

La Foire Suisse d'Échantillons, Bâle, rencontre des textiles

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Foire Suisse d'Echantillons, Bâle, rencontre des textiles



Le salon
« Création ».

Les textiles ont toujours été fort bien représentés à la Foire de Bâle et ils le seront aussi à la manifestation de cette année, du 23 avril au 3 mai, soit dans la section des stands individuels, soit dans les salons spécialisés qui sont maintenant au nombre de trois. Car, au salon « Création » et à l'exposition « Madame et Monsieur », de date plus récente, est venu s'ajouter l'an passé un « Centre du tricot », qui sera repris cette année.

La présentation de prestige connue sous le nom de « Création » sera arrangée comme de coutume par le graphiste bâlois Donald Brun. On y verra les nouveautés les plus représentatives des industries suisses de la soie, du coton et de la broderie, de la laine et de la chaussure — cette dernière représentée par une fabrique — ainsi que des sacs et des chapeaux de dames.

Le Syndicat suisse des exportateurs de l'industrie de l'habillement expose collectivement sous le titre de « Madame et Monsieur » des vêtements de tissus et de mailles pour dames et messieurs, de la lingerie, des bas, des chapeaux, etc.

Cette année, il fait en outre de la propagande en faveur du recrutement de forces jeunes sous le titre de « La mode, une profession pour moi ? ». A cette enseigne, on pourra voir des groupes de figurines représentant les divers métiers de la mode. L'arrangement de cette exposition a été confié au graphiste zurichois Hans Looser.

Vue dans les halles du textile.



Coup d'œil
sur l'exposition
« Madame-
Monsieur ».

Le succès remporté l'année dernière par le « Centre du tricot » a engagé ses organisateurs à reprendre cette formule, dans laquelle des expositions collectives thématiques alternent avec les stands particuliers, présentés toutefois d'une manière uniforme. Le visiteur peut s'y faire une idée assez complète de ce qu'offre l'industrie suisse de la maille.

Ainsi, la Foire de Bâle est devenue un point d'attraction représentatif de l'industrie textile suisse tout entière et un important chaînon entre celle-ci et les consommateurs aussi bien que le commerce de détail.

Détail des expositions individuelles.

Au « Centre du Tricot ».

