

# Silk

Autor(en): **J.W.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Swiss textiles [English edition]**

Band (Jahr): - **(1938)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-799549>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Silk

PRINTED materials are all the rage this summer in Paris as well as everywhere else. They have taken possession of every kind of fabric: crêpe, surah, marocain, organza and muslin.

Small regular designs are admirably suited for tailor-made costumes, which thus combine every desirable quality: gaiety, elegance, gracefulness.

Robert Piguet make a coat frock of white surah with black spots, which is perfection.

Dresses made of printed fabrics are generally trimmed with flowers cut out of the material and used as borders, garlands or pockets in the shape of appliqué work.

One of the latest novelties seen on the race course are smart shoes with small printed designs worn with a simple-fitting dress, tied with a sash of the same printed material. Amusing variety is also introduced by many novel ways of making use of stripes.

Pekin silk is useful in a thousand different ways. Loose bands of this fabric are placed in opposite directions, while yokes, pockets and cuffs form pleasing contrasts.

Flowers are larger than ever, fabrics are soft, light and filmy. This is where the realm of full, flowing evening dresses begins.

Large irregular designs are sprinkled on organza, taffeta and muslin.

Tucks make an excellent trimming for plain coloured crêpes and muslins. When arranged in groups or distributed around the skirt, they give a light, airy note to dance frocks.

Many a pretty touch can be added to simple frocks by means of all these new methods of trimming. Striped or figured scarves on which flowers or small artistic patterns are printed give a cheerful note to severely tailored dresses or to a sober, almost dull ensemble.

Printed fabrics, indeed, are the predominant feature of the fashion.

J. W.



Model from the « Magasins du Sauvage », Basle.  
Silk fabric Stehli & Co, Zurich.  
Photo Jeck, Basle.



Scarf & foulard « Emand » from  
Emil Anderegg Ltd., St-Gall.  
Photo Pilet.