

Un choix impérial

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791928>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

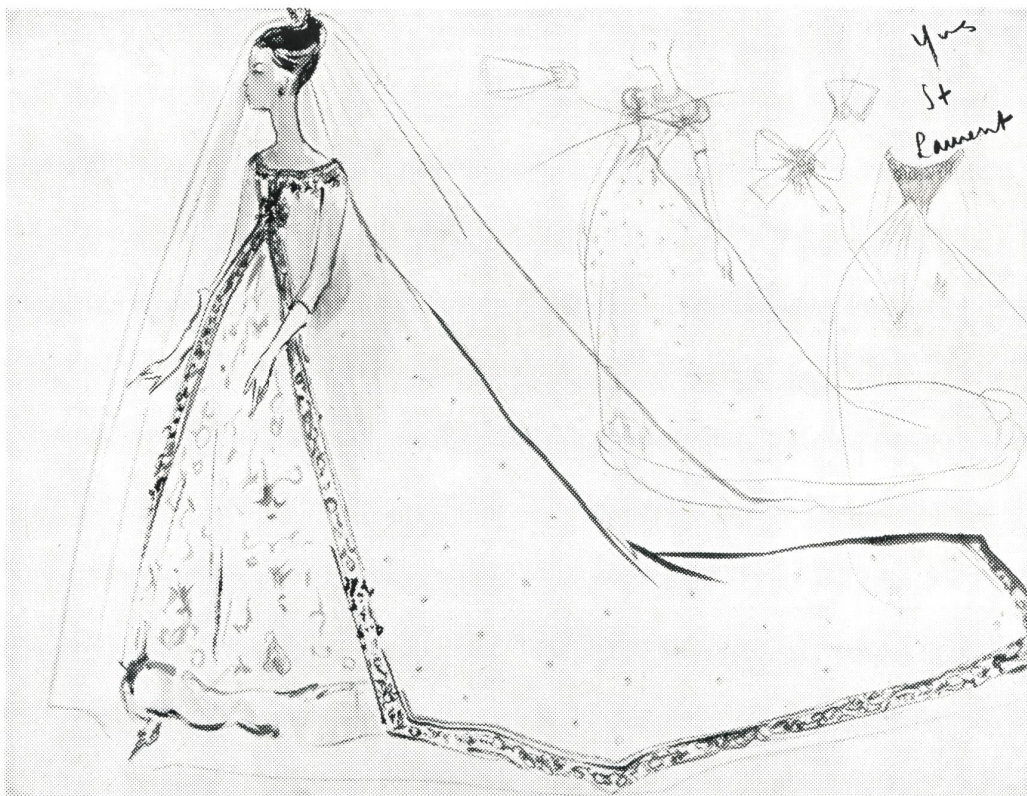
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un choix impérial



Pour la cérémonie qui devait faire d'elle l'impératrice d'Iran, Fara Dibah a choisi une toilette nuptiale chez Christian Dior. Et pour cette toilette — robe et manteau — elle désigna aussi le tissu : un satin uni double face, lourd, aux reflets mats de perle, tissé dans la meilleure soie qui existe. Ce choix honore non seulement le producteur du tissu mais aussi toute l'industrie suisse de la soierie, dont le satin en question est un produit représentatif.

Nous reproduisons ci-contre l'esquisse signée par Yves St-Laurent, sur laquelle la future souveraine avait fixé son choix. Le tissu était de L. Abraham & C^{ie}, soieries S.A., Zurich.

(Cliché NZZ)

Mouchoir pour un baptême

Il n'y a guère longtemps, le plus parisien des Japonais, le fameux peintre Tsugouhoru Foujita, l'un des rois du Montparnasse d'avant-guerre, s'est converti, en même temps que sa femme, au catholicisme et a reçu le baptême en la basilique de Reims. Il a pris le prénom de Léonard, en hommage à Vinci.

Au déjeuner qui suivit, le menu était imprimé, dans un cadre de roses rouges, sur un petit mouchoir de Saint-Gall, que nous reproduisons ci-contre.

