Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1960)
Heft: 3

Artikel: Tissus : dans les collections
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-791944

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Tissus : dans les collections

« Berco », Baerlocher & Co., Rheineck

La collection d'hiver 1960/1961 elle aussi, contient avant tout des tissus de coton imprimés pour lingerie, en première ligne les fines batistes suisses qui sont devenues une spécialité reconnue de cette maison. Il est intéressant de constater que les dessins caractéristiques pour lingerie font l'objet d'une demande constante, aussi en hiver et spécialement pour les ventes de Noël. Notons le succès parallèle des crêpes de coton en qualités fines, également imprimés, mais qui se font aussi en tons pastel mode unis. Ces articles sont également demandés, à côté des batistes unies, pour la lingerie brodée.

La collection en popelines imprimées pour blouses et robes est dominée par une note légère et juvénile. Naturellement, le crêpe uni 100 % laine, très bien introduit depuis longtemps aussi bien dans la confection que pour la vente au mètre, ne manque pas dans la collection automne-hiver ; l'assortiment de couleurs va des coloris classiques aux teintes mode. Cette qualité gagne toujours de nouveaux clients dans la confection.

La maison est connue également pour ses mouchoirs tissés pour dames et pour messieurs, d'un goût raffiné, fabriqués dans ses propres tissages.

A côté des marquisettes en retors, qui ont fait leurs preuves depuis des décennies, la maison complète continuellement son assortiment en nouveautés de térylène unies et façonnées.

Cubega S. A., Zurich

Pour l'été 1961, cette maison présente des articles nouveaux dans chacune des branches de sa production traditionnelle. Dans les tissus fantaisie en térylène pour blouses, mentionnons les articles « Terystar », 100 % térylène, exécutés au moyen de fils de térylène spéciaux, qui donnent au tissu un toucher particulièrement doux et agréable. Cet article se fait en une quantité de dessins et de combinaisons de tissage ; mentionnons particulièrement la combinaison d'un fond travaillé avec des effets satin. Il faut une grande expérience technique pour réaliser, comme le fait cette maison, des tissus de présentation impeccable dans ce genre. Ces articles seront un succès, parce qu'il sont poreux et, par conséquent, frais au porter.

Dans les tissus « Terywool », 55 % térylène et 45 % laine, particulièrement appréciés pour la confection de jupes infroissables au plissage permanent, les unis conviennent particulièrement pour l'été. La nouveauté dans cette série est le « Terywool de luxe » un tissu de même composition que le précédent, spécialement conçu pour robes. Une composition et une construction spéciales donnent une surface avec un effet de relief plus ou moins accentué selon l'armure, et un éclat brillant très discret, qui fait la caractéristique de cet article.

Dans les tissus de térylène pour cravates, l'été prochain verra des fonds armurés avec des bandes de caractères shantung.

Mentionnons encore, pour terminer, les shantungs teints en fil, pure soie, exécutés en nombreux coloris nouveaux, unis ou rayés, la rayure s'annonçant comme devant être un article très mode.

« Erhuco », Eugster & Huber S. A., Saint-Gall

La collection « Erhuco » pour 1960 se distingue par le nombre considérablement étendu de tissus de base pour broderies.

Pour les blouses, on utilise, à côté de la batiste « Minicare » bien connue, de la popeline de coton, des tissus unis et fantaisie poreux et estivaux, ainsi que des tissus mélangés de coton et fibres synthétiques, qui correspondent aux tendances actuelles de la mode. Ces derniers sont faciles à laver et ne demandent que peu ou pas de repassage. Cette collection de tissus pour blouses comprend un très grand nombre de dessins et des devants de blouses dans les genres les plus variés, ainsi que des laizes brodées en blanc et en couleurs.

La collection de tissus brodés pour robes, également très élargie, comprend des tissus de coton légers et de poids moyen, tels que la batiste « Minicare », des articles poreux de caractère lin, des popelines et satins de coton, des organdis de coton et de soie, ainsi qu'une pure soie unie de haute qualité.

Les dessins offrent la plus grande variété en fait de motifs, de couleurs et des dimensions.

