Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1959)
Heft: 2

Artikel: Pour vos cravates des tissus de choix
Autor: Cadet, René
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-792180

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

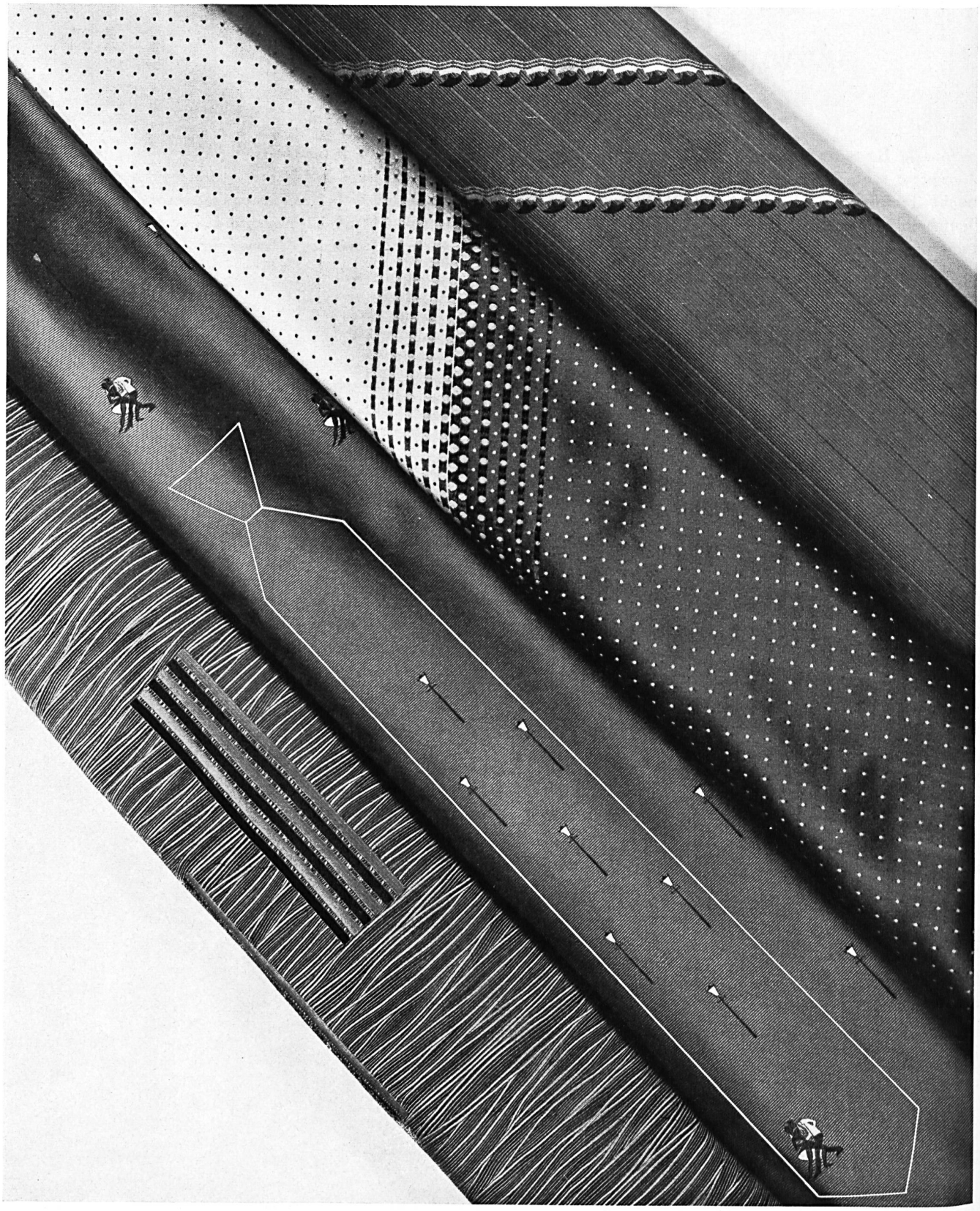
Pour vos cravates
des tissus de choix

Sous la Restauration, les dandys étaient « cravatés à désespérer toute la Croatie » comme dit Balzac. Ils portaient d'impressionnants métrages de mousseline d'une blancheur immaculée et cette mode fit le bonheur de certains tissages de coton de Suisse orientale. En s'enrichissant, le « siècle de la vapeur » devint respectable et engonça son sérieux dans de funèbres cravates noires. Par bonheur, les canotiers de la Tamise nous sauvèrent de cette tristesse et mirent à la mode le léger ruban que son origine nautique fit nommer « régate », les rayures et la couleur. Selon

CUBEGA S. A., ZURICH
(ci-devant Leemann & Schellenberg S. A.)

Tissus pour cravates unis et rayures, en pure soie et fibres artificielles et synthétiques. Spécialité de rayures « régimentaires » anglaises originales.
Plain and striped tie fabrics in pure silk as well as in man-made fibres. Specialists for original british regimental stripes.
Tejidos para corbatas, lisos y listados, en pura seda y en fibras sintéticas. Especialidad de listas en los colores originales de los regimientos ingleses.
Uni und gestreifte Krawattenstoffe aus reiner Seide sowohl aus Kunst- und synthetischen Fasern. Original englische Regiments-Streifen als Spezialität.

