

Nouveaux tissus : descriptions des collections

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791649>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouveaux tissus

descriptions des collections

*

«BERCO», Baerlocher & Cie, Rheineck

Pour le printemps, ces spécialistes reconnus des tissus fins pour lingerie présentent une surprenante variété d'idées et de coloris. Leur batiste fine, qui a fait ses preuves, a été complétée par deux qualités nouvelles, un peu plus lourdes, destinées particulièrement à permettre des effets de broderies ainsi qu'à l'emploi pour des vêtements de nuit plus robustes. On ne pourrait imaginer la collection sans les merveilleux crêpes fins imprimés ainsi que d'autres tissus fantaisie nouvellement créés. Les satins de coton imprimés et unis, particulièrement conçus pour la fabrication de lingerie, apportent une note originale. La collection est complétée par des tissus fantaisie vaporeux et les crêpes unis en pure laine, un article qui a vraiment fait ses preuves, dans une superbe gamme de coloris.

*

Bégé S.A., Zurich

De toute la collection d'hiver 1962/63 émane une élégance discrète, due autant au choix des dessins qu'aux combinaisons de couleurs. Tous les articles, qu'ils soient légers ou lourds, sont souples à la main et il n'est fait qu'un usage relativement modéré — par rapport à l'année passée — de fils métalliques. Beaucoup de tissus sont dans des teintes tranquilles et assourdis, qui plaisent aux dames désirant rester très élégantes tout en ne suivant pas toutes les audaces de la jeunesse.

Parmi tous ces tissus, nous avons noté particulièrement Elegante, pour robes soignées d'après-midi en nuances discrètes; Belextrême dans une structure fantaisie, avec un effet de relief marqué, dans des tons très réservés; Clostale, un cloqué léger et souple qui, à côté des tons assourdis, se présente aussi en nuances très mode et audacieuses, sur chaîne blanche, noire et de couleur. Petit Diner, un tissu de laine mélangée avec de délicats motifs répartis sur toute la surface, est la qualité qui plaît pour les robes de cocktail des dames très posées; dans les tons assourdis nous avons vu aussi Smarbel, à caractère laine, tandis que Céline, d'une discrète élégance, est rehaussée de très heureux effets de cellophane. Herly et Scaline, avec ou sans effets Lurex, sont des articles typiques pour robes de cocktail et du soir, Smardiale est une qualité laine-soie au merveilleux tomber, avec des dessins diagonaux d'une rare élégance dans des demi-teintes choisies avec art. Mentionnons encore Modelaine, un tissu de laine mélangée imprimé en coloris choisis avec beaucoup de goût et, pour terminer, Smaroque, un cloqué imprimé à grands dessins, spécialement créé pour des robes du soir très jeunes.

*

Tissage Bleiche S.A., Zofingue

Une collection bien équilibrée et très mode en tissus peignés pure laine ou sur chaînes mélangées, pour costumes d'automne, deux-pièces et surtout robes; le choix en tissus peignés pour manteaux ne comprend en revanche qu'un nombre restreint d'articles, mais soigneusement étudiés. On trouve donc des peignés mi-lourds du genre Shetland dont certains avec des intéressants dessins

diagonaux et chevrons ainsi que des surfaces structurées. Les coloris vont de marenge par brun foncé et vert jusqu'à bordeaux avec quelques bleus assourdis. Pour robes, les tissus peignés légers (280-320 g) offrent d'intéressants petits dessins et effets d'armure. Signalons un satin chaîne nouveau, en teintes automnales. Dans les peignés à petits quadrillages, au toucher souple, on remarque les discrets assemblages de couleurs en tons saturés, et les dessins souvent ton sur ton et estompés. On observe la même tendance dans les rayures.

Les tissus avec Trévira se font à carreaux et rayures, ainsi que noppés, dans une riche gamme de coloris allant du discret au plus vif, ces derniers tout particulièrement en vue de la confection enfantine.

