Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1960)
Heft: 4

Artikel: Le ruban de soie et la mode
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-791963

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

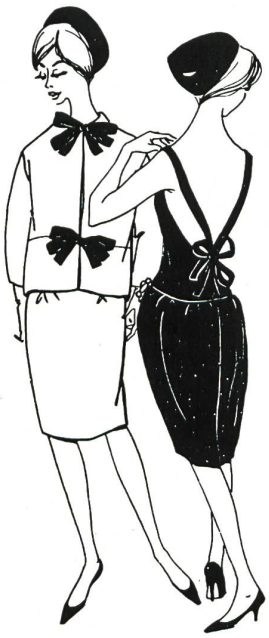
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le ruban de soie et la mode



Dior

Dior

Nina Ricci

Lanvin Castillo

L'industrie suisse du ruban de soie, dont le centre commercial est à Bâle, exporte ses produits depuis bientôt quatre siècles. Ce sont là des articles qui doivent à leur qualité d'avoir pu, en dépit d'une forte concurrence internationale, conserver leur position privilégiée sur les marchés mondiaux. Au nombre des facteurs de la qualité, mentionnons spécialement l'esprit de recherche et de nouveauté qui anime les producteurs et leurs équipes de techniciens, l'amour du travail bien fait d'une main-d'œuvre qualifiée et aussi l'existence d'industries annexes très développées, comme celles de la teinture et du finissage. C'est grâce à ces éléments de succès que l'industrie des rubans de soie a pu surmonter toutes les difficultés : remplacement de la soie naturelle par la rayonne, puis — partiellement — par le nylon, entraves au commerce créées par la situation économique, concurrence de pays qui se sont mis à fabriquer des rubans, de qualité courante toutefois.

Du riche et lourd ruban de luxe au ruban le plus simple, l'industrie suisse produit une gamme qui permet de satisfaire aux besoins les plus divers et à toutes les exigences de la mode.

Le luxe d'un ruban satiné ou moiré est indispensable sur le noir de la nouvelle mode comme le noir profond d'un ruban de velours à côté des lainages et soieries. Dior a présenté une série de jolies petites robes de cocktail en lainage noir garni de rubans de moire noire, parfois très larges. Des rangées de nœuds ornent des jupes ballon, des manches et des dos de corsages. Nina Ricci attache un ruban de velours étroit à un collier de cinq rangs de perles et laisse flotter les longs pans jusqu'à terre pardessus une robe du soir. Lanvin Castillo coud des rubans blancs sur la jupe d'une robe du soir en velours violet. Patou a présenté des modèles entièrement composés de rubans tressés ou juxtaposés en bandes. Heim orne le haut d'une robe juvénile en tulle d'une broderie formée d'un étroit ruban de satin et de pierreries scintillantes. Nous arrêtons ici une énumération qui pourrait se continuer et qui a suffisamment prouvé que le ruban de soie fait partie intégrante de la mode actuelle.

Patou

Patou

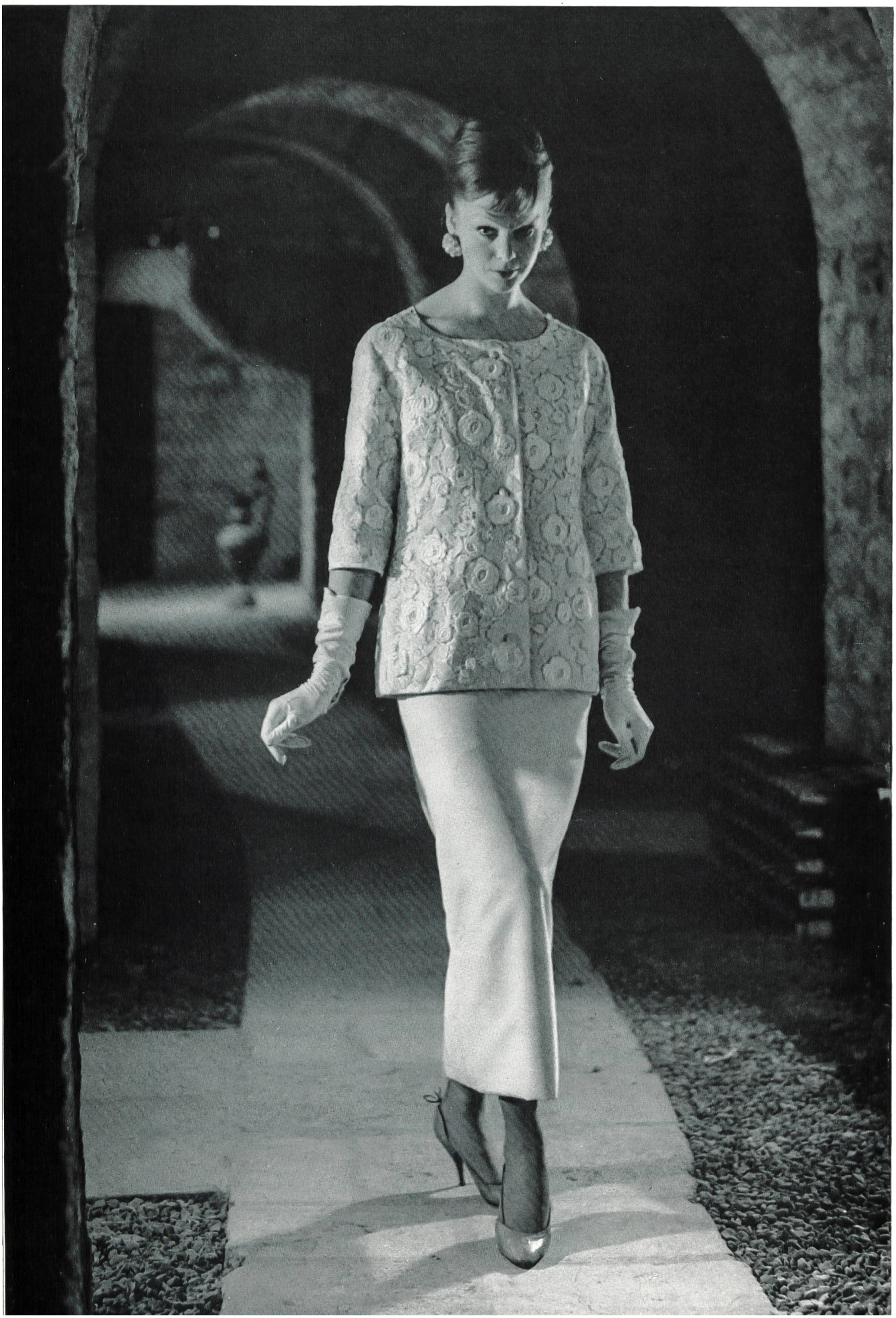
Pour certains de nos lecteurs, nous reproduisons sur ces pages encore quelques modèles des collections d'été 1960