PHOTOS SCHNEGG



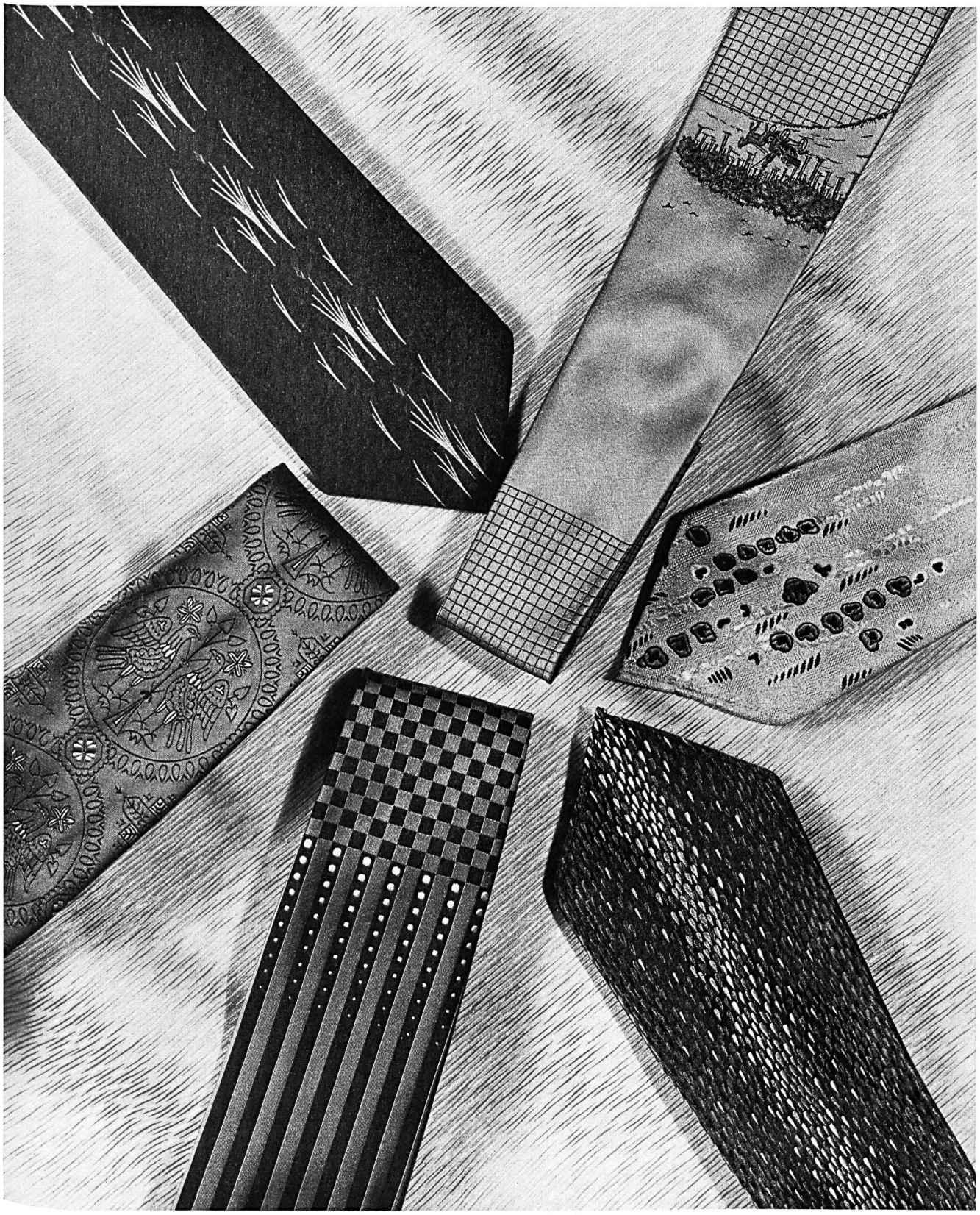
TISSAGES DE SOIERIES NAEF FRERES S. A., ZURICH

« Pirate »
« Diminuendo »
« Valentin »
« Palissade »
Nouveautés pure soie pour cravates.
Pure silk novelty tie fabrics.
Tejidos de novedad de seda pura para corbatas.
Neuheiten in reiner Seide für Krawatten.

SIBER & WEHRLI S. A., ZURICH

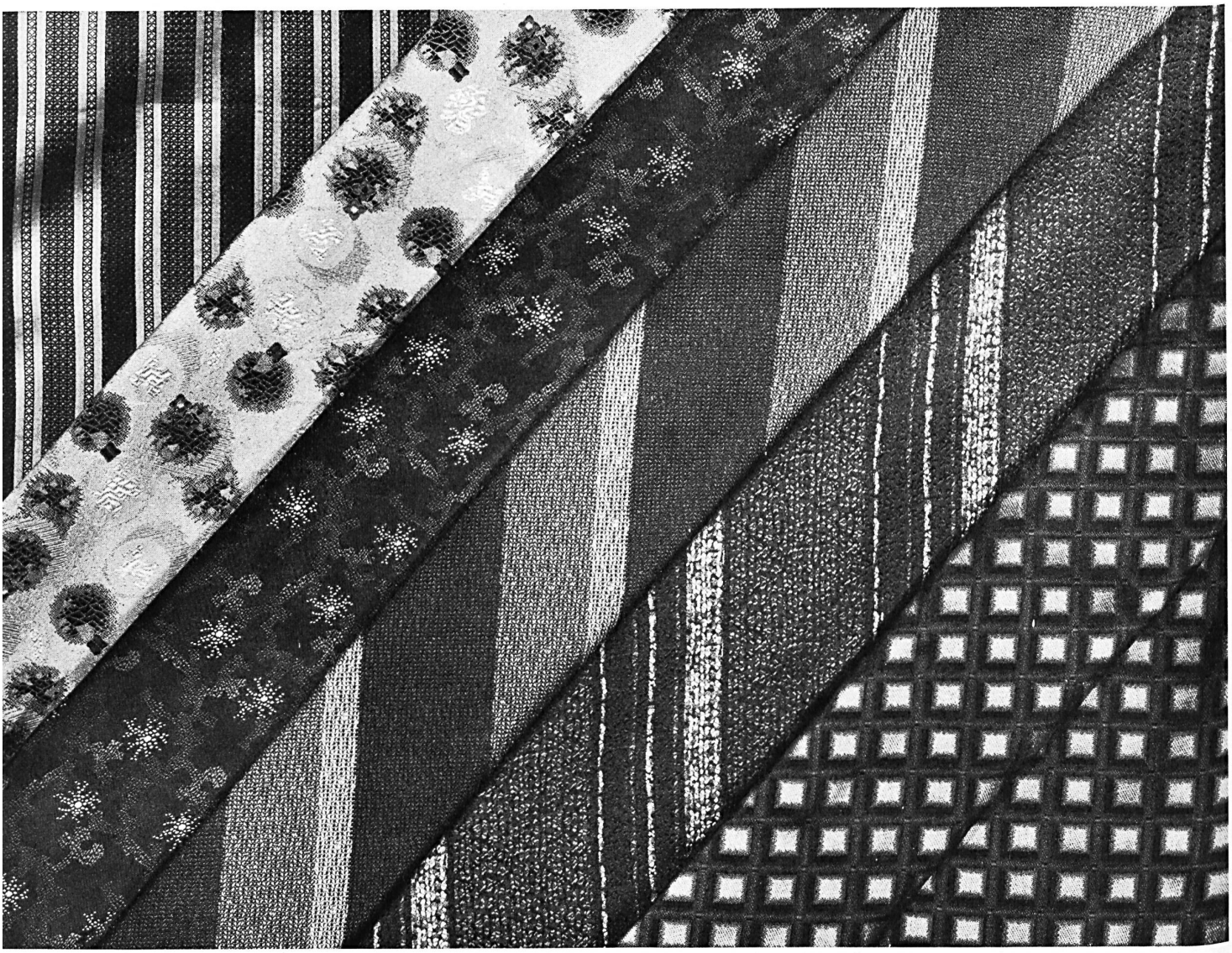
Spécialité de nouveautés pure soie pour cravates, exécutables aussi en d'autres fibres. Unis, dessins classiques, rayures, etc.
Ci-dessous, quelques nouveautés intéressantes pure soie en dessins placés, dessins verticaux, etc.
Specialists for pure silk tie fabrics which can also be made in other fibres. Plain fabrics, classical designs, stripes, etc.
Underneath : some interesting pure silk novelties as underknot designs, verticals, etc.

