

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition française]
Herausgeber: Office Suisse d'Expansion Commerciale
Band: - (1965)
Heft: 4

Artikel: Collaboration à l'échelon technique
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-792013>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

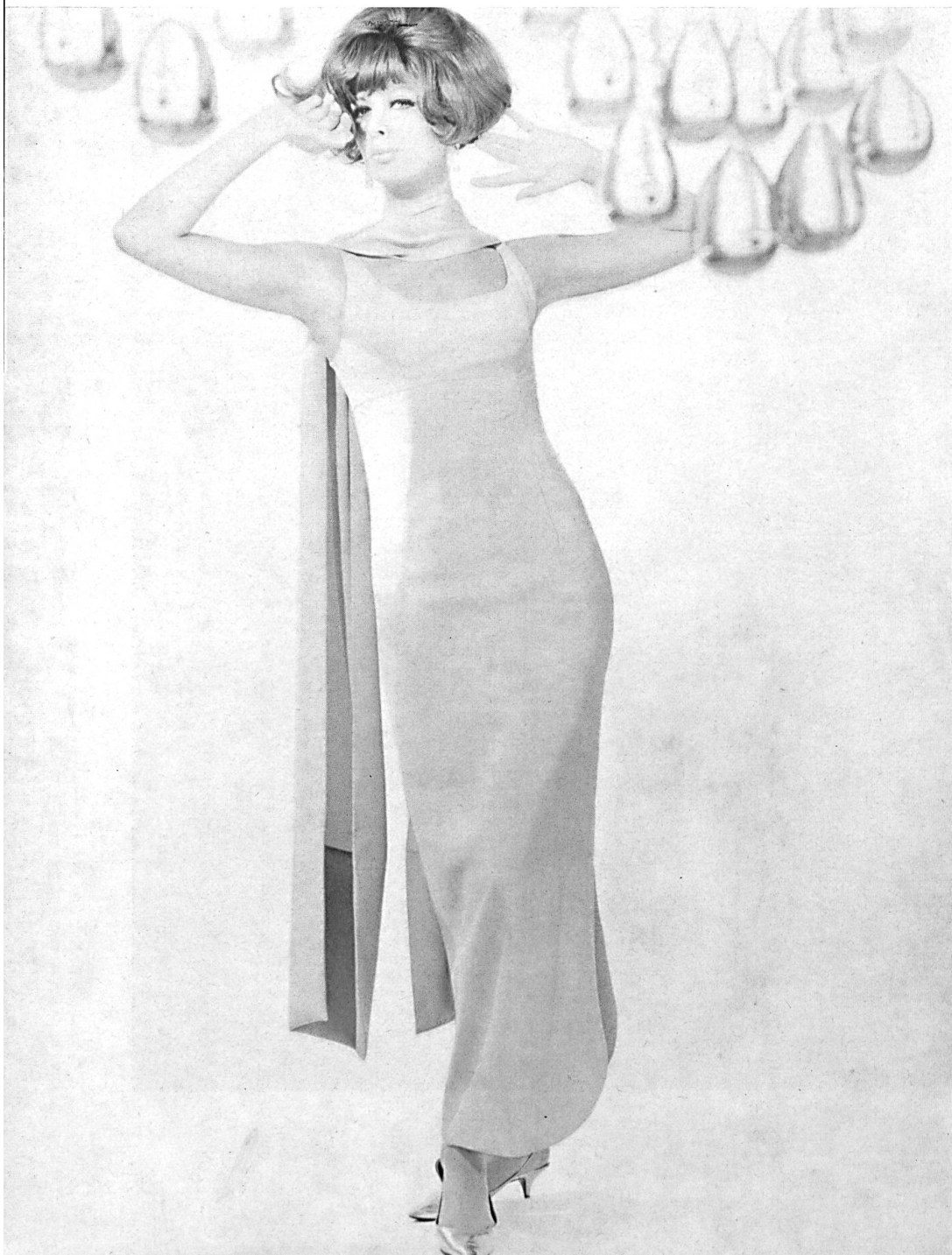
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collaboration à l'échelon technique

Cet été, l'Association des spécialistes suisses des textiles, l'Association des anciens élèves de l'école professionnelle des textiles à Zurich et l'Association suisse des spécialistes de la teinture avaient convoqué leurs membres à une réunion d'information technique sur le thème « Collaboration plus étroite entre la technique textile et le perfectionnement des textiles ». C'était la première fois que trois associations professionnelles de cette importance organisaient la discussion en commun de problèmes

professionnels. L'intérêt de la chose n'échappa pas aux spécialistes des textiles puisque c'est environ 500 personnes qui se réunirent au Palais des Congrès à cette occasion.

M. N. Bigler, du laboratoire de microscopie textile de Ciba S. A. à Bâle parla tout d'abord de la « Microscopie textile pratique », puis M. A. Eugster, de la maison Heer & Cie S. A. à Thalwil, traita le sujet « Mode, marché et technique textile », suivi par M. N. Gyr, de la maison Gugelmann & Cie à Langenthal, dont le sujet était



SOCIÉTÉ DE LA
VISCOSE SUISSE,
EMMENBRÜCKE

Robe du soir nouveauté Pontesa,
avec étole

Fashionable Pontesa evening
gown with stole

Vestido de noche Pontesa con
estola

Hochmodisches

Pontesa-Abendkleid mit Stola

Modèle: H. Haller & Co., Zurich

Photo Kurt Kriewall



SOCIÉTÉ DE LA VISCOSE SUISSE, EMMENBRÜCKE

Robe en jersey Pontesa imprimé, avec effets Lurex
 Printed Pontesa jersey dress with Lurex effects
 Vestido de jersey Pontesa estampada con efectos Lurex
 Pontesa-Jersey-Kleid mit Lurex-Effekt
 Modèle: « Blu*Nor » Lucien Nordmann, Berne
 Photo Kurt Kriewall



SOCIÉTÉ DE LA VISCOSE SUISSE, EMMENBRÜCKE

Robe en dentelle Rachel Nylsuisse
 Nylsuisse Rachel lace dress
 Vestido de encaje Rachel Nylsuisse
 Nylsuisse-Raschelspitzen-Kleid
 Modèle: « Blu*Nor » Lucien Nordmann, Berne
 Photo Kurt Kriewall

« Préparation des marchandises brutes en vue du perfectionnement »; enfin, M. W. Keller, directeur de Habis Textiles à Flawil traita des « Rapports entre la technique textile et le perfectionnement des textiles ». Après une discussion nourrie et un déjeuner, offert par les trois groupements organisateurs, les participants purent assister à un défilé de modèles réalisés au moyen de tissus en fibres de la Société de la Viscose suisse à Emmenbrücke. Dans le cadre de ce défilé, M. F. Schaad, conseil en publicité, spécialisé dans les questions de mode, présenta un bref exposé sur: « Thématisme, structure et organisation des défilés de mode ».

Le défilé présentait plus de 60 modèles de confectionneurs suisses, en tissus et tricot de fils artificiels et synthétiques.

SOCIÉTÉ DE LA VISCOSE SUISSE, EMMENBRÜCKE

Blouse en dentelle Nylsuisse de:
 Nylsuisse lace blouse by:
 Blusa de encaje Nylsuisse de:
 Nylsuisse-Spitzenbluse von:
 Société suisse de l'Industrie tullière S.A., Münchwilen
 Modèle « Blu*Nor » Lucien Nordmann, Berne
 Photo Weider