Pour costumes pour messieurs, les peignés se font en trois qualités: flanelle, fin mérinos mouliné (450 g) et «Swiss-Twist» (530 g), à petits dessins ou carreaux discrets. La collection «Swiss-Twist» est plus riche et plus variée cette année; ces tissus se présentent avec des effets nouveaux de noppes noires et de couleur.

*

«FISBA», Christian Fischbacher Co., Saint-Gall

La collection de broderies Fisba pour l'hiver 1962/63 est établie principalement sur du satin et du crêpe de coton, tous deux en finissage Minicare. Elle comprend surtout des devants de blouses, des bordures et des garnitures diverses, utilisés principalement pour la confection de blouses, de blouses avec boutonnage dans le dos et de blousons, si populaires aujourd'hui, ainsi que des laizes brodées; tous ces articles conviennent également pour la robe. Dans les dessins, nous trouvons des motifs ornementaux, des motifs floraux interprétés, le tout d'orientation moderne mais néanmoins très féminine et décorative. Les broderies sont exécutées avec des fils fins, on y trouve des travaux à jour intéressants, beaucoup d'exécutions ton sur ton; toutes les broderies sont du reste en couleurs mode et, pour l'hiver, ce sont particulièrement des tons très soutenus qui sont utilisés. En résumé, une collection d'une belle unité, de nouveautés portables dans une classe de prix moyenne.

*

Gugelmann & Cie S.A., Langenthal

Une collection d'hiver 1962/63 concentrée, comprenant principalement des articles sportifs. Ce sont surtout des tissus de coton tissés en couleurs mais également des tissus mélangés coton et laine, ainsi que térylène et laine.

Dolly, une qualité pur coton en 150 cm de large pour vêtements de sport, anoraks et jupes d'après-ski. Se fait soit en dessins jacquard avec des effets ornementaux, soit sur métiers ratière, en partie avec dessins abstraits. Ces deux articles sont à chaîne double, donc réversibles. En outre, il existe des qualités unies assorties, qui permettent toute sorte de combinaisons. Ce sont des tissus antifoiss et hydrofuges. Aggador est un des tissus les plus fins de la collection, avec un caractère de popeline et un toucher agréablement souple,

en tons unis; il convient parfaitement pour manteaux de pluie, anoraks, pantalons de dames et jaquettes; se fait en 150 cm de large, antifroiss et hydrofuge. Cotonne, deux qualités plus fortes en pur coton, 90 cm de large, irrétrécissables, font partie de l'assortiment traditionnel d'articles d'usage. Susy, également une belle qualité pur coton, en 150 cm de large, en dessins multicolores, convenant parfaitement pour anoraks d'enfants et de dames.

Reggana, une flanelle originale de haute qualité en laine/coton 50:50. Il s'agit d'un tissu fin, au toucher agréablement douillet, qui unit les qualités des deux fibres dont elle est composée. En 90 cm de large et sanforisée, elle convient parfaitement pour des chemises de sport pour messieurs, blouses pour dames, vêtements d'enfants et robes de chambre. Les dessins et les couleurs sont adaptés aux usages envisagés, soit en tonalités assourdies, soit en coloris plus tendres. Des dessins toujours nouveaux en rayures et carreaux élargissent les possibilités d'application de cette qualité déjà très estimée.

La collection contient également du térylène (55 %) en mélange avec de la laine (45 %); il s'agit d'une qualité particulièrement soignée, que nous trouvons en deux genres différents: une série d'écossais et carreaux en combinaisons de couleurs très étudiées pour jupes et robes et un très grand assortiment en tons mode unis, dont les plus récentes nuances sont un vert gazon, un rouge vineux lumineux, mandarine et or. Par la finesse de son toucher et ses coloris, ce tissu a véritablement un caractère haute couture.

Pour les chemises de sport et de loisir pour messieurs, nous trouvons encore Baron, Aggalux et une série d'autres spécialités; ces tissus se font en très nombreux dessins et combinaisons de couleurs différents, tenant compte des goûts les plus divers. Il s'agit d'articles en coton peigné de la meilleure qualité, lavables à la machine sans précautions spéciales.

