

# Lettre de Los Angelès

Autor(en): **Miller, Helene F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791658>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Lettre de Los Angelès

*Sous le signe de la couleur*

La couleur c'est la vie et la vie est colorée ! C'est tout au moins ce que pensent aujourd'hui les créateurs de mode en Californie. Ils utilisent des couleurs telles que citron, de délicats bleus pastel comme pour des layettes, des bleus-gris plus subtils encore. Puis il y a le groupe adouci des maïs et champagne et des roses azalée, délicats comme des tons d'aquarelle, des verts forêt, dans une brillance

judicieux des tissus car, selon son habitude, elle utilise des soieries légères, spécialement imprimées pour elle en Suisse. Elle fait jouer la légèreté de ces tissus dans des jupes amples, surmontées de jaquettes de robuste lainage, pour le printemps. Dans le groupe des toilettes du soir, elle met de nouveau en valeur la qualité très seyante, très charmante, et le flottant de ses tissus suisses dans des



« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,  
HAUSEN s.A.

Tissu de soie beige, genre lin  
Beige silk linen  
Modèle Kurt Meyer pour Helen Rose

qui rend brutal le contraste avec des blancs très purs. Comme toujours, à cette époque de l'année, il y a les merveilleuses et fraîches combinaisons de rouge, de blanc et de bleu, qui rendent un incomparable accent printanier.

*Vu dans les collections :*

Nous sommes toujours plus impressionnés, d'année en année, par la sûreté d'Helga et sa conformité avec la mode ; ses lignes, très modérées, soulignent le choix

costumes manteau-robe en soie et laine. Ses couleurs : des bleus fins et pâles, des verts brillants, adoucis par leur couleur complémentaire ou des combinaisons monochromes d'une saisissante beauté dans le raffinement de leur simplicité.

Irène, inévitablement, a un « succès fou ». Elle souligne, cette année, le retour à la norme, ce qui veut dire que sa clientèle désire des robes qui aient l'air naturel, avec la taille à l'emplacement anatomique. Les clientes ont recours à elle pour en obtenir une élégance agréable et





FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL

Organdi de soie uni et brodé  
Plain and embroidered silk organdy  
Modèle Irène, Los Angeles  
Photo John Engstead

durable, qui souligne plutôt que dissimule leur beauté. C'est bien ce que Don Loper préconise avec succès depuis des années. Comme une fameuse vedette de cinéma l'a dit il y a plusieurs années à l'auteur de ces lignes : « Je suis payée pour avoir l'air bien habillée, bien coiffée, soignée et désirable. Je ne veux pas avoir l'air extraordinaire et complètement différent des autres, mais simplement belle. Chaque fois que je mets un costume d'Irène ou que j'assiste à une première dans l'une de ses robes, je sais que j'ai l'air de ce que je suis censée avoir l'air. Je porte certains de ses vêtements pendant plusieurs saisons et ils restent toujours très à la mode. »

Les coloris, dans la collection d'Irène étaient citron, un bleu ardoisé pâle, turquoise, un certain nombre de blancs purs, champagne, primevère pâle et très peu de noir. Une élaboussure de grands pois pastel est ce qu'Irène appelle « le plus magnifique imprimé que j'aie vu depuis de nombreuses saisons »; une création suisse

avec des roses thé et des fleurs de lavande de coloris délicats, travaillées en deux robes simples : un fourreau laissant de la liberté au mouvement, lacé avec des aiguillettes qui forment comme les tiges de fleurs placées juste en dessus de la hanche et un modèle évasé avec une encolure en capuchon.

Paul Whitney est un autre créateur de grande classe qui semble, cette saison, animé d'une sorte d'optimisme sauvage. Sa collection a été présentée dans le cadre attractif d'une galerie d'art moderne dans laquelle la « femme choyée » se détachait contre un fond de peintures abstraites et de plastiques en pierre. Ces robes sont réalisées pour le nombre limité de femmes qui peuvent prendre rang avec simplicité et assurance dans un monde de sophistication, soutenues par les propres simplicité et assurance de M. Whitney dans le jeu subtil qu'il joue avec les lignes et les tissus. Sa collection comprend un certain nombre de robes à haute taille Empire, de manteaux et





« ZURRER », WEISBROD-ZURRER FILS,  
HAUSEN s.A.

Tissu de soie noire, genre lin  
Black silk linen

Modèle Kurt Meyer pour Helen Rose

de tuniques qui donnent un air trompeur de jeunesse à ses robes. Parfois, des nombreuses lignes de piqûres soulignent la taille haute, parfois ce sont de larges ceintures ou des crevés. Dans l'une des plus belles robes de la collection, un imprimé floral suisse sur tissu transparent en rouge pastel, jaune et vert, la jupe est composée d'étages superposés, chacun d'entre eux étant bordé de festons suivant la ligne de l'imprimé.

Pour terminer, un jeune homme dont il faudra suivre l'évolution, Michael Novarese, qui, à sa manière de mettre en œuvre les nombreux tissus suisses dont il fait usage, prouve une maturité bien supérieure à son âge. C'est certainement un nouvel enrichissement de notre couture.

*Helene F. Miller*



## ERRATUM

TEXTILES SUISSES n° 4/1961, page 170

This « Nefertiti » turban in embroidered silk organdy by Forster Willi & Co., Saint-Gall, was designed by Madam Vernier, Royal Milliner to Princess Marina, the Princess Alexander and the new young Duchess of Kent, London.  
Ce turban « Nefertiti » en organdi de soie brodé de Forster Willi & Co., à Saint-Gall, est une création de Madame Vernier, modiste de la Cour à Londres.