Signalons encore les bordures brodées pour robes sur batiste « Minicare » et organdi. Le choix de coloris mode, aussi bien pour les fonds que pour la broderie, a fait l'objet d'un soin tout particulier.

Les succès remportés l'an passé par la maison ont engagé celle-ci à développer également sa collection de broderies pour robes de baptême et de communion. Elle est également très à la hauteur dans les laizes de batiste et d'organdi destinées particulièrement à l'exportation.

Filtex S. A., Saint-Gall

Connue depuis des années, comme spécialiste en tissus pour voilages, cette entreprise possède en propre un tissage moderne. Elle fabrique des articles unis classiques, ainsi que des marquisettes fantaisie en coton et en térylène, et elle s'efforce constamment d'enrichir sa collection par des nouveautés originales. Sa collection de voilages est complétée par des tissus de décoration imprimés et des damas jacquard.

Depuis peu, elle a établi aussi une collection de tissus pour l'industrie de la lingerie féminine, blouses et robes d'enfants ; elle a obtenu, en peu de temps dans ce genre, des succès marquants, avant tout dans le domaine de la batiste imprimée. Aujourd'hui déjà, elle compte parmi ses clients les plus importants et les plus connus des confectionneurs de Suisse et de l'étranger. Dans le secteur des tissus pour le vêtement enfantin, elle a produit des spécialités en lainages jacquard qui sont sans concurrence.

Le département broderies a créé diverses nouveautés, spécialement en blouses « Minicare ». On réalise des effets très frappants sur de nouveaux tissus de base, tels que les batistes fantaisie, d'élégants satins et d'originaux tissus flammés. Pour la lingerie, les robes et les vêtements d'enfants, Filtex présente un riche choix de broderies en coton, nylon et soie, dans toutes les catégories de prix.

Pour répondre aux exigences modernes, cette maison s'est aussi mise à la production de rideaux brodés en térylène.

« Fisba », Christian Fischbacher Co., St-Gall

Lorsqu'on parle de tissus de coton nouveauté, on ne saurait omettre la nouvelle collection de tissus « Fisba ». Ceux-ci se distinguent avant tout par le fait qu'ils ne sont pas simplement dus à un courant de la mode, mais qu'ils sont le résultat d'une création personnelle, voulue par les dessinateurs.

Ce qui frappe, dans cette nouvelle collection, c'est la prédominance des tissus légers. Le twill, le crêpe et le voile reviennent constamment. Les tissus fins et légers, avec un toucher souple semblable à celui de la soie ont presque complètement supplanté les tissus structurés.

Dans les nombreux tissus unis, on remarque avant tout le très riche assortiment de couleurs. Dans les imprimés, nous aimerions signaler particulièrement les imprimés main dans leurs nombreuses variantes, une spécialité dans laquelle la maison enregistre de grands succès. Les sujets floraux, presque toujours très stylisés et d'inspiration orientale, sont particulièrement nombreux. Les dessins sont généralement en tons fondus, ce qui leur donne une certaine douceur. Les nouvelles teintes sont aussi légères que les tissus eux-mêmes et les dessins. Elles sont lumineuses, fraîches et saturées, avec une légère tendance aux tons pastel.

La place nous manque malheureusement pour citer tous les articles. Nous aimerions cependant mentionner les dessins pour enfants, joyeux et d'un genre s'écartant résolument de l'ordinaire.

Il nous reste à parler encore des diverses broderies, qui constituent une collection « Minicare » abondante et riche en idées, en dessins modernes et classiques et en teintes mode, pour devants de blouses, allovers, travers et blousons. Très demandées aussi, les ravissantes laizes de broderie anglaise sur batiste, les laizes pour robes et les bordures brodées en une et en plusieurs couleurs, sur tissus nouveaux en teintes mode, toujours demandées pour des usages constamment renouvelés.

W. N. Gubser S. A., Saint-Gall

Cette maison est aujourd'hui très connue pour sa production dans les genres moyens et de haute qualité, spécialement en mouchoirs de dentelle et de guipure. Dans ce domaine, elle produit constamment des nouveautés originales.