*

« H.C.Z. », Haas & Cie, Zurich

Pour l'hiver 1961/62, cette maison présente un choix plus riche de tissus jacquard en divers mélanges. Pour tenir compte du caractère très mode de ces articles, les coloris ont été tout particulièrement étudiés. A côté de cela, on peut voir une petite collection d'impressions mode pour l'hiver en tissus mélangés avec laine ainsi qu'un nombre restreint de tissus unis mode, convenant particulièrement pour robes de cocktail et du soir. Dans ce domaine également, on a tenu spécialement compte des nouvelles teintes à la mode.

*

Hausammann Textiles S.A., Winterthur

Tous les articles de la collection de cette maison pour l'été 1962 sont à finissage Minicare. Il s'agit principalement de cotons et d'articles analogues, surtout imprimés. Le tissu de fond principal est le satin perlé, un très beau tissu, d'aspect et de toucher soyeux, ayant beaucoup de main et plutôt lourd, traité en imprimés de toutes sortes. Il est difficile de dégager des tendances générales de tout ce que nous en avons vu; disons toutefois que la plupart des dessins sont très couvrants, que les motifs floraux — rares — sont généralement de grandes dimensions, parfois traités en bandes et que les coloris sont plutôt harmonisés que contrastants. Nous avons vu des dessins de toutes sortes, petits et grands, conventionnels et fantaisistes, en particulier des dessins imprimés sur un fond de couleur portant des taches irrégulières plus claires; des dessins d'après des motifs de mosaïques, une série de dessins japonais, des médaillons et des macarons ornementaux imprimés sur des fonds vifs d'une couleur contrastante, des dessins tachistes couvrants, des fleurs et des arbres interprétés, etc.

Un autre article, très largement utilisé quoique dans une moindre mesure, est une popeline pour blouses et robes. La collection d'impressions sur ce fond est également très riche, avec des dessins ornementaux linéaires, des semis de motifs ornementaux, des rinceaux en bandes, etc. Il y a aussi une grande collection de dessins sur un satin de coton ordinaire, en particulier des impressions sur fond taché, des motifs floraux interprétés, de grands dessins décoratifs et aussi des impressions de veinures ressemblant à du marbre. Tous les dessins sont généralement en teintes pastel vives, plus adoucies pour les articles d'hiver.

Nous ne saurions manquer de signaler, quoique ne faisant pas partie de la collection pour robes, d'autres fabrications de la maison comme les tissus pour rideaux voilages, de très beaux et très exclusifs tissus de coton imprimés pour tentures, un très bel assortiment de

tissus lingerie imprimés sur voile, batiste et satin. Il y a encore une création originale intéressante, c'est le tissu pour manteaux de pluie Osa-Atmic en 67 % diolène et 33 % coton; il se fait aussi en qualités plus lourdes, pour répondre à la demande de la clientèle traditionaliste, soit en type popeline et en type gabardine. Ces trois genres existent chacun en 70 coloris.

*

Heer & Cie S.A., Thalwil

Pour l'hiver 1962/63, dans les tissus pure soie, un shantung léger (54/55 g) uni, en beaux coloris mode, ainsi que la même qualité en carreaux; le même genre se fait en 84 g; crêpe Asuma, article léger (68 g) paraissant pourtant plus lourd par le fait de sa surface craquelée, qui lui donne un aspect élégant et nouveau. En pure soie encore, nous n'aurions garde d'oublier l'article Pascale qui résulte de l'heureuse combinaison d'une surface structurée avec un effet shantung en deux couleurs. Tissu de 142 g en coloris discrets avec un petit effet brillant genre cristal. En soie et laine, nous avons vu le shantung Granada pour deux-pièces et manteaux; c'est un article de 55 g en 90 cm, dans lequel la soie apparaît au recto et la laine au verso, ce qui donne au tissu un aspect nouveauté en même temps qu'une excellente résistance et une tenue remarquable pour sa classe de prix. Dans la même composition la faille Aladin est un genre de crêpe. Il y a encore les Tangara (135 et 158 g), élégantes nouveautés en uni, convenant non seulement pour robes et deux-pièces mais aussi pour manteaux légers. Nous avons remarqué quelques articles dans lesquels des fils de laminette font des effets métalliques très sobres, entre autres Florina et Marasco lamé, deux tissus à effets de structure. La collection des tissus Crystal de cette maison s'est encore enrichie. Il s'agit d'une qualité assez robuste dans une classe de prix favorable, qui promet un beau succès pour robes de cocktail. L'effet brillant en fines rayures est mis en valeur par une gamme de coloris très riche. Le Satin Marcassin est un mélange laine, acétate, fibranne, teint en flottes, pour robes et deux-pièces, très souple, avec des effets de couleurs discrets sur chaîne noire.

