

# Le train suisse du coton

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-792197>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Le train suisse du coton



En vue de la deuxième Semaine nationale du coton, qui a eu lieu en Suisse du 23 au 30 mai, l'Office de propagande de l'industrie suisse du coton et de la broderie avait organisé une exposition itinérante à l'intention des détaillants et de la presse. Pour simplifier les déplacements, en donnant en même temps un cadre original à la manifestation, l'Office de propagande avait frété un train, qui lui permit de présenter la même exposition tour à tour dans les quatorze plus importantes villes de Suisse. Ce train se composait de quatre wagons ; un était aménagé en salle de cinéma, où les invités purent voir un documentaire sur la culture et l'utilisation du coton, un autre contenait une exposition extrêmement complète, quoique dans un cadre restreint, de tous les articles d'habillement, d'ameublement et d'équipement que la Suisse produit au moyen du coton. Quant aux deux autres wagons, ils constituaient un confortable et luxueux salon dans lequel les invités purent assister à un défilé de mode très élégant et prometteur, puisque tous les tissus et broderies présentés à cette occasion étaient des nouveautés non encore sur le marché et dont quelques-unes avaient été fabriquées spécialement pour l'occasion en métrages restreints, avant de passer dans la production courante des fabriques. Les très belles choses que nous avons vues là, en particulier en broderies, cotons imprimés et même en popelines pour vêtements de pluie, les dessins, les couleurs, tout nous fait augurer pour le mieux de l'avenir des broderies et cotons suisses.

