

La participation des textiles à la 44e foire suisse d'échantillons à Bâle

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791948>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

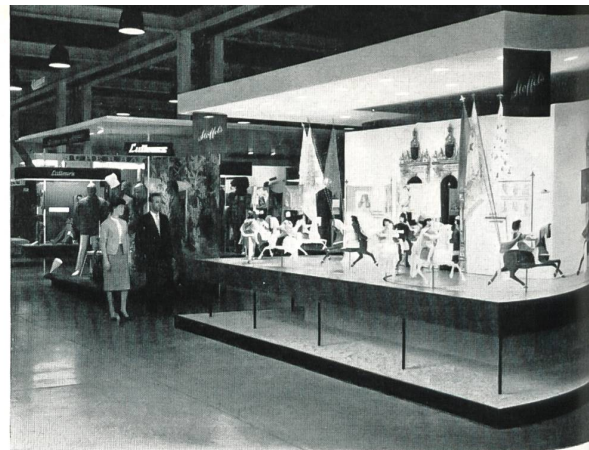
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La participation des textiles à la 44^e Foire suisse d'échantillons à Bâle

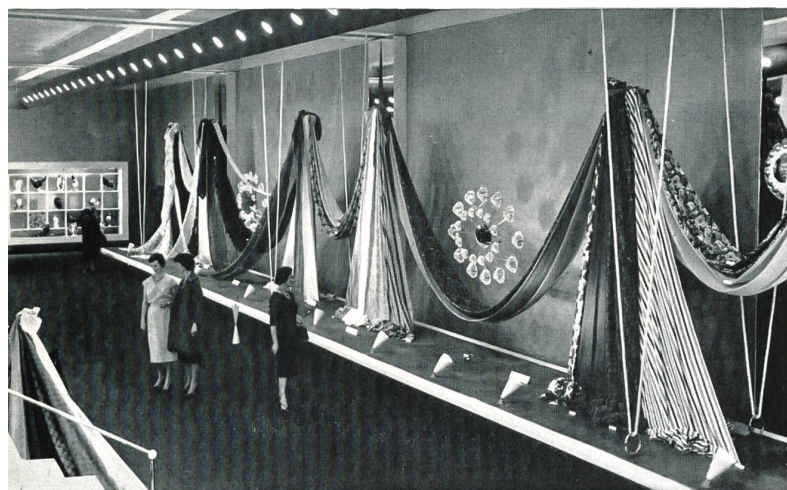
Comme d'habitude, la Foire suisse d'échantillons de Bâle faisait cette année (du 23 avril au 3 mai) une très belle place aux industries suisses des textiles et de l'habillement. Il faut dire que cette branche, avec près de 250 exposants, est numériquement parmi les plus importantes de la Foire ; si l'on y ajoute les 25 exposants de la section « Chaussures et articles en cuir », on a le 10 % du total des exposants, proportion qui n'est atteinte par aucun autre groupe.

A part le secteur des stands individuels, dans lequel la présentation est généralement d'un niveau très élevé,



Le stand de Stoffel & Co., Saint-Gall

mais sur lequel nous ne nous étendrons pas, il y avait cette année, à la Foire de Bâle, les traditionnels salons « Création », et « Madame et Monsieur » ainsi que le nouveau « Centre du Tricot », qui a commencé sa carrière en 1959.



La plus connue de ces expositions spécialisées est sans contredit le salon

« Création »

qui offre chaque année le choix le plus étudié et le plus exclusif en tissus de toutes sortes, accompagnés des produits d'une grande manufacture de chaussures. Le cadre de cette exposition est resté le même que l'année passée et l'on ne saurait s'en plaindre, puisque le visiteur y trouve son compte, les articles exposés étant tous des nouveautés et étant présentés de manière à être appréciés pour eux-mêmes ; l'exposition échappe ainsi au danger de la présentation originale à tout prix, dans laquelle les objets à exposer sont sacrifiés à l'originalité de la présentation. L'esthétique y trouve du reste son compte, puisque la présentation est signée Donald Brun. On a pu voir, dans le salon « Création » un choix des dernières nouveautés en fait de tissus de laine, de coton et de soie, ainsi que de broderies. Lorsqu'on sait que les fabricants suisses de ces branches, non seulement suivent exactement la mode, mais la déterminent parfois par leurs créations, on se rend compte de l'attrait que peut exercer une telle exposition sur les professionnels comme sur les profanes.



Photos E. Zimmermann

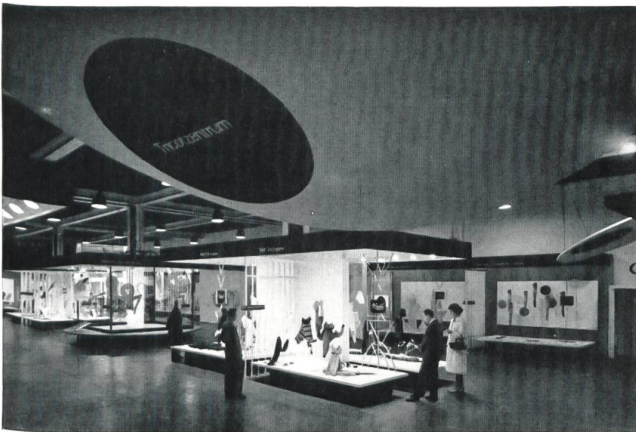
Quant à l'exposition

« Madame et Monsieur »

mise en scène par le décorateur zuricois Hans Looser, elle présentait thématiquement et anonymement dans une série d'ensembles dont chacun était dominé par une tonalité différente, tout ce que l'industrie suisse du prêt à porter produit de meilleur, de la lingerie au vêtement de dessus. Dans chacun de ces ensembles, une figurine symbolisait un des métiers féminins de la mode, avec quelques explications sur les possibilités offertes par ce métier et les exigences qu'il impose à celles qui veulent le pratiquer. Les métiers féminins de la mode étaient encore représentés dans un groupe central, très attrayant.

Le

« Centre du Tricot »



se présentait au public pour la deuxième fois cette année. Il ne s'agit pas là d'une exposition thématique neutre, mais d'un groupe dans lequel 25 maisons suisses de la branche tricotage et bonneterie exposaient sous leur nom, dans des stands individuels, mais dans un cadre portant néanmoins la marque de l'ensemble. Cette formule, inaugurée à la Foire de 1959, semble avoir donné satisfaction. Un bureau de renseignements était à la disposition des visiteurs, profanes ou professionnels, pour fournir toutes informations relatives à l'industrie elle-même ou à un article particulier, pour organiser des rencontres entre clients et producteurs, etc.



Les quelques vues reproduites ici ne donnent naturellement qu'une faible idée de ce qu'était la participation des industries des textiles et de l'habillement à la Foire de Bâle 1960; aussi ne pouvons-nous que recommander à toutes les personnes que la question intéresse de faire, en 1961, le déplacement à Bâle.

Ajoutons que le salon « Création » est organisé sous l'égide des associations compétentes de la soierie, de la laine, de la broderie et du coton, tandis que le pavillon « Madame et Monsieur » est organisé par le Syndicat suisse des exportateurs de l'industrie de l'habillement.

Le stand « Helanca » de Heberlein & Cie S.A., Wattwil
Photo Claire Roessiger