Le térylène joue un rôle important dans cette collection: il y a tout d'abord un mélange avec de la fibranne dans un groupe de tissus légers à effets noppés et flammés en coloris hivernaux assourdis puis un grand nombre de mélanges avec de la laine. Grâce au térylène, ces articles sont très résistants au froissement et à l'usure; généralement lavables à la main, ils sèchent facilement sans déformation ni retrait. Dans cette série, mentionnons principalement en unis le satin Terystar, les crêpes de la série Lucky Line. Pour terminer, citons encore les nombreux mélanges térylène/laine en écossais, rayés, quadrillés. Ces articles, aux innombrables variantes dans le dessin, ont été entièrement renouvelés pour la saison d'hiver 1962/63 et l'on trouve des dégradés, de fines rayures en teintes assourdies, des rayures fantaisie aux teintes plus vives, en résumé un très grand choix pour jupes droites et plissées, robes et deux-pièces.

*

Mettler & Cie S.A., Saint-Gall

Le centre de gravité de la collection pour l'hiver 1962/63 est constitué, dans les imprimés, par le genre cocktail élégant dans lequel on trouve, comme tissus de fond, des mélanges contenant de la soie, de la laine, de l'acétate, des synthétiques, des fils brillants comme le cristal et les lamés or et argent. Les qualités les plus en vue sont Mareotis, Christina, Tiara, Alborada, imprimées en partie avec des dessins floraux d'inspiration japonaise. Les couleurs sont lumineuses sur des fonds pastel clairs. On remarque aussi le genre sportif jeune, avec des effets de couleurs très vifs, en tissu pure laine et laine et coton. On trouve également quelques dessins très originaux pour blouses, sur des tissus pur coton ou laine et coton; il s'agit de grands rapports très audacieux, de style batik ou ornemental. Dans le genre fantaisie, nous avons remarqué principalement des tissus élégants pour l'après-midi et le soir. Le Broché Cristal est un mélange laine-cristal, riche, animé par un brochage discret ton sur ton. Les nouveaux articles jacquard Sari et Maharani donnent une note particulièrement élégante avec leurs effets argent sans rigueur. Un tissu à relief marqué, Ottomane irisé, est une création particulièrement somptueuse pour robes de mariées et manteaux du soir. Quant à Soielaine Caprice, c'est un jacquard de haute qualité en pure soie et laine peignée pour robes d'après-midi surtout. Dans les cotons

d'hiver en genre boutique Corviglia (en 140 de large) convient spécialement pour anoraks et vêtements d'après-ski.

Dans les unis, nous trouvons quelques qualités déjà bien introduites telles que Satin Tanissa, Prince de Galles, Scaramouche, dans une nouvelle gamme de couleurs hivernales particulièrement lumineuses. Encore une ancienne connaissance, Sable Ecardi, un mélange laine-soie de grande classe. A côté de ces articles, de nouvelles créations en térylène et laine peignée, qui sont Shantylène à structure typiquement shantung et Sablène, un élégant tissu à caractère sablé.

