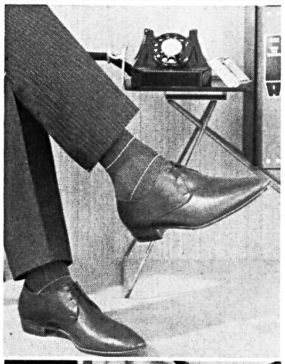
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

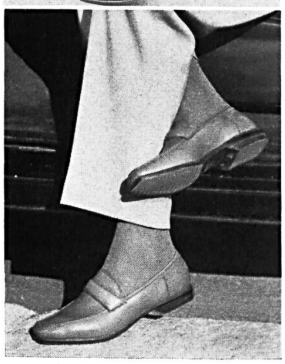
Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch









Le printemps en marche

La maison *Bally* (S. A. de fabrication), à Schönenwerd, présente ses nouveaux modèles de printemps/été. Comme il n'est pas question de commenter l'ensemble de cette collection de chaussures, nous nous bornerons ici à en relever quelques traits particuliers.

Bally offre cette saison de nombreuses surprises qui feront la mode. Jamais jusqu'ici les chaussures n'avaient été si « hautes en couleurs » et si remarquablement assorties aux tissus. Des effets nouveaux, genre absinthe sur marine, des combinaisons ton sur ton ou contrastantes ont un chic particulier. La ligne « O » s'harmonise merveilleusement avec la silhouette de la femme 1959. Elle habille le pied de manière souple et naturelle, en accord parfait avec le retour à une « silhouette naturelle » dans la couture. Ses caractéristiques : des formes allongées, le bout ovale, l'élégance parfaite des formes sveltes et le confort d'un chaussant normal. Signalons ici une nouveauté technique sensationnelle permettant de diminuer sensiblement le poids de la chaussure tout en allégeant la silhouette. Il s'agit de la cambrure Ponte, d'une pièce, en fibres de verre et plastique, qui remplace l'exécution traditionnelle. Les chaussures munies de cette nouveauté sont plus légères, plus stables et gardent mieux leur forme. Les talons, variant entre 35 et 82 mm, sont encore plus légers et plus sveltes, tout en étant solides, parfaitement équilibrés, et dessinés en fonction de la silhouette générale. Les cuirs lisses dominent. La mode est aux chevreaux les plus fins et aux peausseries teintes à l'aniline. L'escarpin tient le haut du pavé ; de ravissants ornements printaniers permettent d'en varier la silhouette à l'infini. Brides, lanières, brides d'un dessin asymétrique, nœuds généreux, lacets tressés dans l'empeigne, boucles et nœuds, fins laçages, créent chaque fois de nouveaux effets. Les petits trotteurs à talon de 35 mm, si pratiques, existent dans de nombreuses variantes. Les fameux Miss, escarpins de la jeunesse élégante, sont ornementés de manière charmante.

Pour l'été, on verra des escarpins légers et tressés mais aussi des décolletés en véritable broderie de Saint-Gall, en shantung, pouvant être teints dans toutes les nuances de la mode, et des adorables créations en tissus imprimés très amusants, qui formeront un contraste inédit avec les robes unies.

Des sandalettes, dont beaucoup laissent le talon libre, se présentent sur des talons de 64 à 72 mm, alors que la plupart des Miss ont en moyenne des talons de 55 mm.

Dans la chaussure masculine, la mode évolue avec moins de hâte. La version masculine de la ligne « O », svelte, allongée avec le bout ovale, présente une silhouette surbaissée sur l'avant-pied. Elle rappelle le Paris de l'époque Toulouse-Lautrec, Londres d'Oscar Wilde et les « Gay Nineties ». Une deuxième forme convient particulièrement aux loafers et aux Granados. D'une élégance très sportive, elle a une race indéniable et une silhouette absolument neuve. L'ornementation de la chaussure masculine s'est également considérablement allégée. La silhouette de la chaussure classique-moderne est également surbaissée sur l'avant-pied et marquée sur le cou-de-pied.

BALLY — Modèles déposés