Tejidos novedad de pura seda para corbatas, que pueden tambien obtenerse en otras fibras. Tejidos lisos, listados y con dibujos clásicos.
Aquí algunas interesantes novedades con dibujos verticales y colocados ex profeso, etc.
Reinseidene Neuheiten für Krawatten auch in anderen Fasern erhältlich. Unis, Streifen, klassische Muster, usw.
Unten : einige interessante Neuheiten in Einzel- und Längsmotiven, usw.



SETAFIL A.-G., ZURICH

Tissus pour cravates, unis, façonnés et jacquard. Spécialité de « grisailles ».
Plain, figured and fancy tie fabrics. Specialists for « Greys ».
Tejidos lisos, labrados y de fantasía para corbatas. Especialistas en tejidos grisalla.
Krawattenstoffe in uni, fassonné und Jacquard. Spezialisiert in « Grisailles »-Stoffen.



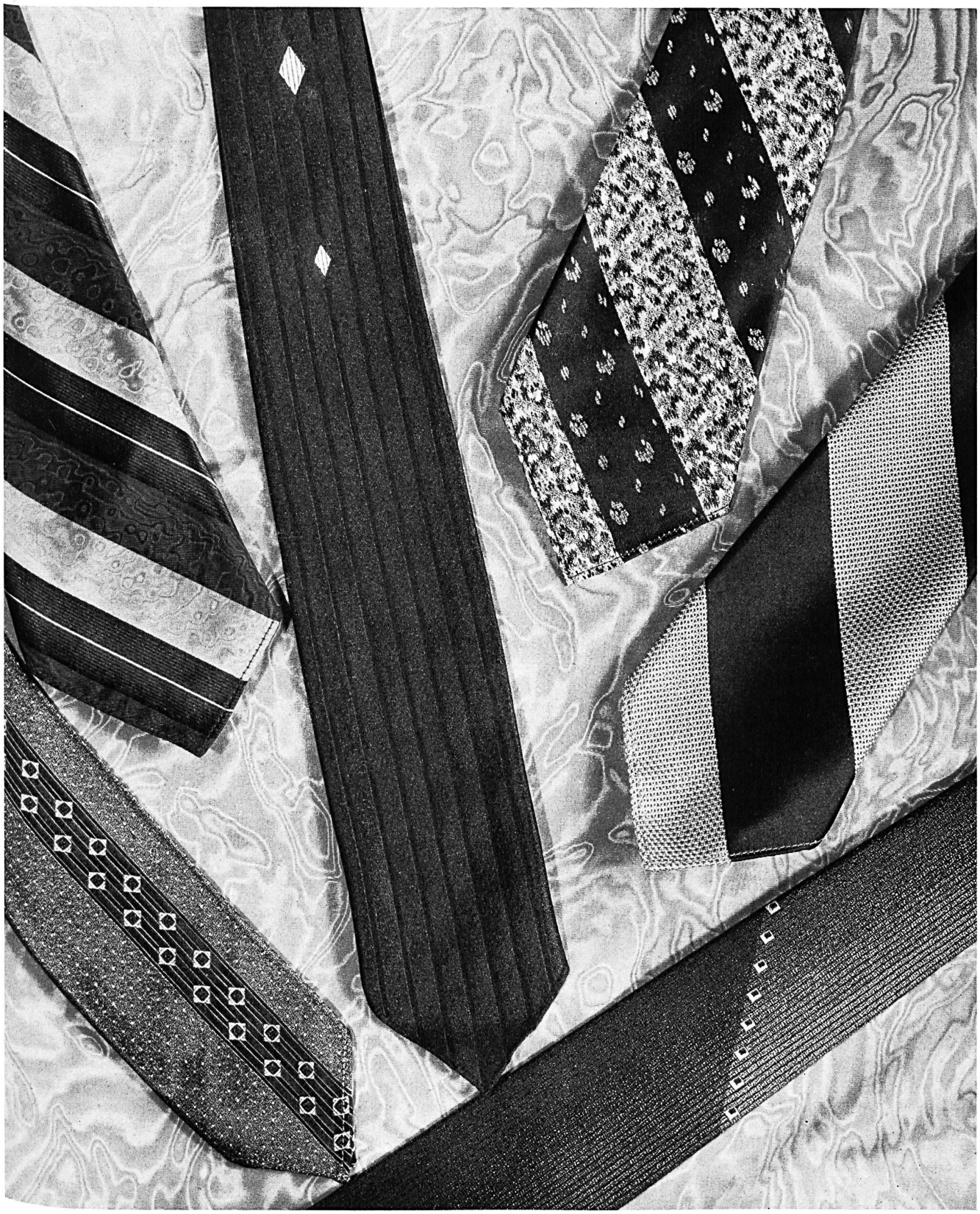
l'évolution classique dans la mode masculine, la mode sportive devint assez rapidement la mode tout court et les cravates apportèrent à la tenue de l'homme bien mis toutes les possibilités de la fantaisie.