PIERRE CARDIN

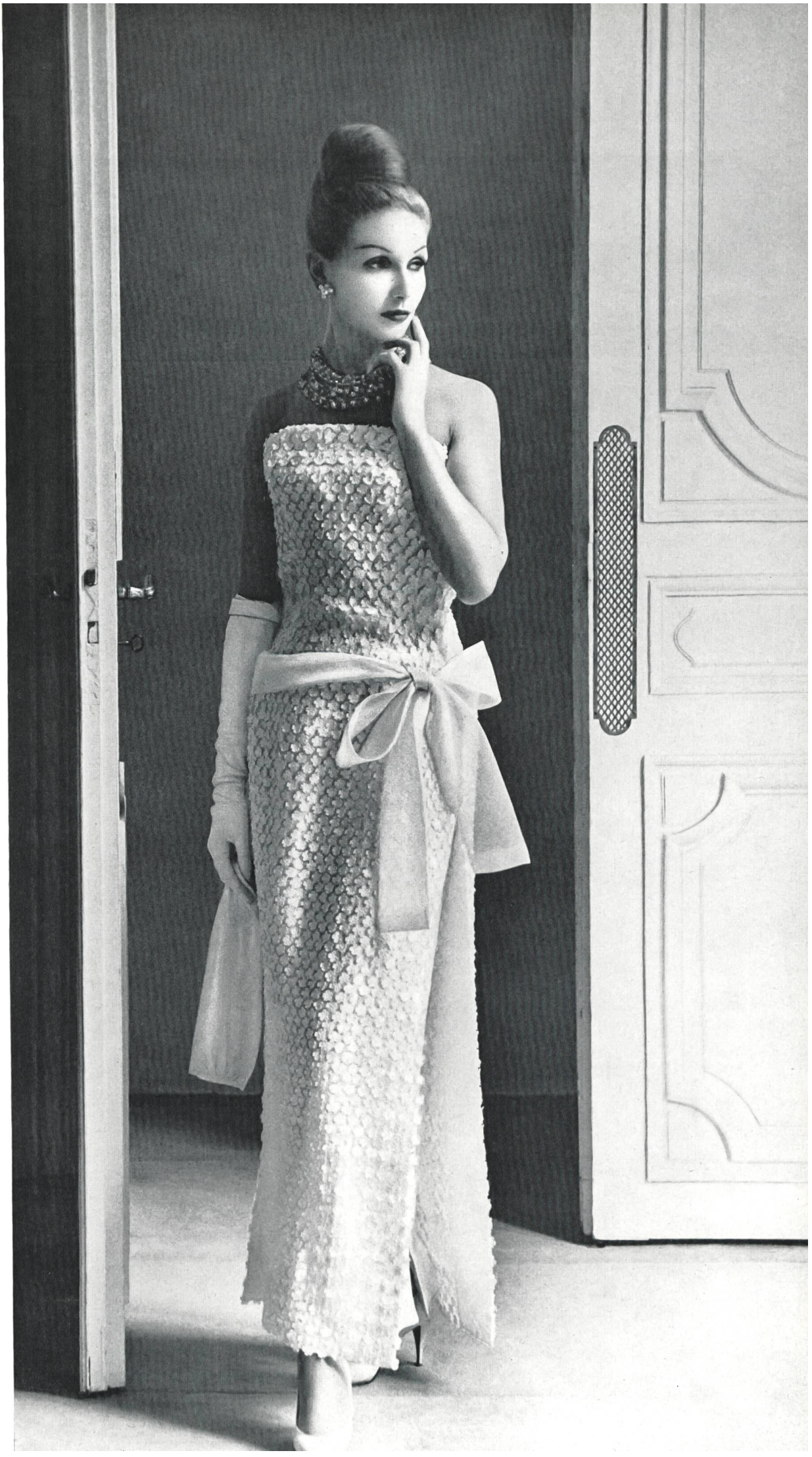
Tissu « Lascara » de Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.
Photo Achille B. Weider

PIERRE CARDIN

Guipure riche de Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Pierre Brivet S. à r. l.
Photo P. A. Constantin



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin



PIERRE CARDIN
Guipure sur organdi découpée à la main de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Robert Burg & Cie
Photo Joseph Grove

HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin