

43e foire nationale de Lausanne

Autor(en): **Faillettaz, Emmanuel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition française]**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-791689>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

43^e Foire nationale de Lausanne

La Foire nationale de Lausanne, le populaire Comptoir Suisse, est une manifestation si représentative de l'économie suisse qu'intervenant avec bonheur chaque automne, elle fait de sa ville, quinze jours durant, la capitale helvétique des affaires.

Elle fut longtemps — et au cours des premières années, elle le fut même avant la lettre — significative de l'essor que devait connaître, dès 1920, la mécanisation de l'agriculture. Au cours de la période 1920-1935, elle refléta très largement l'accès progressif de l'artisanat alimentaire au rang d'une industrie qui se classe aujourd'hui au nombre des plus importantes du pays.

Favorisant dans une mesure appréciable l'implantation de nouvelles activités en terre romande, la Foire de Lausanne devait accroître ses secteurs, étendre et diversifier ses participations, accueillir, de plus en plus nombreuses en ses halles, de grandes entreprises industrielles et devenir ainsi, avec la Foire de Bâle au printemps, le marché le plus marquant de la Suisse.

En témoignent les bâtiments qui, année après année, se sont élevés pour former aujourd'hui le vaste Palais de Beaulieu dont l'équipement égale celui des grandes institutions internationales les plus réputées. En témoignera peut-être aussi, dans un proche avenir, la « Tour de Lausanne », dernière étude de l'architecte Jean Tschumi, que ce grand maître entreprit, à la demande du Comptoir Suisse, en collaboration avec l'ingénieur réputé Alexandre Sarrasin.

Pour l'heure, doté d'un appareil de restaurants, d'une salle de bal, d'une halle des fêtes, d'un grand théâtre qui, dès son inauguration en novembre 1954, a fait bénéficier d'une généreuse impulsion la vie artistique en Suisse romande; pourvu, outre ses halles d'exposition, d'un cinéma et d'un complexe de salles de congrès et de conférences, le Palais de Beaulieu connaît une activité qui, indépendamment de la Foire de Lausanne elle-même, représente plus de deux cents manifestations économiques, sociales, culturelles et sportives chaque année.

La 43^e Foire de Lausanne a lieu, cette année, du 8 au 23 septembre. Près de 2400 exposants suisses y participeront, réalisant une fois de plus une large synthèse de l'activité nationale, tout en mettant l'accent sur le machinisme agricole, l'industrie du lait et de ses dérivés, sur



Les jardins et les halles latérales de la Foire de Lausanne, vus de la halle centrale.

The gardens and side halls of the Lausanne Fair, seen from the main hall.

Jardines y naves laterales de la feria de Lausana, vista tomada desde la nave central.

Der Garten und die Seitenhallen der Lausanner Messe, vom Hauptgebäude aus gesehen.

Photo de Jongh

les arts ménagers, sur l'industrie légère en métaux ferreux et non ferreux, sur la construction, sur l'horlogerie et les industries de luxe. Un deuxième Salon des ensembliers présentera le rideau et la passementerie à travers les grandes époques du style, cependant que quelques pavillons originaux, tel celui de la monnaie, organisé par une importante institution bancaire du pays en commémoration de son centenaire, ou celui du Nord vaudois, présenté par les Groupements patronaux, apporteront de leur côté beaucoup d'actualité et d'intérêt.

Le pavillon étranger recevra le 17^e hôte d'honneur de la Foire, c'est-à-dire la Yougoslavie et, dans le pavillon attractif, la première exposition européenne de la N.A.S.A. (National Aeronautics and Space Administration) renseignera le grand public sur les recherches et les réalisations spatiales des Etats-Unis d'Amérique.

Emmanuel Faillettaz

Administrateur-délégué du Comptoir Suisse.

Maquette du plan d'aménagement du quartier de la Foire de Lausanne et de la futur tour.

Model of the new plan for the district round the Lausanne Fair and the future tower.

Maqueta del proyecto de disposición del barrio de la Feria de Lausana y de la futura torre.

Modell des geplanten Stadtviertels um das Messeareal und der projektierte Turm.