L'industrie suisse de la soierie ne pouvait rester à l'écart de cette évolution et se tourna vers cette branche nouvelle, d'autant plus facilement qu'elle était spécialisée, depuis longtemps déjà, dans la production individualisée de qualité.

Quelles que soient les quantités fabriquées à l'échelle mondiale, les tissus pour cravates ne seront probablement jamais un produit de grande consommation. Dans les pays soumis à l'influence de la civilisation occidentale, certes, la cravate n'est plus considérée comme le signe distinctif d'une classe privilégiée ; l'élévation du niveau de vie augmente donc le nombre des hommes pour qui le port de la cravate, même s'il se limite à certaines heures ou à certains jours, est le signe de l'accès à un degré plus élevé de conscience sociale. Les quantités sont néanmoins limitées par la dimension modeste de l'objet lui-même. A cela, il faut ajouter que, dans les catégories les plus soignées, le client tient à une certaine originalité, ce qui oblige les

STEHLI SEIDEN A.-G., ZURICH

Tissus pour cravates classiques et modernes en tous dessins et toutes fibres. Satins unis, étamines, dessins placés, dessins verticaux, etc.
Classical and fashionable tie fabrics in all types of designs and fibres. Plain satins, grenadine (gauze), underknot designs, verticals, etc.
Tejidos para corbatas, clásicos y de moda en todos generos de dibujos y fibras. Satenes lisos, estameñas, dibujos colocados ex profeso, dibujos verticales, etc.
Klassische und moderne Krawattenstoffe in allen Mustern- und Fasertypen. Uni Satins, Gaze, Einzelmotive, Längsmotive, usw.



*

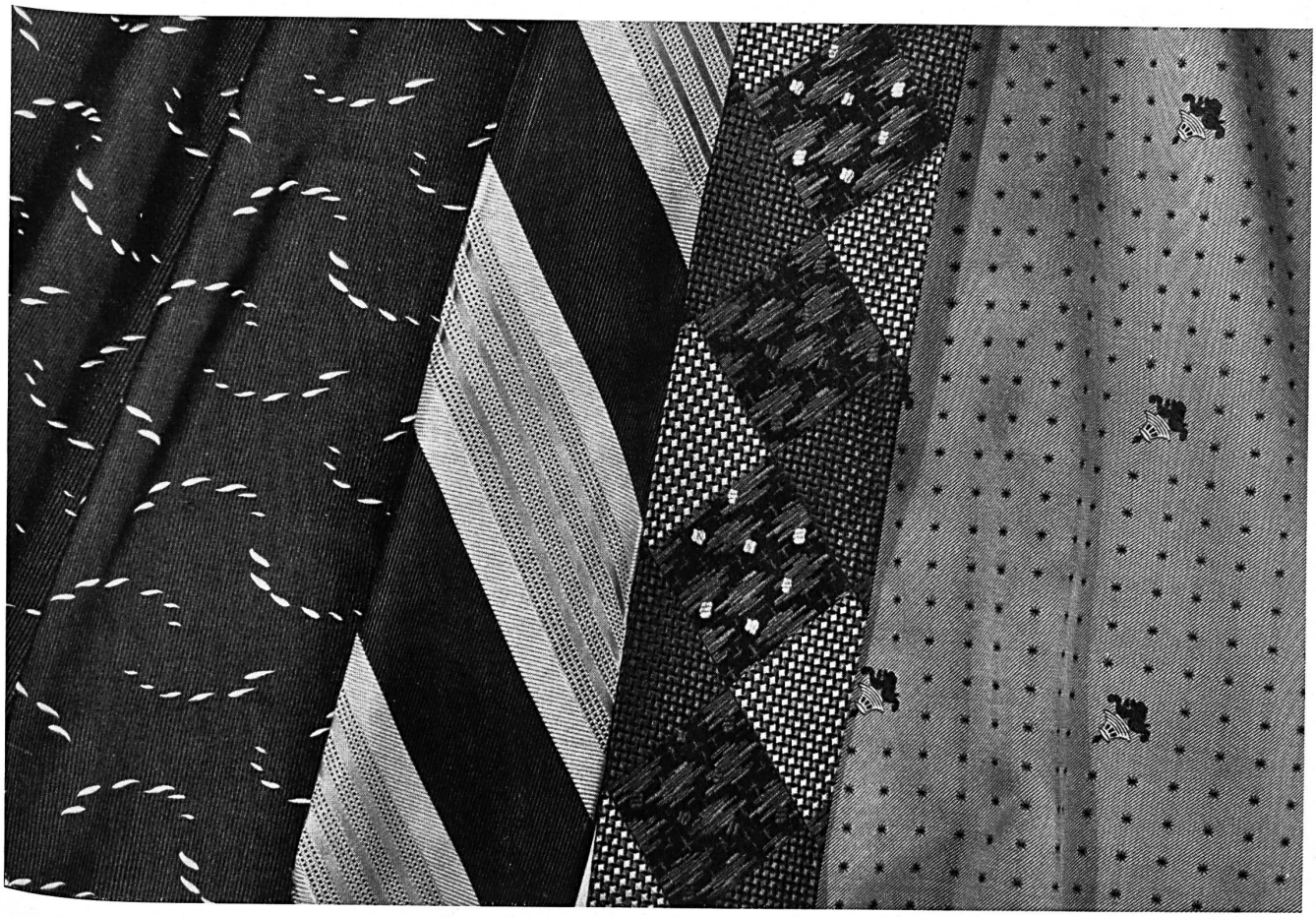
EMAR, TISSAGES DE SOIERIES S. A., ZURICH

