

Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]
Herausgeber: Swiss office for the development of trade
Band: - (1948)
Heft: 2

Artikel: Couture et mondanité
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-799175>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mme Germaine Legroux et M. Gorin, secrétaire général de la Chambre syndicale de la Couture.



Mrs. Perkins, rédactrice de « Womens Wear » et M. Caldaguès, chef de propagande de la Chambre syndicale de la Couture.



Mme Castanié, directrice générale de l'« Officiel de la Couture et de la Mode » et Mme Blanchot, présidente de la Chambre syndicale de la Mode.



Germaine Lecomte et Mme Gaumont-Lanvin

Couture et Mondanité

Swiss fabrics have always enjoyed an excellent reputation abroad. It is only natural, therefore, that Parisian couturiers, ever on the alert for beauty and novelty, should have exploited the innumerable possibilities of the Swiss textile industry.

In view of more closely following fashion trends in Paris, a few leading Swiss firms (see pages 44-50) have united under the name of « INAMO », the object of their association being to launch in common, novelties especially designed for haute couture circles.

That is why the couturiers Christian Dior, Balenciaga, Jacques Fath, Balmain, Lanvin, Jacques Griffe, Paquin, Maggy Rouff, Jean Dessès, Bruyère, Patou, Jeanne Lafaurie, Raphaël, have used — for some of their most audacious creations — plain and cloqué organdies, watered cottons, original embroideries, fancy surahs and duchess satins. That is also why, among the milliners, Legroux Sœurs have made braids of organdie, Janette Colombier has cut out organdie flowers, while Maud and Nano prick sailor styles with guipure butterflies.

Mme Andrée Brossin de Méré, who represents the « INAMO » group in Paris, recently gave a cocktail party to Paris fashion circles at the Hôtel Plaza. On this occasion, the famous decorator Bouchène used organdie motifs as a substitute for flowers. Among the guests present were: M. Gaumont-Lanvin, President of the *Chambre syndicale de la Couture*, with Messrs. Gorin, General Secretary, and Caldaguès, head of the advertising department; Mme Blanchot, President of the *Chambre syndicale de la Mode*; Mmes Jeanne Lafaurie, Colette Marsillac, Germaine Legroux, Janette Colombier; Messrs. Christian Dior, d'Attinville, Jean Dessès, Pierre Balmain, Philippe Bequart, Jacques Griffe. Also present were eminent representatives of the world fashion press: Mme Castanié, Managing Director of *l'Officiel de la Couture et de la Mode*, Mrs. Snow, Executive Editor of *Harper's Bazaar*, M. de Brunhoff, Director of *Vogue*, Mme Maestrachi, General Secretary of *Femina*, Messrs. James de Coquet, Lucien François, Madame Claude Salvi, and many others.



Mme Andrée Brossin de Méré et Christian Dior.



M. d'Attinville-Balenciaga.

Jean Dessès et Mme Nina Leclercq, rédactrice de « Vogue ».

M. Michel de Brunhoff, directeur de « Vogue » et Mrs. Carmel Snow, directrice de « Harper's Bazaar ».



Jacques Griffe (à gauche).