Dans le département de broderies, des collaborateurs nouveaux mettent tout leur savoir à la production de laizes brodées et de dentelles pour lingerie, d'une exécution impeccable, en dessins modernes, ainsi que de motifs nouveaux en nylon et en guipure, le tout dans un bon style classique et dans des classes de prix moyenne et élevée.

Gugelmann & Cie S. A., Langenthal

La nouvelle collection pour l'été 1961 se divise en quatre groupes principaux :

Articles mode en 140 cm de large, en coton et mi-lin pour manteaux de dames, costumes, jupes etc. Ces produits de qualité plaisent avant tout par leurs dessins de caractère très réservé.

Tissés en couleurs, en 90 et 140 cm de large, constituant des nouveautés pour vêtements de loisirs. Des dessins frais, de caractère nettement estival créent une atmosphère de vacances.

Très attrayants tissus en 90 cm de large, en nombreux dessins pour vêtements d'enfants et de « teen-agers ». D'intéressants tissus ratière et jacquard donnent une note particulière à ce groupe.

Tissus pour chemiserie messieurs, en 90 cm de large, genre sportif, du type classique aux dessins modernes en plusieurs couleurs.

« bégé », Berthold Guggenheim Fils & Cie, Zurich

Nous passons ici en revue les principales créations pour l'été 1961 de cette maison, bien connue pour sa marque « bégé ». Dans la très importante collection d'imprimés, mentionnons « Chardéma », un voile de coton Sea Island, broché, à fils coupés, surimprimés de motifs floraux en tons pastel, dans une technique du genre camaïeu ; le même tissu se fait également sur fond imprimé ; les motifs brochés prenant la couleur inégalement, on obtient ainsi des effets nuageux très originaux. Le « Suyama » est un ottoman de coton traité de la même manière. « Super Atlantic » est un satin de coton Sea Island, léger comme de la mousseline, au toucher soyeux. Les impressions sont en tons très doux, fondus et même pastel. « Atlantic » est un voile imprimé de tons légers ; une série, imprimée en teintes plus sombres, convient particulièrement aux robes dites de « dames ». Quant à « Tonga », c'est une popeline de coton imprimée qui sera très demandé dans la vente au mètre. Tous ces cotons imprimés sont infroissables.

Dans les tissus de pure soie, notons « Coïmbra », un twill imprimé de motifs sombres, en genre camaïeu ; « Aquarelle », même qualité de tissu mais, comme son nom l'indique, dans des coloris légers ; là comme ailleurs, les motifs floraux sont traités dans une manière très fondue, de sorte qu'ils sont plus des taches que des fleurs. Dans le taffetas papillon « Palema » pure soie, les tons sombres, vert, bleu, violet, dominent, relevés de petites taches plus claires, turquoise, citron, lilas, parcimonieusement disposées dans l'ensemble. « Oki-Ama » est un tussor pure soie imprimé sur fonds foncés.

Parmi les tissus tissés en couleurs, enfin, notons le voile de coton « Palma », orné de motifs jacquard à fils coupés ; « Ambassama », tissu jacquard de coton et lin, à structure grossière, présentant de longs flottés, ainsi que le même tissu en pur coton, « Troyama », qui se présente en très fines combinaisons de couleurs, très étudiées.