Tissus pour cravates ; unis, jacquards, façonnés ; pure soie et autres fibres.
* Spécialité très en vogue : tissus Tergal (chaîne) et laine (trame) en sympathiques rayures sport.
Tie fabrics : plain, Jacquard and figured ; pure silk and other materials.
* All the rage today : Tergal (warp) and wool (weft) fabrics in nice sporty stripes.

Tejidos para corbatas : lisos, Jacquard y labrados ; seda pura y otras fibras.
* Especialidad de moda : tejidos de Tergal (urdimbre) y lana (trama) con listas deportivas simpáticas.
Krawattenstoffe : unis, Jacquard und fassonierte Gewebe ; reine Seide und andere Fasern.
* Die grosse Spezialität von heute : Tergal (Kette) und Wolle (Schuss) mit sehr ansprechenden sportlichen Streifen.

HIRZEL & CIE S. A., ZURICH

Tissus pour cravates classiques et fantaisie en pure soie, rayonne et autres fibres.
Classical and fancy tie fabrics in pure silk, rayon and other fibres.
Tejidos clásicos y de fantasía para corbatas, en seda pura, rayón y otras fibras.
Klassische und Fantasie-Krawattenstoffe aus reiner Seide, Kunstseide und anderen Fasern.



fabricants de cravates — et par conséquent ceux de tissus pour cravates — à varier leur assortiment. Il est donc impossible de fabriquer de grandes séries.

C'est précisément cette limitation dans les métrages et son corollaire, l'obligation de créer un très grand nombre de dessins, qui fait la supériorité des *fabricants suisses de tissus pour cravates*. Que leur force soit issue d'une tradition, cela ne veut cependant pas dire que ces industriels soient sclérosés, incapables de produire des nouveautés et de s'adapter à certains progrès de la technique et à certaines exigences du consommateur. Mais, même dans les articles les meilleur marché, ils restent fermement attachés au principe de la qualité.

La matière la plus importante qu'utilisent les fabricants suisses est la soie, dite « naturelle ». Matière noble, précieuse, qui donne des cravates fermes et élastiques à la fois, plaisant autant aux mains qui les nouent qu'à l'œil qui les contemple ; matière qui oblige celui qui l'utilise à maintenir un niveau technique et artistique certain. Tous les fabricants suisses dont nous parlons ici utilisent la soie, la plupart lui accordent quantitativement la première place et surtout la préférence du goût. Mais ils travaillent aussi d'autres matières, l'organsin Rhodia, par exemple, la rayonne dans une mesure moindre et les fibres synthétiques, principalement le Térylène ou Tergal, qui jouit actuellement d'une très grande vogue dans une certaine classe de prix. Soulignons ici que, malgré leur souplesse et leur capacité de concurrence, les fabricants suisses s'abstiennent de travailler dans des qualités inférieures dont la matière ne vaut pas la peine qu'on prendrait pour la mettre en œuvre.

Si nous examinons les genres de tissus et de dessins, nous constatons que la plupart des tisseurs ont un assortiment étendu. Dans les unis, à part les textures classiques : faille, satin, royal, étamine, on recherche les changeants, les effets de structure. Du côté des façonnés, on trouve les

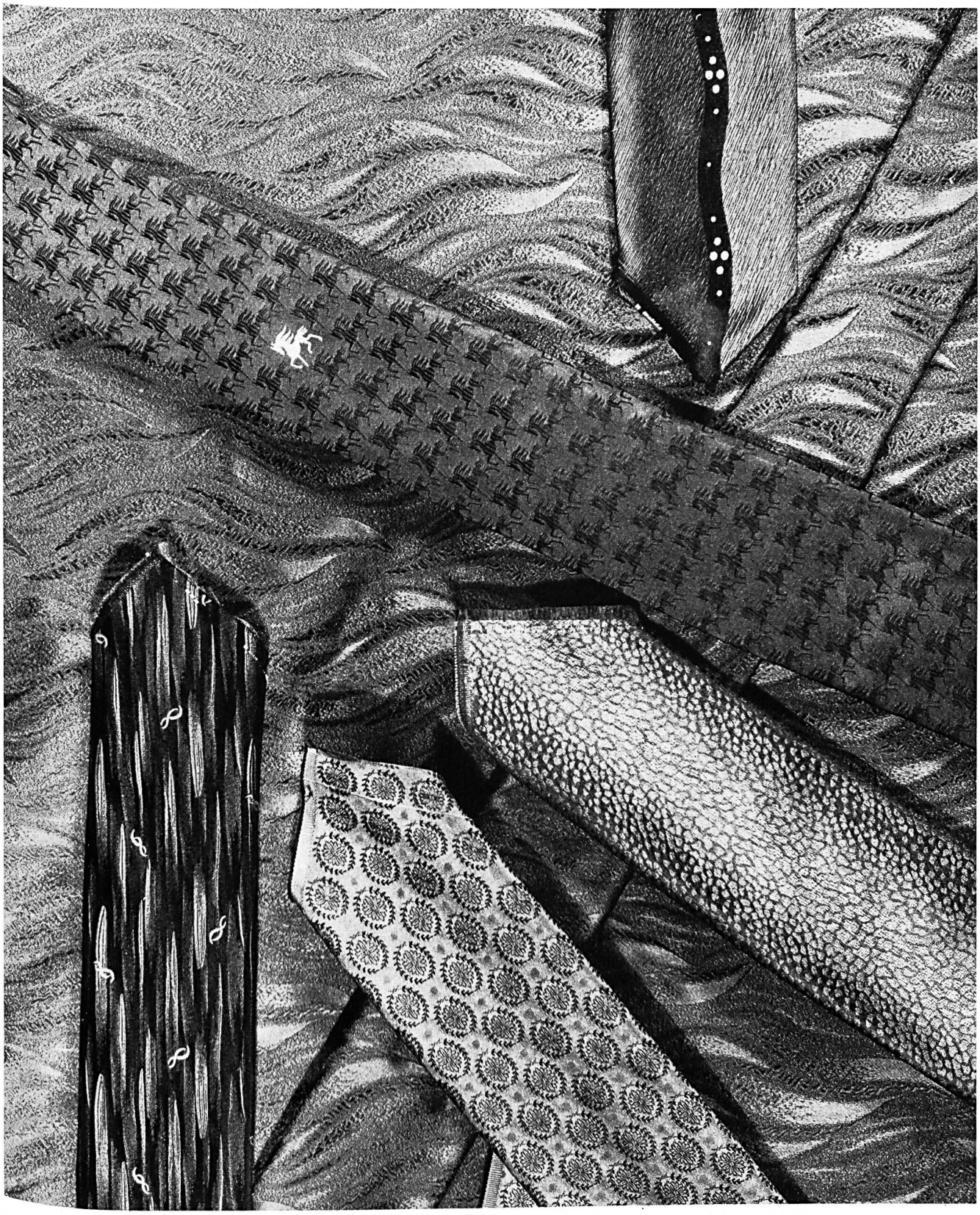
« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS, HAUSEN s. A.