*

Tissages de soieries Naef Frères S.A., Zurich

Cette collection pour l'hiver 1962/63, si elle est moins riche en imprimés que les assortiments estivaux, n'en contient pas moins un certain nombre de dessins nouveaux sur Soie Hirondelle (pure soie). Dans les qualités façonnées pour robes de cocktail et du soir, nous trouvons des articles jacquard cloqués et matelassés avec fils chromflex, des articles en pure soie, crylor et rayonne, tels que Désirée et Gloria. En cristal, acétate et chromflex, Aurora pour le soir et le cocktail. Mélodie est à effets de fils coupés sur fond surah cristal avec chromflex. Prélude est un cloqué crylor avec chromflex or et argent sur chaîne soie et nylon; c'est un article souple, léger et élastique; mentionnons encore d'autres qualités analogues dans des prix plus populaires tels que Sirikit et Réveillon. Lumina, un article à chaîne soie avec cristal (acétate), coton et nylon, a des effets de relief et crée un contraste entre matières mates et brillante, en coloris assourdis. Ombra, également avec effets de relief, en cristal sur chaîne soie. Quant à Juvena, également en cristal sur chaîne soie, c'est un tissu léger, genre mousseline mais élastique, auquel les fils d'acétate donnent de la main. Menuet et Gavotte sont deux articles avec effets de chromflex sur fond jacquard et impression en teintes pastel; toujours dans les effets métalliques, mentionnons encore Arco, un tissu avec impression en tons sombres sur soie, pure laine et lurex. Nous avons remarqué encore Crysta, un uni en type surah avec chaîne acétate noire et trame cristal, qui se fait en tons sombres de vitraux.

A côté d'autres qualités telles que shantung et taffetas pure soie, laine et cristal, laine et rayonne, térylène et laine, etc. mentionnons encore spécialement l'article Shetty réalisé au moyen d'un fil de fibranne élastique breveté. Cet article, teint en pièces, résiste fort bien au froissement grâce à la structure particulière de son fil. Il se fait, cette saison, en structure sablée, en tons de vitraux mélangés et en coloris classiques. C'est un article de haute classe à prix populaire, portable en toute saison et qui existe toujours en stock.

*

Neuburger & Cie S.A., Saint-Gall

Dans la nouvelle collection pour l'été 1962, on trouve un riche assortiment de broderies mode à effet de relief très marqué sur batiste, popeline, organdi de soie et organdi de coton. Cette collection, établie avec soin, contient à côté des traditionnels devants de blouses et des laizes brodées, un choix très exclusif de bordures brodées pour blousons ainsi que quelques originales broderies en couleurs au petit point, pour des usages spéciaux. Nous aimerions signaler, en outre, un grand assortiment d'articles très soignés en broderie blanche: bandes, entre-deux et galons pour la lingerie de grande classe, qui donne à cette collection, très étudiée, une note particulière.

Le choix des dessins, aussi dans le genre nouveauté, a été élargi et l'on y trouve de nombreux éléments pour broderies garniture, d'un caractère mode, et qui seront encore largement développés à l'avenir.

*

Riba Seiden S.A., Zurich

Cette sympathique et toute jeune maison présente une très intéressante collection d'articles jeunes, élégants, mais dans des prix pas trop appuyés. La collection pour l'hiver 1962/63, grande sans être démesurée, contient spécialement des articles unis pour robes

élégantes d'après-midi et robes de cocktail. Nous y trouvons beaucoup de mélanges avec de la laine, de la soie, du cristal, etc. tels que Silkana, Bravo, Boulevard et Ribalana, un article au toucher laineux, en cristal et laine, de prix avantageux, pour la confection. Pour deux-pièces légers, nous avons noté Bellavista, Belladonna, Bellevue, ainsi qu'un article tout cristal brillant, à chevrons, nommé Bardola, souple sans mollesse, avec une surface et un toucher intéressants. Signalons encore un tissu classique, satin uni pure soie teint en pièce. Un duchesse velours teint en fil se fait en uni et en imprimé; Bellona, ottoman double face lourd pour manteaux, en fibre artificielle avec laine; Ribastar, un satin de viscose uni à très fin gaufrage permanent, teint en pièce pour robes à danser et de cocktail, article peu cher qui a déjà obtenu un gros succès l'été dernier en coloris frais. Quant à Ribastar brodé, il est spécialement prévu pour robes de mariées. Pour deux-pièces et robes de cocktail, Bellezza est un duchesse jacquard avec des effets de cellophane; il existe également un duchesse uni et un duchesse jacquard avec broderie de paillettes et broderie cellophane. Bambina est un article jacquard en rayonne, soie naturelle et Hélanca, avec effets de relief obtenus par rétrécissement d'une des matières; Adana est dans le même genre. Beauty est un duchesse jacquard avec chromflex; Bellina un autre article jacquard avec des effets métalliques en laminette, dans des couleurs de vitrail, pour manteaux du soir aussi. Dans les lamés, on trouve également des articles légers comme Bonanza, en acétate, lurex et nylon. Quant à Belvédère, c'est un matelassé cloqué pour l'après-midi, tandis que Braganza est un cloqué teint en pièce pour robes d'après-midi et de petit soir. A part les articles que nous avons signalés ici, il existe encore beaucoup d'articles courants très vendables.