H. Gut & Co., S. A., Zurich

La collection de cette maison pour l'été 1961 est très variée et nous n'en pouvons mentionner que quelques numéros ; dans les imprimés sur coton, le twill « Graziella », les batistes « Romantica » et « Arietta ». Le tissu le plus nouveau est cependant « Havanna » qui offre une grande variété de dessins aux couleurs très vives, d'inspiration caribéenne. Dans les artificiels, c'est « Météor » qu'il faut mentionner ; il s'agit d'un tissu de type shantung, très finement et légèrement gaufré ; les dessins sont particulièrement remarquables, parfois très grands, modernes et audacieux ; ce sont aussi de grandes pastilles de couleur imprimées sur un fond teinté dégradé, d'un effet très original, parfois de grands motifs de carreaux, combinés avec des fleurs stylisées. Ce dernier genre se retrouve du reste tout au long de la collection d'imprimés, comme par exemple dans la qualité « Impala », taffetas papillon pure soie ; les qualités « Shantor », tussor à grands dessins modernes, et « Adora », aux dessins très audacieux en coloris mode, sont également en pure soie ainsi que « Marina ». Tous les imprimés sont des impressions au cadre, à la main. Dans les unis et tissus en couleurs, citons le shantung « Luxor », le « Luxor barré », en même qualité, le « Mistral », piqué uni avec léger effet de shantung et le « Taffetas écossais », toutes qualités pure soie. Une mention spéciale à « Rusticana », un tissu uni armuré, dans une fibranne spéciale, 100 % infroissable. Présentant un effet de texture semblable à un minuscule pavage, ce tissu doit son infroissabilité et sa remarquable élasticité, non pas à un apprêtage, mais à la nature des filés utilisés. Pour terminer, ajoutons que la maison Gut offre, comme toujours, un très grand assortiment de tissus pour robes de mariées en « Rhodia » jacquard et une très vaste collection de broderies, aussi bien sur coton que sur Duchesse, Rhodia, organdi de soie et Mitsou.

Heer & Cie S. A., Thalwil

Tous les imprimés sur soie sont exécutés à la main et la collection complète comprend environ 120 dessins ; les supports sont principalement la qualité « Fleurette » et la qualité

« Vision », plus légère ; certains dessins ont jusqu'à treize couleurs ; il y a aussi des dessins imprimés sur shantung 100 % térylène et sur acétate 100 %. Les impressions sur coton se font avant tout sur « Satin douppion » et sur « Satin Flirt » lourd, infroissables.

Dans les unis, citons deux tissus légers mais pas transparents : « Tussana », une fibranne légèrement noppée, au toucher de tussor, qui se fait en 30 coloris et connaît un très vif succès, ainsi que « Tampico », fibranne structurée de caractère lin, infroissable, pour robes et deux-pièces d'été, qui se fait soit avec chaîne blanche et trame pastel, soit teinte en pièce. Nommons encore deux tissus nylon et fibranne légèrement noppés, teints en fil : « Colorado » et « Troïca ». Les tissus « Astria » et « Zanzibar », en laine et nylon, avec effets noppés, sont légers comme des tissus de laine estivaux, mais le nylon leur confère une plus grande stabilité. « Sahara », en viscose, fibranne et laine, très élastique, dans une construction spéciale, se présente de face comme un minuscule pavage, tandis que latéralement il est légèrement poilu ; il se fait en nombreux tons pastel, très mode. « Shantung Privilège » est un nylon en teintes pastel unies, très léger ; « Anecdote » une faille acétate avec des points de liaison qui interrompent l'effet brillant, tous deux pour robes de cocktail, « Micado » une toile pure soie avec léger effet de shantung. « Colibri », en soie et nylon est un développement du tissu du même nom pour robes du soir, introduit dans la haute couture la saison dernière déjà. « Marina », pure soie, présente un léger effet de structure qui forme des carreaux irréguliers. Dans les tissés fantaisie, mentionnons « Scarabée », nylon et fibranne ; ce tissu qui a la raideur exigée pour les jupes de teen-agers, est formé par une alternance de bandes de gros canevas et de bandes de couleurs en travers ; il se fait en divers dessins et coloris. « Kilia » est un tissu nylon/fibranne noppé, de type shantung, à grands carreaux et en teintes pastel, pour robes légères de cocktail. Les tissus laine et térylène pour jupes plissées restent la plus importante spécialité de la maison. La nouveauté, ce sont des combinaisons de rayures qui permettent d'obtenir par le plissage une surface entièrement blanche, qui laisse apparaître les couleurs lorsqu'on écarte les plis ou l'inverse. Cet article, tout nouveau, aura certainement un grand succès, d'autant plus que les plis, fixés à chaud, sont absolument permanents et supportent n'importe quel lavage sans repassage. Cet article se fait également en unis pour costumes de dames et de messieurs.