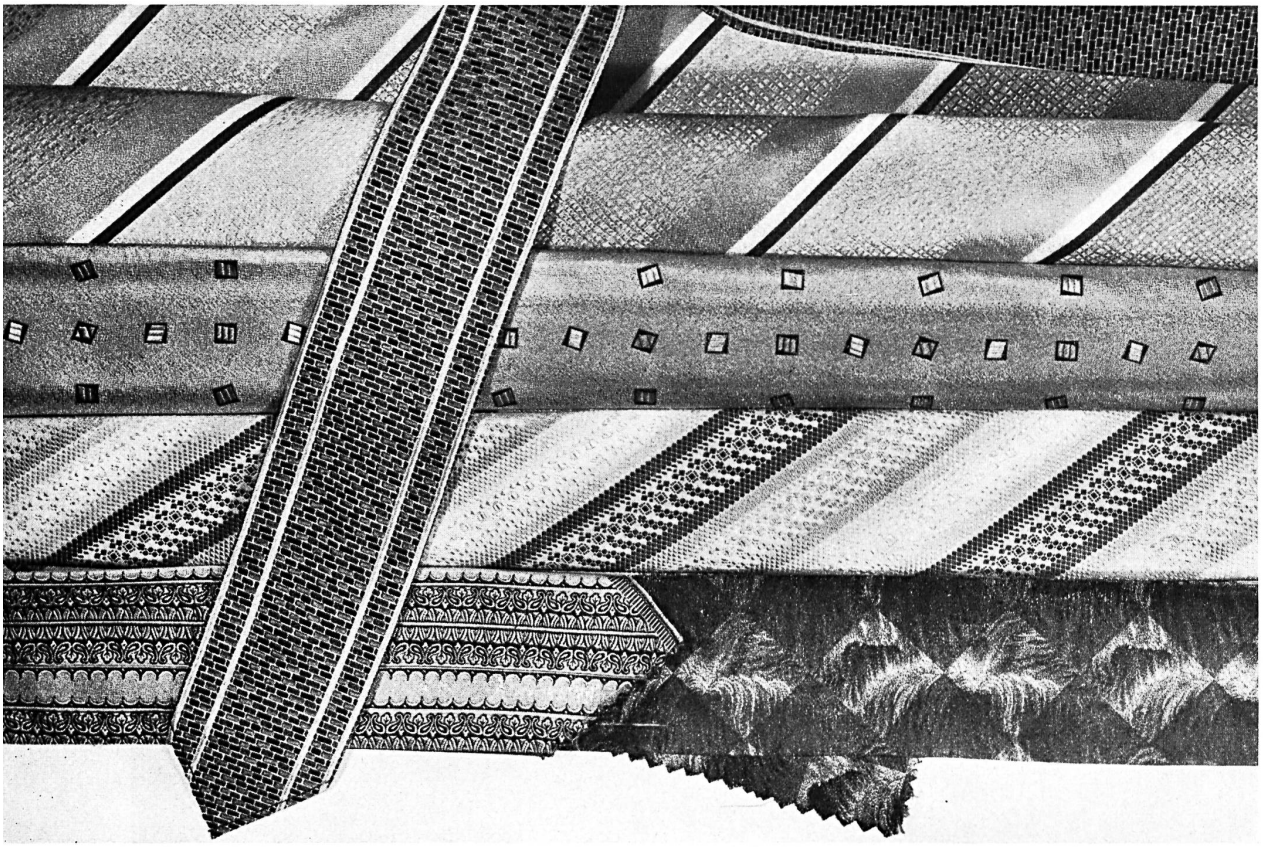
Tissus pour cravates.
Ci-dessus, quelques beaux échantillons de qualités Jacquard pure soie.
Tie fabrics.
Above, some beautiful samples of Jacquard pure silk materials.
Tejidos para corbatas.
Aqui un hermoso muestrario de tejidos Jacquard de seda pura.
Krawattenstoffe.
Oben, einige wundervolle Muster von reisendenen Jacquard Geweben.

S. A. STUNZI FILS, HORGEN

Tissus pour cravates unis, façonnés et jacquard : dessins classiques et fantaisie.
Ci-dessous, quelques nouveautés en pure soie.
Tie fabrics : plain, figured and Jacquard woven in classical and fancy designs.
Underneath, some pure silk novelties.

