

# Des textiles suisses pour New-York

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791930>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Des textiles suisses pour New-York

Une fois de plus, la Fashion Show du Swiss Fabric Group aura fait voir à New-York les dernières créations textiles suisses pour 1960. Les défilés de la haute couture, les expositions et foires internationales du printemps vont à leur tour généraliser le renom mérité des produits de l'industrie suisse des textiles et du vêtement. Leur succès est dû, il n'est jamais vain de le rappeler, avant tout à la qualité de ces textiles et à leur rapide adaptation aux exigences changeantes de la mode. La haute spécialisation et la qualité du textile importé de Suisse lui réserve une place stable même dans les pays dont la production suffit amplement aux besoins courants. C'est pourquoi, chaque année, les nouveautés de Saint-Gall sont suivies de près par une assemblée attentive d'experts de la mode et d'acheteurs venus à New-York de tous les coins de l'Amérique. Malgré les droits d'entrée élevés, malgré la concurrence américaine très active, la qualité du produit de choix importé s'impose encore.

La mode d'été apportera avant tout une ligne dégagée qui allonge et allège la silhouette. Manteaux sans cols, tailleurs-cardigans, robes-fourreaux étroites à petites vestes plus longues et plus collantes, tuniques ceinturées auront une belle allure jeune quand elles seront exécutées dans des tissus de coton suisse.

La robe chemisier, qui reste si importante pour le matin, le shopping, le voyage, le bureau, garde son allure classique, mais son aspect sera entièrement renouvelé par le choix des tissus nouveauté appropriés à sa coupe pratique. La petite robe du matin, qui fera aussi housedress et robe de jardin, la robe d'intérieur, s'accommoderont fort bien de cotons façonnés, brodés et d'imprimés gais, souvent exécutés sur fonds travaillés de bandes ajourées ou à armure donnant aux motifs de couleur une place déterminée dans la composition, au lieu d'un semis régulièrement réparti sur toute la surface.

Les ensembles d'après-midi redeviennent à la mode parce qu'il y a un retour marqué à l'élégance de la tenue pour sortir. Ils sont généralement composés d'une robe droite, sans manches, accompagnée d'un manteau assorti ou d'une veste droite. Le tissu sera souventversible et utilisé d'un côté pour la robe et de l'autre pour le manteau ou vêtement de dessus. On fera encore beaucoup d'imprimés élégants, l'un sur tissu opaque, l'autre, de même dessin, sur tissu léger tel que chiffon de coton, organdi souple, mousseline fleurie accompagnant un alpaga-toile, un satin, un twill granité ou genre piqué à fond légèrement soulevé.

Plus élégantes encore seront les robes du soir qui, même pour l'été, seront plus cérémonieuses que celles des saisons passées. Les organdis de coton et de soie, les batistes imprimées, les voiles de fantaisie, les fins crêpes de coton seront coupés en lés étroits et ajustés au corsage et à la taille, pour s'évaser en corolles de tulipes dans la jupe courte. Ces effets de coupe sans interruption à la ceinture sont très amincissants et les tissus légers se prêtent admirablement à la confection de ces modèles. Les dessins fondus de ces légers imprimés fleuris miroitent de nuances exquisement douces. Les corolles serrées sont grandes, à peine esquissées sur le fond qu'elles couvrent. D'autres tissus opaques seront ornés de fleurs plus méticuleusement burinées et colorées, aux tons profonds de bleus, de violets, de rouges et roses se détachant comme des applications sur le fond uni.

La blouse-tunique de coupe ultra-simple, à ceinture, sans manches, est décolletée en rond au ras du cou. C'est la plus nouvelle des overblouses à porter sur la jupe fourreau. Elle demande des rangs de colliers pour être habillée. Mais surtout, elle exige un tissu dont la qualité s'impose, et elle sera de couleur harmonisée avec celle de l'ensemble, ou blanche, ou beige. Qu'on l'appelle overblouse, blousinette ou marinière, elle sera en tissu souple et tombant bien, qui variera du jersey angora-laine imprimé au gros shantung soyeux, au coton façonné genre piqué, aux fantaisies brochées, ajourées, brodées. Ou bien elle sera de même tissu que la jupe et la veste, donnant une illusion de haut de robe et de petite tunique.

Quelques nouveautés en broderies de Saint-Gall sont des motifs en grosse guipure de Venise de couleur vive à appliquer et à découper en semis, en bouquets, en ornements isolés ou groupés, verts, rouges, roses, jaune citron. On en appliquera sur les tissus légers aussi facilement que sur des jerseys, des tricots, des toiles de lin ou de soie.

Les bandes et volants de broderie anglaise ont trouvé une place nouvelle et importante dans le décor du linge de maison. Les draps de lit et les taies d'oreillers seront bordés de bandes de broderie blanche posées à plat ou légèrement froncées en volants festonnés dont la blancheur ressortira sur la percale soyeuse de couleur tendre. Ces broderies seront tantôt exécutées sur un tissu léger qui se froncera facilement, soit sur une toile serrée mais fine qui se posera à plat et s'assortira au grain fin et dense de la percale avec beaucoup d'élégance.

*Thérèse de Chambrier*



EISENHUT & CIE, GAIS  
Embroidered cotton organdie  
Model by Cair Classics, New York

