

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition française]  
**Herausgeber:** Office Suisse d'Expansion Commerciale  
**Band:** - (1959)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Lettres d'Allemagne  
**Autor:** Kraus-Nover, Emily  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-792187>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Lettres d'Allemagne

ROBT. SCHWARZENBACH & CO., THALWIL

Kettbedruckter Taft (Kleid) und Seidenorgandy (Mantel)

Taffetas chiné (robe) et organdi de soie (manteau)

Modèles Charles Ritter, Hambourg-Lubeck

Photo F.C. Gundlach



L'été est la grande saison du coton. Et chez nous, lorsqu'on dit coton, on pense tout d'abord aux nombreux tissus suisses si recherchés pour leurs éminentes qualités, leurs très élégants dessins et les avantages pratiques que leur donne le finissage.

Aucune fibre synthétique n'a pu, jusqu'aujourd'hui, évincer le coton, produit naturel dont les caractéristiques rendent le porter agréable. Au contraire, on remarque un retour presque total au coton dans le domaine de la lingerie. La plupart des chemises de nuit et des pyjamas se font en batiste ou popeline unies ou avec des dessins légers; en hiver on préfère la flanelle. On voit toujours plus de parures de lingerie, chemises et slips tricotés, en fils de coton très fins, et les bonnetiers suisses offrent des modèles ravissants, si légers, délicats et aériens qu'on les croirait en dentelle. Sous les jupes amples que la mode favorise, on aperçoit d'impertinents volants de broderie anglaise; les jeunes femmes et jeunes filles semblent se consacrer sans trop de répugnance au travail d'empesage et de repassage nécessaire pour mettre pleinement en valeur les dessous très féminins.

Les tissus de coton, broderies et dentelles suisses, ont en Allemagne un très important débouché pour les blouses, dont aucune mode nouvelle — fût-elle la plus impérieuse — n'a pu diminuer la vogue. La maison Wollenschläger & Co., à Baden-Baden, se consacre depuis quarante ans à cet enfant chéri de la mode allemande. Elle a su se libérer très tôt des entraves conventionnelles et présente des modèles si originaux et si divers dans leur coupe et si proprement exécutés jusque dans les moindres détails, qu'ils conviennent aussi bien pour des costumes trotteurs élégants que pour des ensembles habillés. Les tissus sont fournis avant tout



HEER & CO. S.A., THALWIL

« Funny face » bedruckte  
Baumwolle / coton imprimé  
Modèle Horn, Berlin  
Photo Hubs Flöter



HEER & CO. S.A., THALWIL

Reinseiden Duchesse  
Satin duchesse pure soie  
Modèle Lindenstaedt &  
Brettschneider, Berlin  
Photo Ursula Knipping

FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Motiv-Stickerei auf weissem Batist  
 Broderie sur batiste blanche  
 Modèle Charles Ritter, Hambourg-Lubeck  
 Photo F.C. Gundlach



par des producteurs suisses, qu'il s'agisse de cotons Minicare, de popeline, de batiste, de faille, de satin, de broderies ou de dentelles.

Les fabricants berlinois de prêt-à-porter, comme par exemple Heinz Oestergaard, Detlev Albers, S. & E.-Uli Richter, Horn, ainsi que les couturiers connus, avant tout Toni Schiesser, à Francfort, et Charles Ritter, à Hambourg-Lubeck, ont également fait une large place aux spécialités suisses dans leurs collections d'été.

La note romantique de la mode mondiale actuelle offre d'innombrables occasions d'utiliser de l'organdi vapoureux et des batistes légères, imprimés ou brodés, de l'organdi de soie, des dentelles et du taffetas en abondance. La taille est soulignée avec emphase, les décolletés encadrés de manière charmante et chaque robe élégante a son manteau assorti ; pour cette fantaisie

WALTER SCHRANK & CO.,  
 SAINT-GALL

Maigrüner Stickereistoff  
 Tissue brodé vert printemps  
 Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.  
 Photo F.C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Mattlila Batiststickerei  
 Batiste mauve brodée  
 Modèle Charles Ritter, Hambourg-Lubeck  
 Photo F.C. Gundlach



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Stickerei mit Applikationen  
 Broderie avec applications  
 Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.  
 Photo F.C. Gundlach



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Bedruckter Baumwollsatin  
Satin de coton imprimé  
Modèle Heinz Oestergaard, Berlin  
Photo F.C. Gundlach



UNION S.A., SAINT-GALL

Organdy-Lochstickerei  
Broderie anglaise sur organdi  
Modèle Heinz Oestergaard, Berlin  
Photo F.C. Gundlach

REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Blau-weiss gestreifter Batist  
und Stickereigalons  
Batiste rayée bleu et blanc  
et galons brodés  
Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.  
Photo F.C. Gundlach

on utilise de préférence du chiffon ou de l'organdi de soie dans les mêmes dessins que le taffetas chiné ou le satin imprimé de la robe.