Tejidos para corbatas lisos, labrados y Jacquard con dibujos clásicos y de fantasía.
Aquí, algunas novedades en pura seda.
Krawattenstoffe in uni, fassoniert und Jacquard. Klassische und Fantasie-Muster.
Unten, einige reinseidene Nouveauté-Dessins.



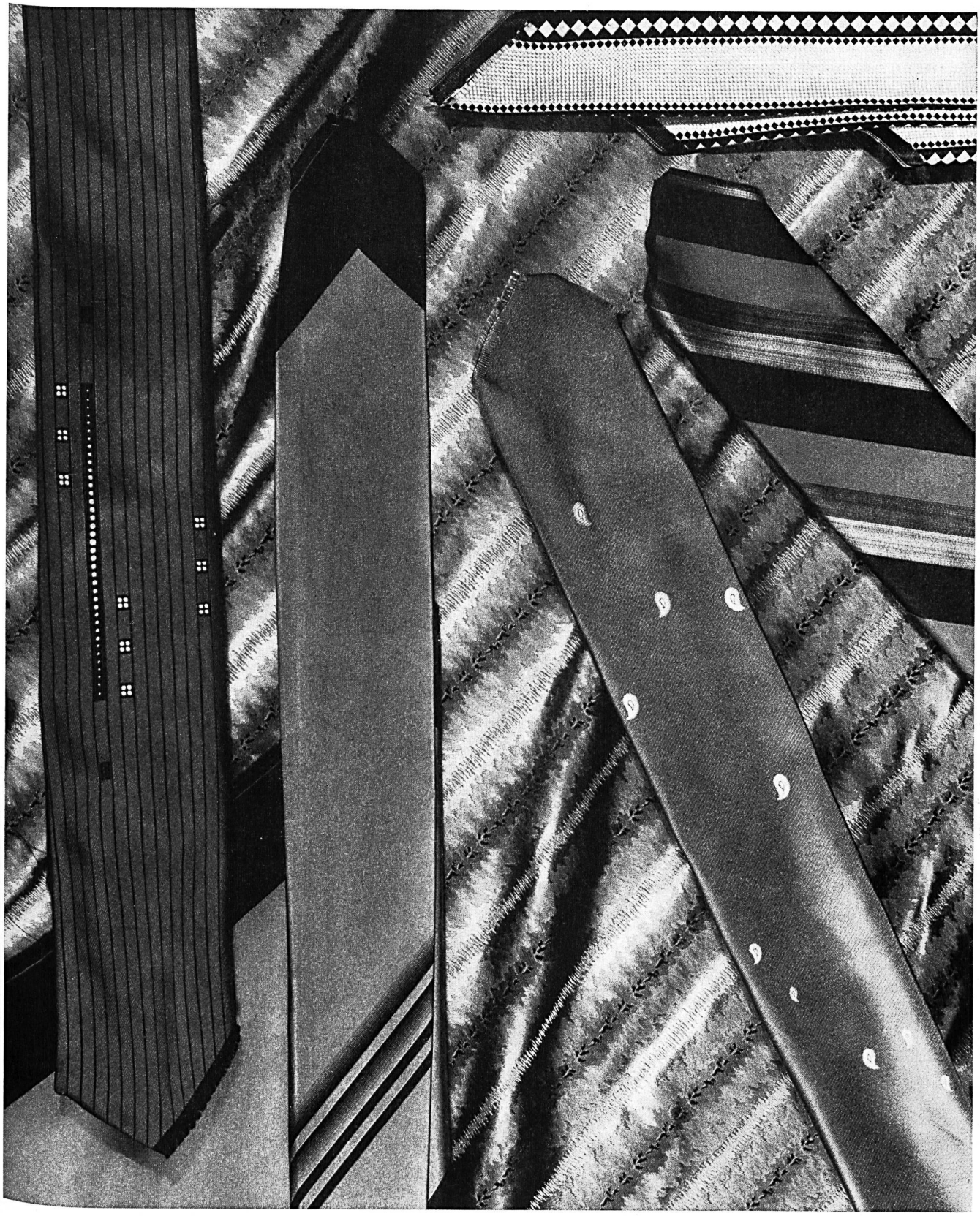


HANS FIERZ, ZURICH (ci-devant Baumann & Fierz) ▲

Tissus jacquard pour cravates, fantaisie et classiques. Production principale en tissus pure soie ; également Rhodia organsin.
Jacquard fancy and classical fabrics for ties. Main production in pure silk ; also in Rhodia organsin.
Tejidos de fantasía y clásicos para corbatas. Producción principal en tejidos de pura seda ; igualmente Rhodia organsín.
Jacquard-Krawattenstoffe in Fantasie- und klassischen Dessins. Hauptproduktion in reiner Seide ; auch Rhodia Organsin.

TESSETA A.-G., ZURICH ▼

Tissus pour cravates en tous genres. Spécialiste connu pour ses dessins classiques et modernes en pure soie.
Tie fabrics of all kinds. Well known specialists for classical and fashionable pure silk designs.
Tejidos para corbatas de toda clase. Especialista bien conocida para sus tejidos de seda pura con dibujos clásicos y modernos.
Krawattenstoffe aller Arten. Bestbekannte Firma für ihre reinseidenen klassischen und modernen Dessins.