ORAGE

UNE ROBE REMARQUÉE
A L'OPÉRA

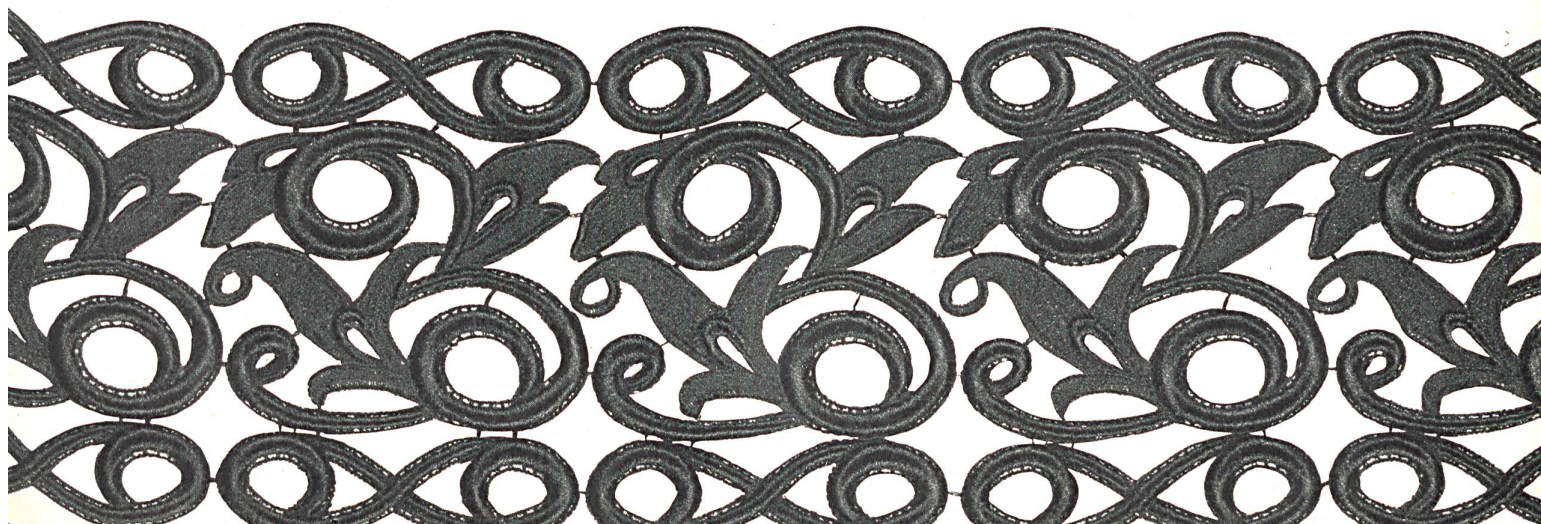
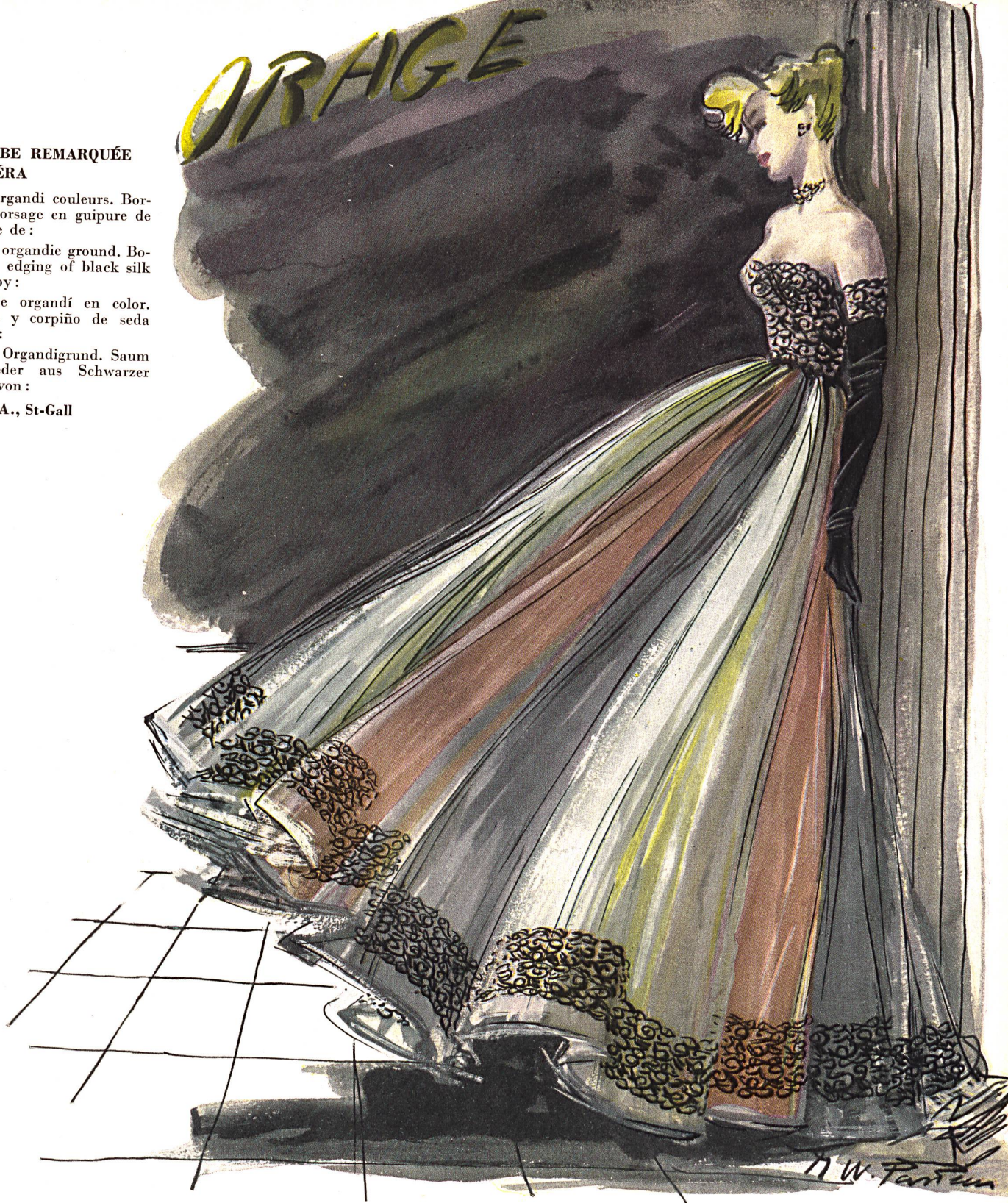
Fond d'organdi couleurs. Bordure et corsage en guipure de soie noire de :

Coloured organdie ground. Bodice and edging of black silk guipure by :

Fondo de organdí en color. Rebordes y corpiño de seda negra de :

Farbiger Organdigrund. Saum und Mieder aus Schwarzer Guipure von :

Union S. A., St-Gall





LEGROUX SOEURS.

Plateau marine à pois blancs, petits nœuds chapelier de piqué blanc.

Papillons d'organdi brodé blanc sur fond marine voilé d'organdi.

Navy blue, white dotted platter style; small millinery bows of white piqué.

White embroidered organdie butterfly bows on navy ground, veiled with organdie.

Sombrero plano azul marino, con bодоques blancos y lazaditas de sombrero, de piqué blanco.

Mariposas de organdí, bordado en blanco sobre fondo azul marino con velo de organdí.

Marineblauer «Plateau»-Hut mit weissen Tupfen und kleinen, flachen Schleifen aus weissem Piqué.

Weisse Schmetterlinge aus besticktem Organdi. Marineblauer Grund mit Organdi überschleiert.