Les incomparables broderies plastiques sur batiste, les macramés, les applications de Forster Willi occupent une place à part ; leur beauté aristocratique les prédestine à la création de modèles généralement très sobres, aux lignes élancées, de la plus grande distinction.

Les fabricants suisses de prêt-à-porter ont réussi à développer encore la sympathie dont ils jouissent en Allemagne auprès des acheteurs professionnels et du public par l'habileté et la rapidité avec laquelle ils ont su s'adapter au rythme fiévreux de la mode parisienne pendant les dernières saisons : on a toujours pu trouver en magasin des modèles suisses conformes aux plus récentes tendances lorsqu'on en demandait.

*Emily Kraus-Nover*

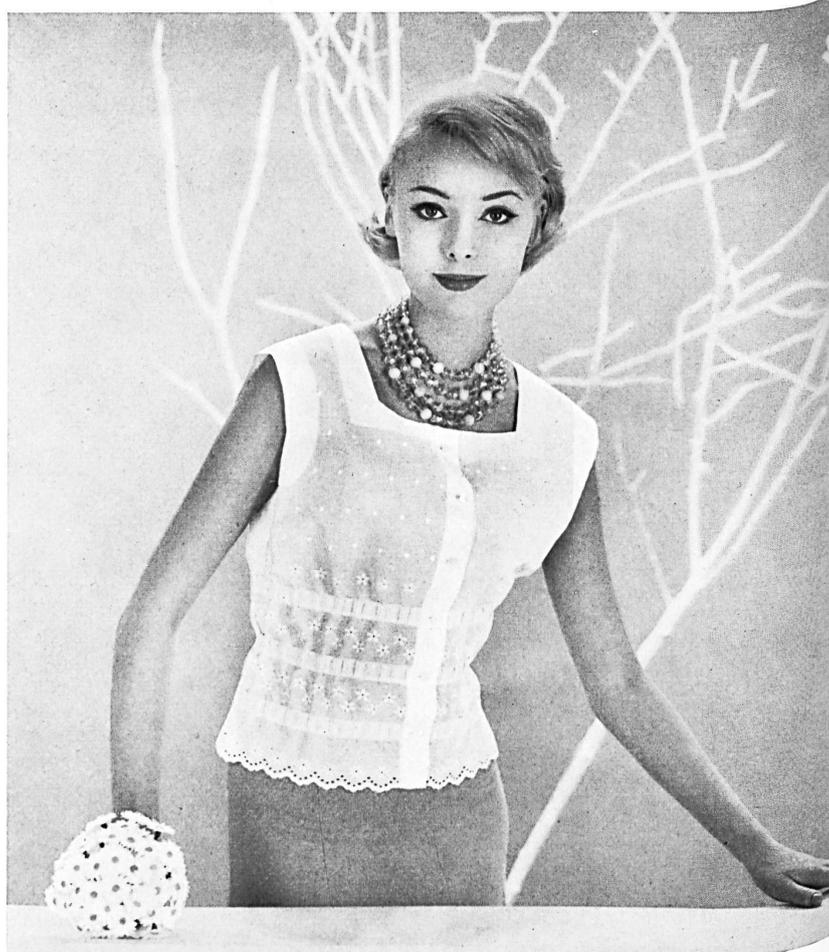
ELSAESSER & CO., A.G.,  
KIRCHBERG (Berne)

Handbedruckter Baumwollsatin  
Satin de coton imprimé à la main  
Modèle S. & E., Uli Richter, Berlin  
Photo F.C. Gundlach



REICHENBACH & CO., SAINT-GALL

Organdy bestickt  
Organdi brodé  
Modèle Toni Schiesser, Francfort s.M.  
Photo F.C. Gundlach



SABROSA A.G., SAINT-GALL

Bestickter Batist  
Batiste brodé  
Modèle Woco Blusen, Baden-Baden  
Photo F.C. Gundlach