*

Jacob Rohner S.A., Rebstein

L'article principal pour les blouses est le satin, dans tous les coloris mode, de même qu'une popeline double-retors à toucher colorieux, en diverses teintes nouvelles; ces tissus sont brodés, en partie avec des dessins de genre nouveau, entre autres des dessins dans le caractère de la broderie chimique.

A cela, il faut ajouter une très riche collection de broderies pour robes de mariées et robes du soir, sur satin duchesse, sur tulle et sur le tissu classique qu'est l'organdi de coton; ces broderies sont exécutées en partie en lurex et combinées avec des applications.

*

Sabrosa S.A., Saint-Gall

Une moisson d'idées nouvelles pour les tissus de fond comme pour les broderies exécutées en teintes mode, voilà qui décrit en quelques mots la collection automne/hiver 1962/63.

Des modèles confectionnés, présentés par la maison, permettent aux acheteurs de mieux juger les nouveautés. Ces modèles de blouses et de robes sont créés en étroit contact avec Paris et Florence.

La collection exclusive de cette maison contient des tissus de fond qui n'avaient en partie jamais encore été utilisés pour la broderie. Par leur originalité, leur qualité et leur caractère de haute nouveauté, ce sont des articles qui s'adressent aux confectionneurs du genre le plus élevé.

*

Setarti S.A., Zurich

Spécialisée dans les broderies, cette entreprise établit sa collection principale pour l'été, en y ajoutant simplement par la suite quelques articles nouveaux pour l'hiver. Dans la collection pour l'été 1962, ce sont les broderies pour blousons qui dominent, c'est-à-dire les bordures brodées avec le bord coupé le long de la broderie en

festons ou droite. Beaucoup de ces articles se font en deux exécutions, l'une plus riche, utilisée généralement sur le devant du blouson et l'autre plus légère, qui se porte dans le dos. Les broderies se font sur batiste pour l'été, dans des coloris pastel et clairs, tandis qu'on préfère le satin de coton Minicare pour l'hiver, dans des tons mode beaucoup plus soutenus tels que du rouge, du marine, du caviar, du vert billard, etc. Dans les dessins pour blouses, signalons encore les devants traditionnels avec prédominance de dessins floraux pour l'été et de dessins ornementaux pour l'hiver, ainsi que, pour les blouses se boutonnant dans le dos, de nombreuses bandes utilisables soit horizontalement dans le bas de la blouse ou à la hauteur des épaules, soit verticalement sur le devant.

La collection est toujours très mode en ce qui concerne les dessins et les coloris, la qualité est celle que l'on a coutume de rechercher dans les articles suisses pour des tissus d'une classe plutôt élevée, mais dans des prix jamais trop forcés.

*

Stoffel & Co., Saint-Gall

La quantité d'imprimés actuellement sur le marché a poussé cette maison à créer un genre nouveau en matière d'impression, la collection Marco Polo d'inspiration Renaissance et orientale, surtout dans des mélanges bien équilibrés de couleurs harmonisées; ce sont des tissus qui conviennent aussi bien pour le soir que pour la plage. Toujours en imprimés, Izmir, dessin inspiré de tapis persans en des tons pastel vifs; Pueblo, à motifs de genre aztèque et africain, Baroda, sur tissus Honana, convenant particulièrement pour chemises messieurs mais aussi pour blouses et robes chemisier. Quant à Bénarès, impression à la machine à petits dessins, c'est un tissu pour robes d'été élégantes et décentes; se fait beaucoup, en ce moment, en noir et blanc.