Mettler & Co. S. A., Saint-Gall

Alors qu'il y a peu de temps, la désignation de tissu structuré faisait penser exclusivement à des qualités lourdes, nous trouvons aujourd'hui, dans les unis, beaucoup de tissus fins avec effets de structure. Particulièrement frappants, d'épais tissus genre voile, qui grâce à leur finissage présentent de très bonnes qualités de porter. Mentionnons encore de très légers tissus de coton à caractère shantung ou noppé. D'autre part, la collection comprend des tissus genre boutique à caractère de jute ou de lin, qui sont cependant typiquement légers. Les tissus mélangés pure soie/coton, dont le tomber, le corps et les qualités de porter sont particulièrement élevées, font partie de la production d'élite de la maison.

Tissage couleurs : d'une façon générale, les tissus jacquard lourds sont remplacés par des étoffes plus légères, de caractère plus rugueux. La base des jacquard légers est souvent constituée par un tissu de genre voile, épais.

Les délicats tissus en couleurs sur fonds ombrés et, d'autre part, les rayures lumineuses sur satin sont particulièrement prometteurs. Dans la catégorie la plus élevée de prix, nous trouvons des tissus pure soie/coton ayant un caractère de tapisserie. Il faut ranger parmi les articles du genre le plus élevé, les jacquards de coton légers dont l'effet se rapproche de plus en plus de celui de la broderie.

Imprimés : comme tissus de base, nous avons avant tout deux nouvelles qualités soit, pour les catégories les meilleur marché, un nouveau tissu structuré léger avec une surface crêpée, tandis que la qualité idéale pour les impressions au cadre de haute nouveauté est un tissu jacquard pure soie/coton, très robuste malgré son poids minime. Nous trouvons des effets d'impression tout à fait nouveaux dans une série de dessins exécutés d'après des aquarelles, des lithos en couleurs et des gravures des peintres bien connus Zao Wou Ki, Music, Kaiko Moti et Krishna Reddy, établis en France.

Tissages de soieries Naef Frères S. A., Zurich

Pour la saison d'été 1961, cette maison présente de nouveau une riche collection d'imprimés dans les qualités pure soie connues, telles que : « Hirondelle », « Gonda », « Mindo », « Madras », et « Surprise » ; en outre, la qualité « Charmanta » en nylon et coton. Les dessins sont d'un genre très abstrait, les coloris accusent une nouvelle tendance, qui est très proche de celle des tissus pour cravates. Quant aux dessins floraux, ils sont grands et d'un style nouveau.

La collection jacquard est également très bien assortie. Le principal succès est remporté par une qualité térylène avec dessins barrés et carreaux. Il existe aussi des qualités unies comme, par exemple, un satin shantung pure soie avec effets barrés et « Flamingo », un tissu térylène avec fils de structure en fibranne.

Nommons encore « Valentina », « Tussella », « Lena », « Chantrella » et « Shakra », tous tissus structurés convenant particulièrement bien pour manteaux et costumes. La collection comprend encore quelques broderies sur les qualités unies bien connues « Shetlanda », « Shantunella » et « Shantung Tussah ». Toute cette collection est très riche, de sorte qu'elle contient de quoi plaire à tous les goûts.