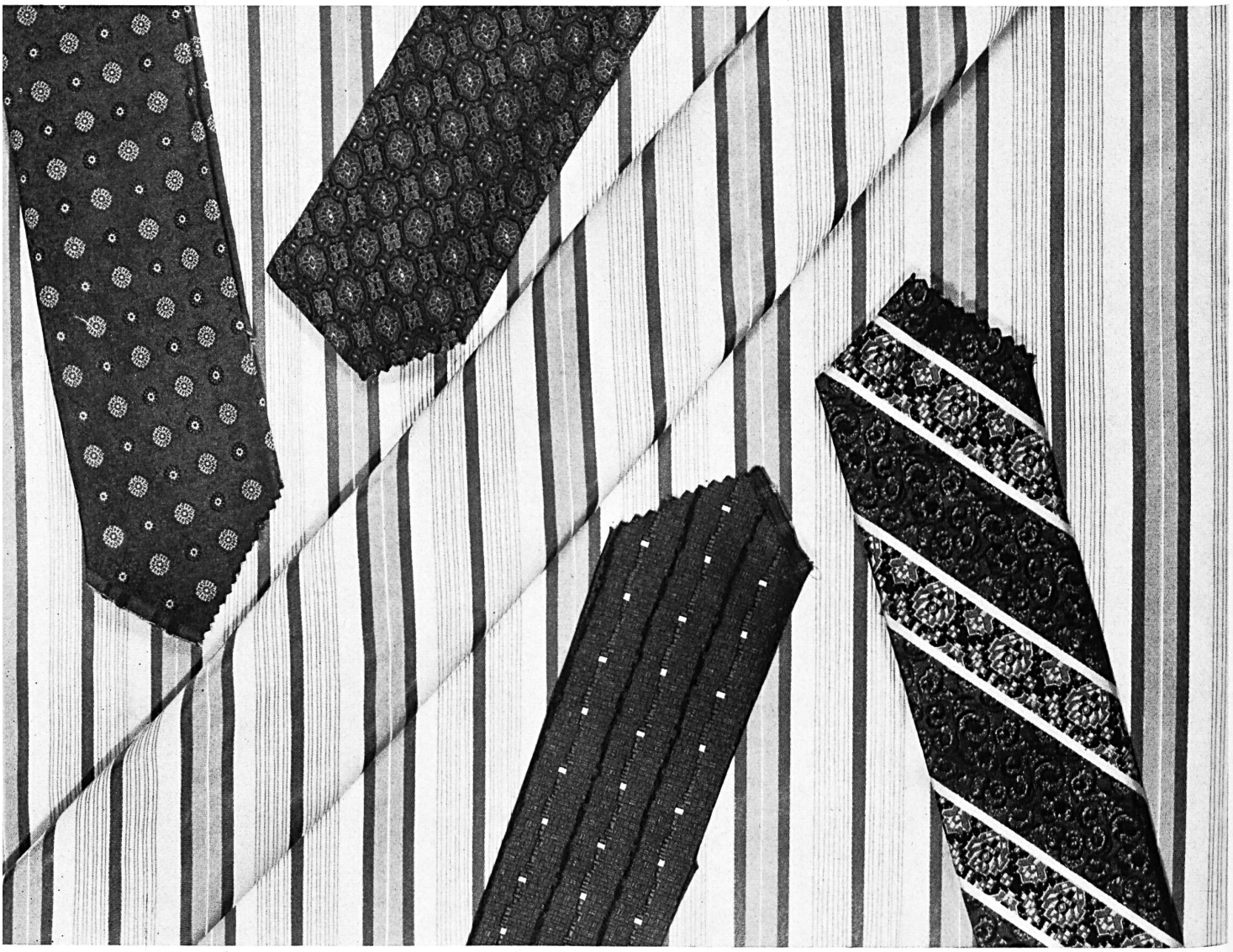
ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL

Tissus classiques et mode pour cravates, en qualité traditionnelle.
Rayures, tissus façonnés, dessins verticaux, motifs placés, etc.
Classical and fashionable tie silks in the traditional quality.
Stripes, figured fabrics, verticals and underknot designs, etc.
Tejidos clásicos y de moda para corbatas, ejecución traditional de cualidad.
Listas, tejidos labrados, dibujos verticales y colocados ex profeso, etc.
Klassische und modische Krawattenstoffe in traditioneller Qualitätsausführung.
Streifen, fassonierte Gewebe, Längsmotive, Einzelmotive, usw.

traditionnelles « grisailles », des dessins allover intéressants parmi lesquels les motifs cachemire n'ont rien perdu de leur attrait, des pois, des quadrillés, des pieds de poule, etc. La rayure conserve beaucoup d'adeptes, elle va du plus sobre aux fantaisies dans lesquelles les rayures sont composées de motifs jacquard se détachant sur de l'uni, aux combinaisons de bandes satin sur fond moiré, etc. Les nouvelles tendances favorisent cependant, sur certains marchés, les « dessins verticaux » que l'on place généralement dans le bord de la cravate, et les « dessins placés », qui vont du plus petit motif isolé aux véritables scènes de genre s'étendant sur tout le devant ; signalons aussi les dégradés, le style « panel » et autres fantaisies. Comme on peut le voir dans nos illustrations, les tisseurs suisses sont forts dans ces genres qu'ils peuvent exécuter en diverses matières et coloris variés : les cartes de couleurs sont étendues, c'est près de cent nuances diverses que l'on y trouve généralement, ce qui permet un nombre infini de combinaisons.

Nous en avons assez dit pour souligner l'intérêt des tissus suisses pour cravates, qui ont su se faire une place — même sur des marchés producteurs — partout où l'on montre certaines exigences en fait de bienfacture, d'élégance, de choix et d'exclusivité.

René Cadet



GESSNER & CO. A.-G., WAEDENSWIL

Tissus pour cravates pure soie et térylène, rayures, dessins classiques et fantaisie, dessins jacquard. La lavabilité du térylène permet l'emploi de teintes claires.
Pure silk and terylene tie fabrics, Jacquard woven, striped, with classical and fancy designs. The washability of terylene allows the use of light shades.
Tejidos de pura seda y terilén para corbatas, listados, con dibujos clásicos y de fantasía, dibujos Jacquard. La facilidad de lavar el terilén hace posible emplearle en matices claros.
Krawattenstoffe aus reiner Seide und Terylen in Streifen und klassischen sowie Fantasie-Mustern ,Jacquard Dessins. Die Waschbarkeit des Terylens erlaubt die Verwendung heller Farben.