Dans les unis, le satin est toujours plus remplacé par le twill, qui se fait en trois qualités: Viena, Maloja et Trouvaille. Dans les tissus aérés, le Tropical, de poids moyen mais très poreux, puis un nouvel article fibranne pour blouses, léger et infroissable, ainsi que des tissus genre gaze, conformes à ce que montre Paris. Dans les tissés en couleurs on remarque la combinaison de diverses armures modernes. Le Honana rayé, déjà très bien coté l'année dernière, constitue un groupe en soi. Aujourd'hui, il se présente pour la première fois en couleurs claires. On trouve encore beaucoup de rayures, plus étroites toutefois, mais davantage de carreaux multicolores. Fil et Classica, de caractère rustique, sont particulièrement mode. Il y a quelques nouveaux dessins de l'article Lovelace; Chérie et Dotted Swissly répondent à la forte demande en tissus légers et vaporeux ayant le caractère de la broderie.

La nouvelle collection contient aussi une grande série d'articles en térylène-coton, en particulier un piqué infroissable.

*

Union S.A., Saint-Gall

La collection de cette maison offre de nouveaux effets et de nouvelles formes, brodés sur des fonds en coloris mode, en cambric Minicare, en popeline Minicare, en piqué Minicare, en délicates batistes, en pure soie, particulièrement pour des robes de cocktail et en nylon ou organdi de soie dans le rayon des robes de mariées qui est l'objet d'un soin attentif. Signalons particulièrement les incrustations et galons en broderie chimique, des applications en couleurs, pleines de fantaisie, des laizes de batiste et cambric blanches et en couleur ainsi que les broderies coton qui offrent un choix extraordinaire.

La collection de nouveautés est, comme de coutume, particulièrement soignée. Elle est d'une très grande richesse grâce à l'emploi de toutes les techniques possibles sur une grande variété de tissus de fond. On y trouve des dessins, des coloris et des genres convenant à toutes les occasions élégantes.

Encore un mot au sujet des mouchoirs, d'une étonnante variété. La collection s'étend des mouchoirs en tulle brodé et en dentelle aux articles meilleur marché avec broderies en couleurs, sans oublier les fichus nouveauté de grandes dimensions. Mentionnons, pour terminer, leurs emballages originaux, qui en font des articles pour cadeaux très recherchés.

*

« ZURRER », Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.

La collection « Lascara » présentée pour la première fois par cette maison au printemps de 1960 a remporté un succès mondial. On trouve déjà des modèles en « Lascara » dans plus de 40 pays du monde entier. Grâce aux caractéristiques particulièrement agréables de ce tissu, celui-ci n'a pas seulement trouvé bon accueil dans les maisons de haute couture de Paris mais également chez les confectionneurs cotés d'Europe, des Etats-Unis et d'Asie. La collection pour 1962 a été naturellement élargie. A côté des qualités standard connues et dont existe un riche assortiment, la maison a créé de nouvelles variations. C'est pourquoi on trouve des modèles « Lascara » dans la plupart des collections importantes pour 1962. La vente de ce tissu est soutenue par une publicité intense auprès du grand public, dans les premiers magazines de mode du début de cette saison de printemps. Une étiquette spéciale permet aux confectionneurs de désigner le tissu « Lascara » de leur modèle à l'attention de la cliente.

Rappelons que le tissu en question est particulièrement résistant au froissement et aux taches, qu'il est toujours frais au porter et se présente — avec une structure genre lin — en couleurs fraîches et vivantes; on peut donc lui prédire une continuation de son succès au printemps 1962.



Abonnez-vous à

Textiles Suisses

Nos agences commerciales
et nos intermédiaires à l'étranger
(voir page 138) ainsi que

L'OFFICE SUISSE D'EXPANSION COMMERCIALE, RUE DE BELLEFONTAINE 18, LAUSANNE

vous renseigneront