« Nelo », J. G. Nef & Co. S. A., Hérisau

C'est « Shinosa », satin « Minicare » imprimé, qui joue le rôle principal dans la collection d'été 1961 ; très bel article, se présentant avec un nombre incroyable de dessins, depuis les classiques motifs floraux sur fond blanc, jusqu'au dessin moderne très couvrant. Chaque dessin est exécuté en un assez grand nombre de coloris très étudiés, beaucoup de fonds noirs, beaucoup de grands dessins, de fleurs stylisées traitées en style impressionniste, de fleurs traitées à grands coups de pinceau comme dans un style décoratif à l'aquarelle, de dessins très couvrants tenus dans une gamme de teintes très parentes les unes des autres, avec ici et là une tache de ton contrastant ; les couleurs sont en général très mode, beaucoup de bruns, de beiges, de jaunes dorés, d'olive, etc. La popeline double retors « Iris », pur coton en finissage « Minicare », est un article qui se fait dans les mêmes dessins, sur un fond plus robuste. Signalons encore le shantung « Manuella », pur coton infroissable, et le structuré « Luxor », tissu côtelé imprimé de dessins de type traditionnel. On prédit un très grand succès à « Bivio », twill pur coton, très doux et souple, avec une prédominance de dessins de style soierie, en teintes mode, avec aussi des semis géométriques comme ceux des vieux châles provençaux ; ce twill fera des robes et des blouses extrêmement distinguées. En tissage couleurs, signalons les devants de blouses « Alpina » en tissage plumetis en blanc et en couleurs, ressemblant à s'y méprendre à de la broderie. Il est bon de signaler ici que la marque « Nelo » comprend également des broderies, en particulier des combinaisons d'impression et de broderie, des galons et applications avec combinaisons de broderie et impression au pistolet, des galons, des devants de blouses sur toutes matières.

« Reco », Reichenbach & Co., Saint-Gall

Le principal article dans les imprimés de cette maison pour l'été 1961 est le voile imprimé « Recoluxe » 100 % coton, en finissage « Minicare ». Très bel article, il se fait dans des dessins classiques et modernes, très souvent couvrant toute la surface du tissu, dans des jeux de coloris classiques. « Recomagic » est un satin de coton lourd, infroissable, imprimé de dessins du même genre. En pure soie imprimée, un type honan et un taffetas. Dans les dessins, quelques motifs floraux, des motifs de fleurs stylisées et des dessins modernes, la plupart très couvrants, en tons classiques et nouveauté, particulièrement dans les olive, bruns, jaunes dorés, etc. Dans les tissus fantaisie, « Recoflora » est en pur coton avec dessins tissés sur métier à main. On trouve par exemple des bandes de motifs vieillots en blanc alternant avec des bandes constituées par des suites de bouquets en couleurs ; on voit également des carreaux dont les lignes sont constituées par des alignements de petites fleurs et d'ornements géométriques alternés, des fleurs combinées avec des effets légèrement à jour, qui donnent au tissu un aspect très aérien. « Recosablé », tissu sablé avec des rayures satin combinées avec de légers effets de jours et des essais de tissage en fils coupés. Pour les blouses, des plissés en tous genres et en toutes largeurs ainsi que les devant de blouses brodés « Minicare » qui sont très modernes, non seulement par leurs dessins, mais également par la manière originale dont les broderies sont mises en œuvre : motifs brodés destinés à occuper le milieu du devant de la blouse, d'autres en barres latérales courant sous les épaules, etc. Mentionnons encore, les broderies sur batiste pour robes, en blanc sur couleur et en couleur sur blanc, combinaisons de festons et de dessins, répétées plusieurs fois sur toute la largeur du tissu. Ajoutons que tous les articles de la collection sont lavables et infroissables.

Jakob Schlaepfer, Saint-Gall

Dans les tissus de fond pour broderies pour blouses, mentionnons trois qualités en « Minicare » : batiste, popeline et imitation lin. Tous les dessins se font sur ces trois qualités dans un assortiment de vingt couleurs. Les dessins ont tendance à évoluer actuellement du genre bordure au genre laize. Une petite série d'élite accuse des formes « modern style », ce genre prenant une importance croissante. La maison voue une attention particulière aux broderies sur fonds de fibres synthétiques et présente dans sa collection un tissu tétoron/coton mélangé en fibres ; des broderies sur dralon ont été introduites dans la collection l'hiver dernier déjà et elles remportent des succès de vente croissants.

A côté des broderies ton sur ton, on vend beaucoup d'articles brodés en couleurs sur fond blanc. Dans ce genre, mentionnons principalement une très délicate et aérienne série de broderies petit-point, combinées en partie avec de la broderie anglaise, pour blouses.

Les broderies pour robes se distinguent nettement de celles pour blouses dans le style du dessin. Bien qu'elles soient exécutées sur les mêmes tissus de fond, les dessins sont conçus de manière à faire de l'effet à distance ; les motifs classiques de broderie anglaise alternent avec des effets nouveaux.

Les nouveautés de la collection boutique sont brodées principalement sur satin Duchesse et sur satin de coton, mais il y a également de riches applications sur organdi de soie et sur organdi de coton en couleurs et combinaisons de couleurs très recherchées. Par leurs coloris et par leur technique parfaite, ces nouveautés font partie des plus beaux articles que l'industrie de la broderie est capable de produire. Mentionnons encore les nouvelles guipures, en un ton et en deux tons, de nouveau demandées par la mode et qui ont repris nettement de l'importance par rapport aux années précédentes.

Robt. Schwarzenbach & Co., Thalwil

C'est sur la production pure soie haute nouveauté que porte principalement l'activité de cette maison. Toutes les impressions sont à la main, en dessins exclusifs et coloris mode. La plus importante spécialité pour le choix des dessins et les quantités de production est le taffetas papillon « Bel Ami » ; mentionnons encore le taffetas chiné « Floralies » ; « Délicata », satin organdi pure soie impression chaîne, ainsi que le taffetas pure soie « Dubarry », qui mérite une mention spéciale : il s'agit en effet de dessins imprimés sur un taffetas teint en fil qui existe constamment dans un stock de 130 coloris différents. Dans les unis, qui constituent une partie très importante de la production, citons les tissus pure soie « Victoria », un diagonal sergé doupionné, teint en fil, convenant à merveille aux deux-pièces et tailleurs ; « Sandra », un diagonal teint en pièces en coloris très mode ; « Polo », un tissu pure soie de type lin qui se fait en trois poids différents. Parmi les tissus façonnés, nous avons remarqué « Carillon » avec, sur un fond de pure soie brillant, un quadrillage en fils de structure de coton entièrement visibles. Pour limiter cette description d'une collection d'une incroyable richesse, mentionnons encore simplement « Amanda », tissu infroissable de coton mélangé armuré, avec dessins en ramages cachemire et des dessins modernes ; un façonné fil-à-fil, en coton mélangé à ramages en relief ; « Pam-Pam » double chaîne coton, tissu très original avec ses rayures alternées en panama blanc et taffetas de couleur, avec des roses stylisées brochant d'un tissu sur l'autre et « Atalaya », armuré genre ottoman avec fleurs. Ces dernières qualités sont des tissus ayant beaucoup de consistance, spécialement conçus pour jupes.

«Zürrer», Weisbrod-Zürrer Söhne, Hausen a./A.

La collection d'été comprend une série de shantungs pure soie de tous poids. L'article « Capri » convient particulièrement pour les robes-chemisiers, « Catania » et « Casablanca » pour robes, deux-pièces et manteaux et « Régina » pour les costumes. Les trois dernières qualités sont infroissables et ne prennent pas les taches ; elles sont beaucoup vendues pour le vêtement masculin sous la marque « Lordsilk ». Tous ces articles sont en stock en un bel assortiment de teintes mode.

Pour blouses de dames et chemises masculines élégantes la maison fait une très belle qualité de « toile de soie » dans une riche gamme de teintes. Pour l'été elle a créé, sous la marque « Lascara », de nouveaux tissus au moyen de filés spécialement conçus pour cela. Il s'agit d'élégantes fibrannes infroissables, fraîches, hydrofuges, etc. Elles se font en qualité légère pour robes et en qualités lourdes pour costumes et manteaux en 75 teintes mode au moins.

Mentionnons aussi des tissus à effets de tweed, teints en fils, en unis comme en rayures et carreaux. Très mode, une série de beaux dessins brodés et d'effets jacquard.

En orlon, nous trouvons de beaux écossais pour jupes plissées ; en térylène, pour blouses et robes, des tissus imprimés, des unis et des rayures. Signalons une nouveauté, un tissu de nylon pour modes de bain, dont il existe plusieurs beaux dessins écossais spécialement pour messieurs.